

XIII Festiwal Polskich Filmów w Austin w Teksasie

W dniach 8-11 listopada oraz 18 listopada 2018 roku mieszkańcy Austin i okolic będą mieli okazję zapoznać się z nowymi polskimi filmami, jak również porozmawiać z artystami. Oto filmy które będą prezentowane w tym roku podczas festiwalu.



Kadr z filmu „Ja i mój tata”, fot. materiały prasowe.

Ja i mój tata

Reżyseria: Alek Pietrzak

Scenariusz: Alek Pietrzak, Mateusz Pastewka

Zdjęcia: Mateusz Pastewka

Produkcja: Studio Munka-SFP, 2017 r.

Obsada: Łukasz Simlat, Krzysztof Kowalewski, Agnieszka Żulewska, Tomasz Sapryk

Historia relacji ojca i syna. Dawid, 38 lat, (Łukasz Simlat) opiekuje się swoim ojcem Edwardem, 79 lat, (Krzysztof Kowalewski) z pogłębiającą się chorobą Alzheimera. Ojciec - marynarz, całe życie był w podróży i widział syna tylko kilka razy w roku. Teraz Dawid ma własną rodzinę i postanawia opiekować

się swoim ojcem. Pragnie poprawić relacje między nimi, ale postępująca choroba to uniemożliwia. Edward ma coraz mniej wspomnień, na których tak zależy Dawidowi, gdyż chce wypełnić luki w swojej przeszłości. Jak wiele z obecnego życia Dawid będzie w stanie poświęcić, aby odzyskać przeszłość ojca i spędzić ostatnie chwile z nim i jego zanikającą świadomością?



Łukasz Simlat jako Dawid w filmie „Ja i mój tata”, fot. materiały prasowe.



Krzysztof Kowalewski jako Edward w filmie „Ja i mój tata”, fot. materiały prasowe.

Juliusz

Reżyseria: Aleksander Pietrzak

Scenariusz: Abelard Giza, Kacper Ruciński, Łukasz Światowiec, Michał Chaciński

Zdjęcia: Mateusz Pastewka

Produkcja: Radosław Drabik, Michał Chaciński, 2018 r.

Obsada: Wojciech Meczwałdowski, Jan Peszek, Anna Smołowik, Rafał Rutkowski

Tytułowym bohaterem jest uporządkowany nauczyciel sztuk plastycznych (Wojciech Meczwałdowski), którego głównym

problemem w życiu jest jego ojciec Jan Peszek) – nieustająco imprezujący artysta-malarz. Kiedy senior przeżyje drugi zawał serca, a mimo tego odmówi zmiany stylu życia, Juliusz będzie musiał znaleźć sposób na to, by wpłynąć na jego zachowanie. Lekarstwem na bolączki bohatera wydawać się będzie przypadkowo poznana, beztroška lekarz weterynarii – Dorota (Anna Smołowik). Okaze się jednak, że prawdziwe problemy dopiero nadejdą.



Wojciech Meczaldowski jako Juliusz, fot. materiały prasowe.

Reżyserem filmów: „Ja i mój tata” oraz „Juliusz” jest

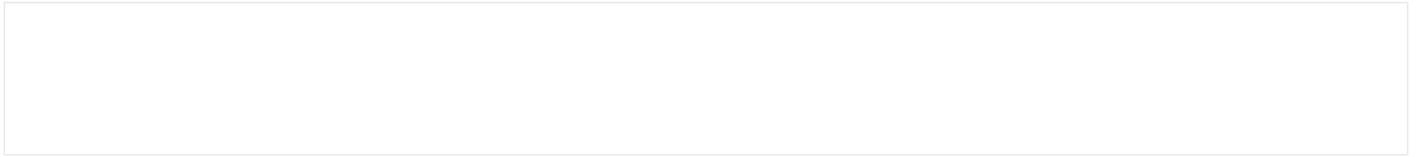
twórca młodego pokolenia, urodzony w 1992 roku Aleksander Pietrzak. Będzie on gościem tegorocznego Festiwalu Polskich Filmów w Austin.



Aleksander Pietrzak podczas kręcenia filmu „Ja i mój tata”, fot. materiały prasowe.

Aleksander Pietrzak urodził się w Płocku. Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia w Płocku w klasie fortepianu oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale reżyserii filmowej. Jego dyplomowy film „Mocna kawa wcale nie jest taka zła” zdobył wiele nagród zarówno w kraju jak i za granicą. Zdobywał doświadczenie na planach takich filmów jak „Obywatel” J.

Stuhra, „Bridge of Spies” S. Spielberga, „Planet Single” M. Okorn, „True Crimes” A. Avranas jako asystent reżysera, II reżyser, czy reżyser 2nd unit.



Jak pies z kotem

Reżyseria: Janusz Kondratiuk

Scenariusz: Janusz Kondratiuk, Dominik W. Rettinger

Produkcja: Michał Kwieciński, 2018 r.

Zdjęcia: Witold Płóciennik

Obsada: Robert Więckiewicz, Olgierd Łukaszewicz, Bożena Stachura, Aleksandra Konieczna

Najnowszy film Janusza Kondratiuka, to słodko-gorzki obraz relacji rodzinnych, dla których inspiracją jest prawdziwa historia.

Jest to opowieść o skomplikowanej relacji reżysera Janusza (Robert Więckiewicz) z bratem Andrzejem (Olgierd Łukaszewicz). Daleka od ideału braterska więź ulega zacieśnieniu, gdy Andrzej zapada na ciężką chorobę. Obaj mężczyźni na przemian okazują sobie czułość i toną we wzajemnych pretensjach. Ważną rolę w życiu bohaterów

odgrywają ich partnerki – coraz bardziej zdezorientowana całą sytuacją żona Janusza – Beata (Bożena Stachura) i muza Andrzeja, pogrążona w rozpacz Iga (Aleksandra Konieczna). Nieporozumienia pomiędzy bohaterami stanowią źródło napięcia, ale i pierwszorzędного humoru.



Gościem festiwalu będzie aktorka Bożena Stachura.

Dywizjon 303. Historia prawdziwa.

Reżyseria: Denis Delić

Scenariusz: Zdzisław Samojłowicz, Krzysztof Burdza

Produkcja: Jacek Samojłowicz, 2018 r.

Zdjęcia: Waldemar Szmidt

Obsada: Maciej Zakościelny, Piotr Adamczyk, Krzysztof

Kwiatkowski, Antoni Królikowski, Maciej Cymorek

Polsko-brytyjski dramat wojenny oparty jest na książce Arkadego Fiedlera „Dywizjon 303”.

Grupa polskich lotników bierze udział w obronie Anglii przed nalotami niemieckimi w czasie II wojny światowej. Początkowo niechętni Anglicy, widząc doskonałe wykształcenie i odwagę młodych Polaków, pozwalają im na wzięcie czynnego udziału w walce za sterami brytyjskich samolotów. Wśród asów polskiego lotnictwa jest m.in. były wykładowca szkoły lotniczej w Dęblinie Witold Urbanowicz, który dowodzi filmowym Dywizjonem 303. Czas między lotami lotnicy spędzają w brytyjskich kantynach, gdzie zawierają znajomości z Anglikami, zakochują się i manifestują swoje przywiązanie do Polski.

PIDR MACIEJ CARA ANNA ANDREW JOHN KAY KIRK
ADAMGZYK ZAKOSCIELNY THEOBOLD PRUS WOODALL STEEL BARKER

AGAINST A COMMON ENEMY

INSPIRED BY THE BESTSELLER BY ARKADY FIEDLER

303 SQUADRON

A FILM DIRECTED BY DENIS DELIC





Piotr Adamczyk jako Witold Urbanowicz w filmie „Dywizjon 303”.

Atak Paniki

Reżyseria: Paweł Maślona

Scenariusz: Paweł Maślona, Aleksandra Pisula, Bartłomiej Kotschedoff

Produkcja: Jan Kwieciński, 2017 r.

Zdjęcia: Cezary Stolecki

Obsada: Dorota Segda, Artur Żmijewski, Nicolas Bro, Magdalena Popławska, Grzegorz Damięcki, Julia Wyszynska, Aleksandra Pisula, Bartłomiej Kotschedoff, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Daniel Guzdek

Jest to wielowątkowa opowieść, w której zwykli ludzie wpadają w wir nieoczekiwanych zdarzeń, co radykalnie odmieni ich życie. Atrakcyjna autorka kryminałów na randce spotyka swojego byłego partnera. Wracające z wakacji małżeństwo wybiera najgorsze miejsca w samolocie. Nastolatek po raz pierwszy pali trawkę i przeżywa totalny odlot. Młoda dziewczyna ryzykuje, że koleżanki zdemaskują ją jako gwiazdę porno. Panna młoda z pomocą psiego psychologa rodzi na własnym weselu, a w tym czasie kelner próbuje uratować planetę. Brawurowa komedia, w której nic nie jest tym czym się wydaje, a codzienność zamienia się w czyste wariactwo.



Cicha noc

Reżyseria: Piotr Domalewski

Scenariusz: Piotr Domalewski

Producent: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Jacek Bromski, 2017 r.

Zdjęcia: Piotr Sobociński jr.

Obsada: Dawid Ogrodnik, Tomasz Ziętek, Arkadiusz Jakubik, Paweł Nowisz, Agnieszka Suchora, Maria Dębska,

Tomasz Schuchardt

Adam (Dawid Ogrodnik), na co dzień pracujący za granicą, w Wigilię Bożego Narodzenia odwiedza swój rodzinny dom na polskiej prowincji. Z początku ukrywa prawdziwy powód tej nieoczekiwanej wizyty, ale wkrótce zaczyna wprowadzać kolejnych krewnych w swoje plany. Szczególną rolę do odegrania w intrydze ma jego ojciec (Arkadiusz Jakubik), brat (Tomasz Ziętek), z którym Adam jest w konflikcie oraz siostra (Maria Dębska) z mężem (Tomasz Schuchardt). Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy świąteczny gość oznajmia, że zostanie ojcem. Nikt z rodziny nie spodziewa się, jak wielki wpływ na życie ich wszystkich będą miały dalsze wydarzenia tej wigilijnej nocy.



Kadr z filmu „Cicha noc”, fot. materiały prasowe.



Agnieszka Suchora i Dawid Ogrodnik w filmie „Cicha noc”, fot. materiały prasowe.

Zimna wojna

Reżyseria: Paweł Pawlikowski

Scenariusz: Paweł Pawlikowski, Janusz Głowacki

Producent: Ewa Puszczyńska, Tanya Seghatchian, 2018 r.

Zdjęcia: Łukasz Żal

Obsada: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza

Historia trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie umieją żyć bez siebie, ale równocześnie nie potrafią być razem. Wydarzenia pokazane w „Zimnej wojnie” rozgrywają się w latach 50. i 60. XX wieku, w Polsce i budzącej się do życia Europie, a w ich tle wybrzmiewa wyjątkowa ścieżka dźwiękowa, będąca połączeniem polskiej muzyki ludowej z jazzem i piosenkami paryskich barów minionego wieku. Film został nagrodzony Złotą Palmą w Cannes za reżyserię.



Joanna Kulig i Tomasz Kot w filmie „Zimna wojna”, fot. materiały prasowe.



Joanna Kulig i Tomasz Kot w filmie „Zimna wojna”, fot. materiały prasowe.



Joanna Kulig i Tomasz Kot w filmie „Zimna wojna”, fot. materiały prasowe.

Kler

Reżyseria: Wojciech Smarzowski

Scenariusz: Wojciech Smarzowski, Wojciech Rzehak

Producent: Jacek Rzehak, 2018 r.

Zdjęcia: Tomasz Madejski

Obsada: Arkadiusz Jakubik, Jacek Braciak, Robert Więckiewicz, Janusz Gajos, Joanna Kulig, Iwona Bielska, Iza Kuna, Katarzyna Herman, Adrian Zaremba

Przed kilkoma laty tragiczne wydarzenia połączyły losy trzech księży katolickich. Teraz, w każdą rocznicę katastrofy, z której cudem uszli z życiem, duchowni spotykają się, by uczcić fakt swojego ocalenia. Na co dzień układa im się bardzo różnie. Lisowski (Jacek Braciak) jest pracownikiem kurii w wielkim mieście i robi karierę, marząc o Watykanie. Problem w tym, że na jego drodze staje arcybiskup Mordowicz (Janusz Gajos), pływający się w luksusach dostojnik kościelny, używający politycznych wpływów przy budowie największego sanktuarium w Polsce. Drugi z księży - Trybus (Robert Więckiewicz) w odróżnieniu od Lisowskiego jest wiejskim proboszczem. Sprawując posługę w miejscu pełnym ubóstwa, coraz częściej ulega ludzkim słabościom. Niezbyt dobrze wie dzie się też Kukule (Arkadiusz Jakubik), który - pomimo swojej żarliwej wiary - właściwie z dnia na dzień traci zaufanie parafian. Wkrótce historie trójki duchownych połączą się po raz kolejny, a wydarzenia, które będą mieć miejsce, nie pozostaną bez wpływu na życie każdego z nich.



Robert Więckiewicz w filmie „Kler”, fot. materiały prasowe.



Arkadiusz Jakubik w filmie „Kler”, fot. materiały prasowe.



Jacek Braciak w filmie „Kler”, fot. materiały prasowe.



Kadr z filmu „Kler”, fot. materiały prasowe.

Oprócz filmów fabularnych, podczas festiwalu będą też pokazywane filmy dokumentalne, filmy dla dzieci, będzie

projekcja filmu „Noce i dni” według powieści Marii Dąbrowskiej, w reżyserii Jerzego Antczaka, z Barbarą Barańską w roli głównej, będzie też można zobaczyć wystawę plakatów turystycznych na temat polskich miast i regionów autorstwa Ryszarda Kaji p.t. „W Polskę idziemy”. Więcej informacji w języku angielskim na stronie Austin Polish Film Festival:

<https://www.austinpolfilm.com/>



AUSTIN
TEXAS

November 8 - 11, AFS Cinema • November 18, Blanton Museum of Art

The 13th Austin Polish Film Festival & Poster Art Exhibit

Celebrates 100 Years of Polish Independence 1918-2018