

Agnieszka Herman -  
wiersze z tomiku  
„Tłó”



Agnieszka Herman, fot. arch. autorki

**Agnieszka Herman** ([www.agnieszkaherman.pl](http://www.agnieszkaherman.pl)) – poetka, autorka okładek książek. Wydała pięć tomików poetyckich *Wybuchło słońce* (WKMS, 1990), *Zapisane światłem* (Wydawnictwo Magazynu Literackiego, 1995), *Jesienią najtrudniej iść środkiem dnia* (Nowy Świat, 2015), *Punkt przecięcia* (NigitinGel, 2018) – wiersze zebrane, wydane w języku bułgarskim w tłumaczeniu Łyczczara Seliaszki i *Tłó* (Issa Books, 2019). Jej wiersze znajdują się w licznych antologiach krajowych i zagranicznych. Uczestniczka międzynarodowych

festiwali poetyckich m.in. w Polsce, Bułgarii, na Ukrainie i w Turcji. Jej wiersze i haiku tłumaczone były m.in. na języki angielski, japoński, bułgarski, turecki i ukraiński. Finalistka Orfeusza - Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego 2020 za tom *Tłó*, zwyciężyła w głosowaniu internautów oraz uczestników gali przyznania nagród. O jej twórczości pisali m.in. prof. Jarosław Ławski, Anna Janko, Krzysztof Karasek, Janusz Nowak, Zdzisław Antolski, Leszek Żuliński, a także Agnieszka Osiecka. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Haiku - Polskie Stowarzyszenie Haiku.

\*\*\*

**tłem niech będzie łóżko**

**z drewnianym zagłówkiem.**

stara kobieta wzywa mamę.

sąsiadki siedzą wokół

i opowiadają światu o leżącej.

\*

sztywnymi palcami

przekładają paciorki różańca.

\*

z zawodzeń

z prostych zdań

powstaje

drabina do nieba.

\*

**tłem niech będą lustra**

**w zakładzie fryzjerskim.**

kobieta

wyciąga spinki z siwego koka.

odkłada okulary.

\*

włosy do pasa

genetyczny posag,

duma rodziców i ciotek.

ogon komety,

za którym hipnotycznie

sunęli mężczyźni.

\*

młoda fryzjerka nie chce dotykać

martwych lat. szeptem

prosi koleżankę o zastępstwo.

\*

**tłem niech będzie nadmorska plaża**

nie ma takich samych liści na drzewie,  
traw, płatków śniegu,  
różne są ziarenka piasku.

\*

pod rozgwieżdżonym niebem  
przesypuję pytania  
z garści do garści.

\*

**tłem niech będzie głuchy odgłos**

**ciała uderzającego o ziemię.**

dąb, bohater mojego krajobrazu

ćwiartowany przed śmiercią

gałąź po gałęzi.

\*

ja sierota, ptaki sieroty,  
i żółty, co wisiał nad dębem.

\*

### **tłem niech będzie spokój**

dwudziestoletnia Józefa wraca do Polski  
po wojnie razem z wojskiem i ruskimi.  
nigdy jednak nie mówi inaczej niż sojusznicy.  
nigdy źle. i tak by nikt nie uwierzył.

mieszkanie na Mokotowie wypełnia kwiatami  
i modlitwami do boga pokoju.

\*

dzieciom nadaje imiona na jego cześć  
Miro-sława i Sławo-mir.

\*

**tłem niech będzie dym z papierosa.**

nierówna wstążka unosząca się w górę.

kiedy związki powstają w niebie

cały świat słyszy bicie ich serc.

w jego rytm układają się krajobrazy.

wieją wiatry, rodzą się pieśni.

\*

samotni oddychają

tym samym powietrzem.

\*

zarazić się miłością jak ospą.

\*



**tłem niech będzie sen**

mam czapkę z tysiąca motyli.

roją się nad głową.

trzepią aksamitnymi skrzydłami.

uśmiecham się do odbicia

w wystawowych szybach.

\*

ludzie przechodzą

na drugą stronę

bo motyle czarne

jak śmierć.

tem niech będą lustra  
w zakłacie fryzjerskim.  
kobieta wysięga spinki  
z siwego koka,  
odkłada okulary.

włosy do pasa  
genetyczny posąg,  
dama rodziów i ciotek,  
ogon komety,  
za którym hipnotycznie  
sunęli mężczyźni.

młoda fryzjerka nie chce dotykać  
martwych lat, szepcem  
prosi koleżankę o zastępstwo.

Jak ona to robi? Najrościej, z tła bierze  
detal i go powiększa. Jednym ruchem pędla  
– zmienia się skala, powstaje napięcie.  
Akt wyboru jest zawsze aktem twórczym.  
Nieraz do bólu. Jak w haiku, minimum słów  
daje pełny wgląd w istotę rzeczy. Aż trudno  
uwierzyć, że dramat życia, dramat śmierci  
mieści się całe w tych niezwykle delikat-  
nych i oszczędnych utworach.  
Jednak ona to potrafi – Agnieszka Herman  
napisała cykl minimalistycznych wierszy,  
które rozstrząsają się w każdej kolejnej lek-  
turze. Czy nie o to właśnie chodzi w praw-  
dziwej poezji?

Anna Janko

agnieszka herman *tfo*

978-83-955240-0-0

ISSA  
BOOKS



ISSA  
BOOKS



Agnieszka Herman – poetka, dziennikarka, graficzka.

Opublikowała trzy tomiki wierszy: *Wybuchło słońce* (WKMŚ, 1990), *Zopłone światłem* (Wydawnictwo Magazynu Literackiego, 1995), *Jestem najtrudniej iść środkiem dnia* (Nowy Świat, 2015), *Punkt przecięcia* – wiersze zebrane przełożone na język bułgarski przez Łychezara Selaszkę (NighnGel, 2018).

Jej wiersze znalazły się również w licznych antologiach polskich i zagranicznych: (bułgarskich, amerykańskich, indyjskich – talagu, angielskiej, tureckiej), m.in.: *Lewia – rzecznoświec* (WKMŚ, 1999), *Snuć miłość. Polska poezja miłosna XV-XX w.* (Antologia pod redakcją Włodzimierza Boleckiego, Wydawnictwo Bertelsmann, 2000), *A jeśli miłość – co to jest takiego* (antologia poezji miłosnej, Kolimnia, 1999), *Contemporary Writers of Poland 2000 – 2014* (Dreamsee Little City, 2014), *Pomiędzy* (Miniatura, 2017), *Antologia Pisarzy Polskich* (Wydawnictwo Piszarze.pl, 2017).

Od 2016 r. bierze udział w zajęciach Szkoły Klasycznego Haiku. Swoje haiku drukowała m.in. w „Przekroju” i japońskim „Kuzu”. Należy do Polskiego Stowarzyszenia Haiku.