

Polska sztuka filmowa i polski plakat w Austin

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



PRESENTS:

POLISH MUSIC POSTER SHOW

October 21 — November 6, 2022



Condemned to Poster Work

music posters — Leszek Żebrowski

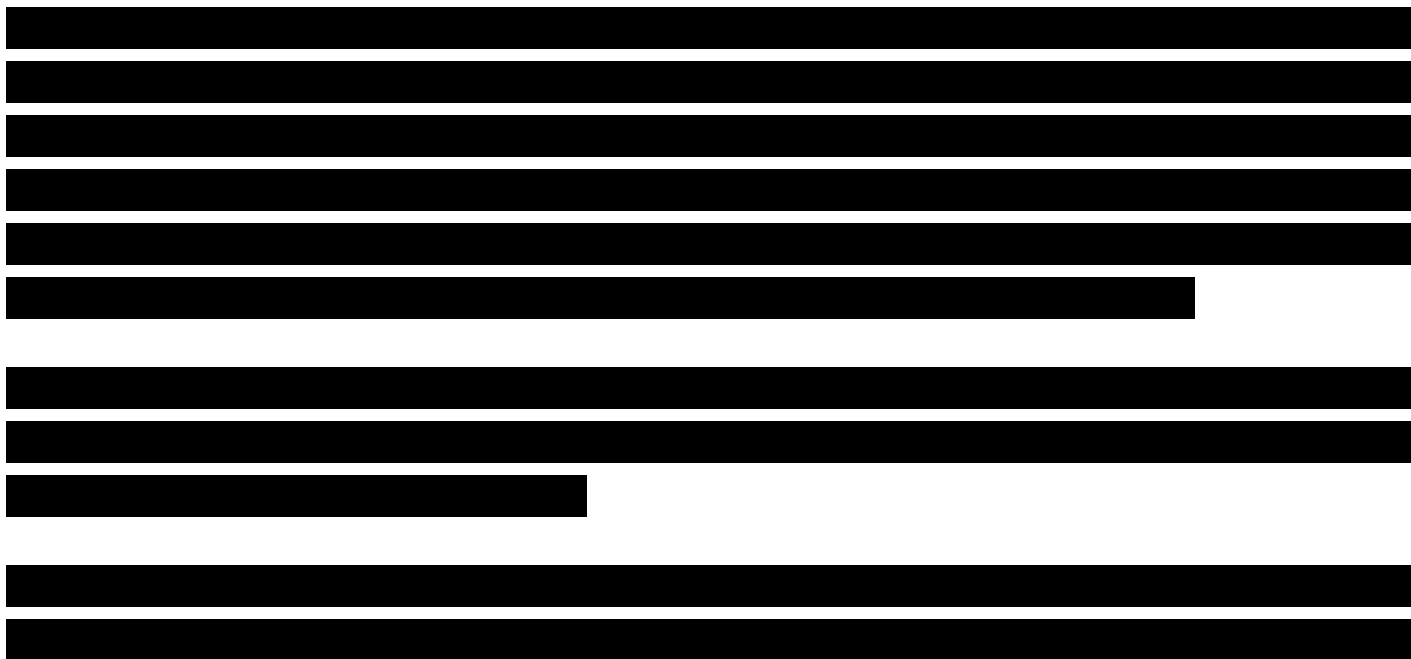
OPENING RECEPTION

Friday, October 21, 2022
7 PM — 9 PM

AO5 GALLERY

10000 Research Blvd., Ste 118
ATX 78759

Free + Open to the Public



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Galeria AO5 w dzielnicy Arboretum w Austin, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka

[REDACTED]

<https://www.austinclassicalguitar.org/event/live-at-the-rosette-marek-pasieczny-with-bion-tsang/?event=31747>

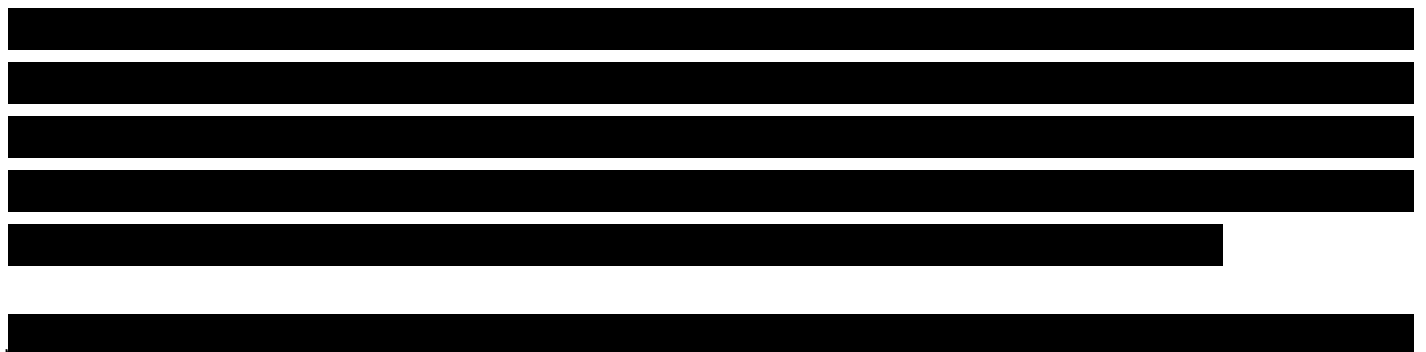
[REDACTED]

<https://www.austinclassicalguitar.org/event/acg-origins-home-with-marek-pasieczn>

y-bion-tsang-thomas-burritt-guitar-orchestra/?event=31758



Projekt Andrzej Pągowski



[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED].

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED].

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

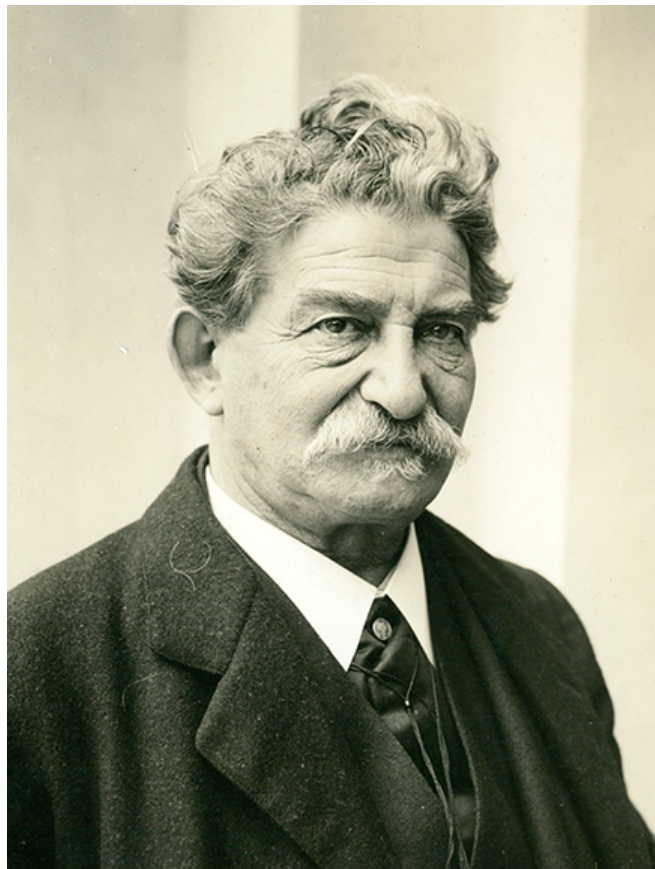
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

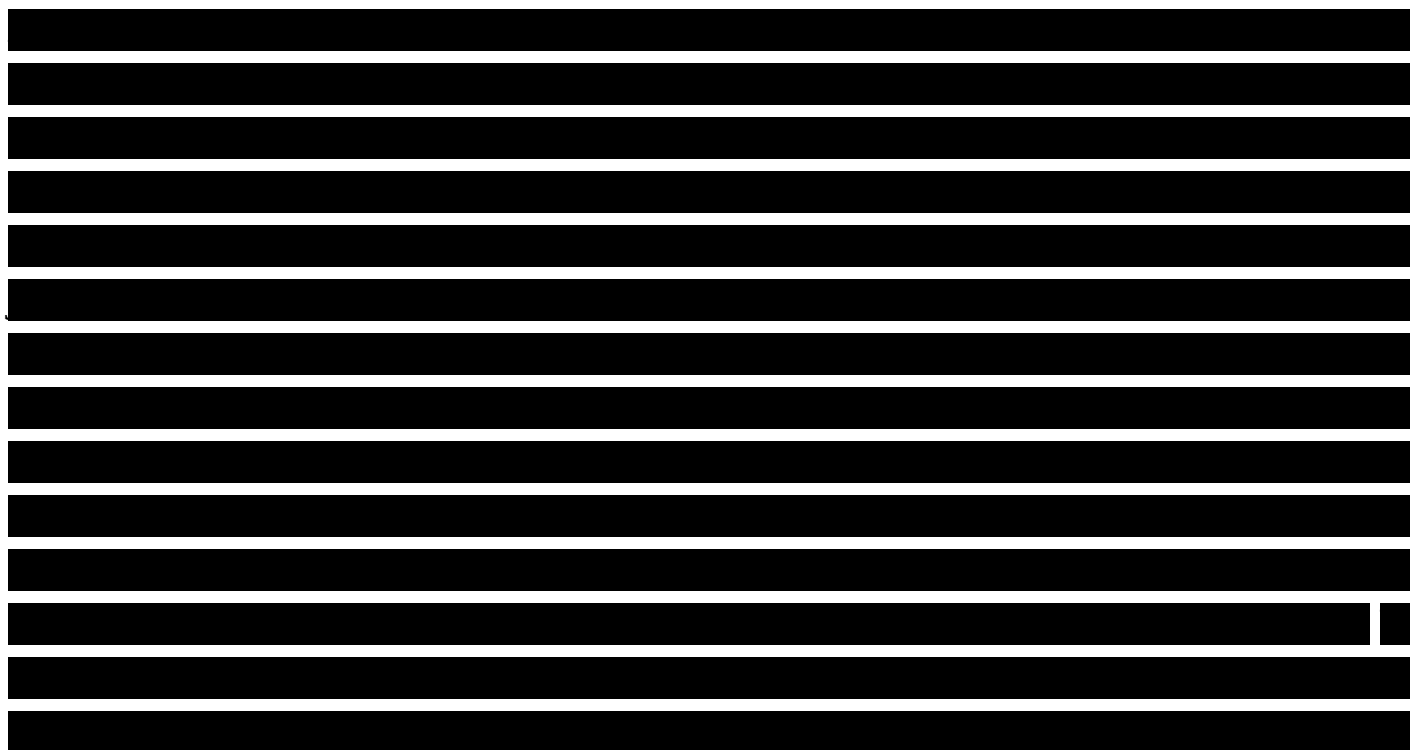
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Aleksandra Sochaczewskiego



Aleksander Sochaczewski, fot. wikipedia



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, W drodze na katorgę, ekspozycja stała Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

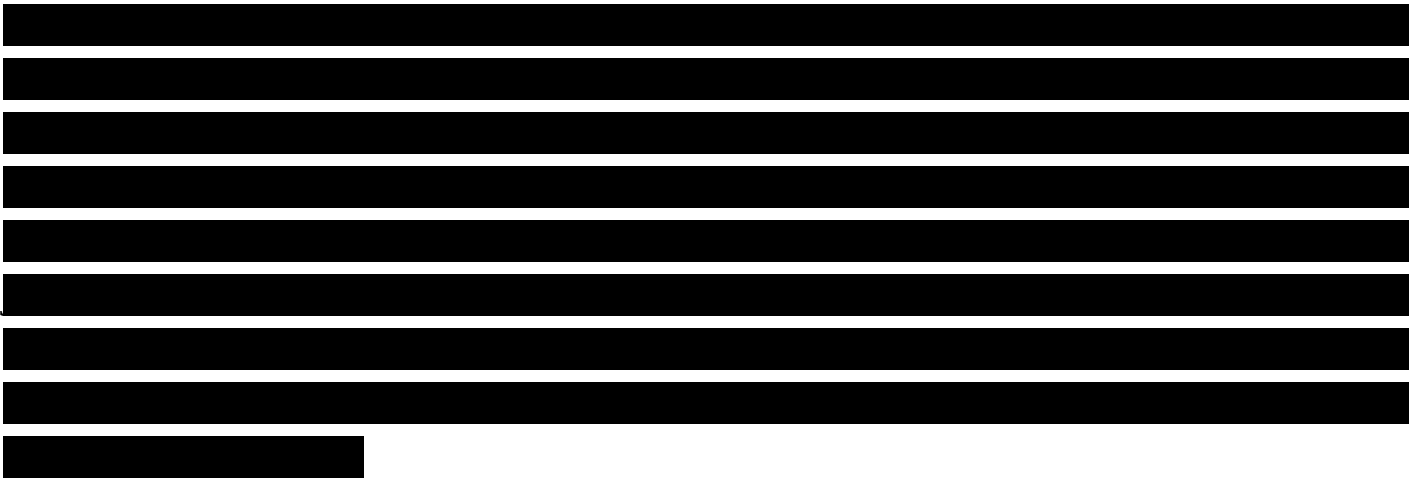
[REDACTED]

[REDACTED]

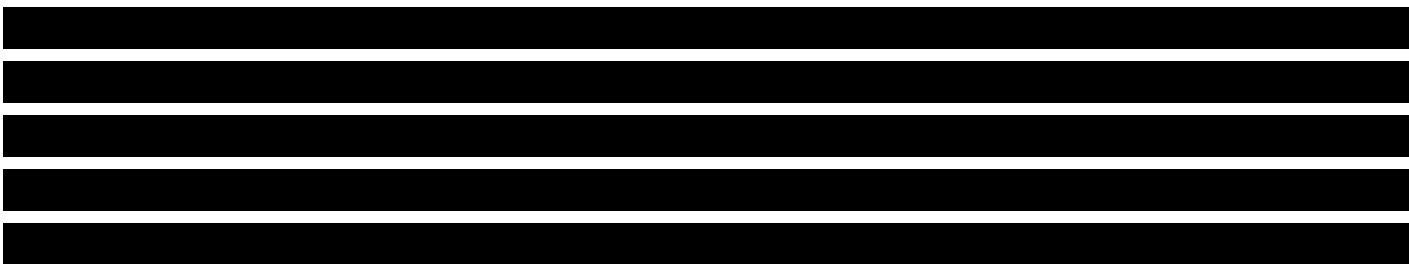
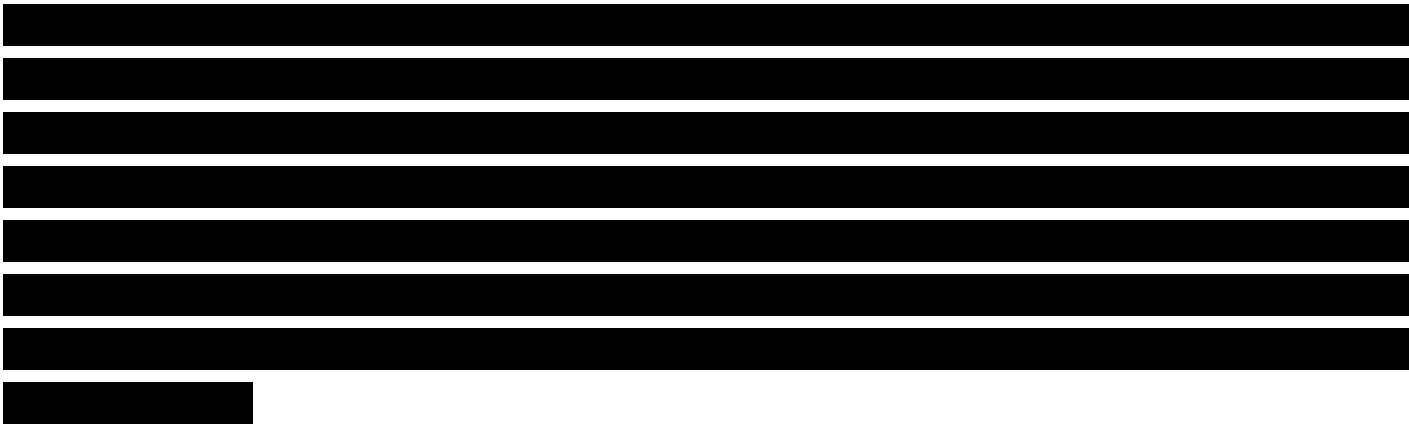
[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, Branka Polaków do armii rosyjskiej w 1863 r., fot. wikipedia



Oto przedmiot mego obrazu: starałem się przedstawić rozmaite typy wygnańców w strasznej chwili (utrąty nadziei na odmianę losu). Są to skazańcy polityczni i zwykli zbrodniarze, starzy i młodzi, mężczyźni i kobiety, różni wiekiem, pochodzeniem i stanowiskiem społecznym.



[REDACTED]

W środku nocy zrywał się z opętańczym krzykiem, czasem chwycił za broń, biegał po sypialni, a kiedy powracała świadomość, zamykał się w pracowni, brał pędzel do ręki i malował przez kilka, a czasem kilkanaście godzin. Nie jadł, nie spał i do nikogo się nie odzywał. Powstawały w tym czasie portrety ludzi, z którymi odbywał katorgę. Aleksander zwierzał się przyjaciołom, że ciągnąca się latami beznadziejna samotność, bezradność wobec zła i przemocy, i związany z tym nieustępliwy strach, uczyniły w jego psychice nieobliczalne spustoszenia.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, Wieczór – zakładanie kajdan, fot. wikipedia

Och ty! I ty kiedykolwiek zdawałeś się być uprawniony do tego, by gniewać się na swój los, za to, że w nagrodę za twoją miłość do Ojczyzny, rzucił cię aż tutaj na Syberię do kopalni? O ty niewdzięczniku! Na kolanach powinienes Bogu dziękować za tę lekką dolę. Gdybyś chociaż miał tylko wyobrażenie o tej bezgranicznej nędzy, która wyprała nas ze wszystkiego i odczłowieczyła!

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, Pożegnanie Europy, zbiór Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej. Przy obelisku na granicy Europy i Azji grupa zesłańców należących do wszystkich wymienionych wyżej kategorii; jedną z postaci - blisko monumentu, po prawej stronie - jest Aleksander Sochaczewski.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Siedział spokojnie na krześle z wysokim oparciem [...]. Oczy jego były prawie przesłonięte przez opadające brwi. Połyskiwały spod nich tylko małe świecące punkciki, zupełnie jak u hieny.

[REDACTED]

Nie potrzebujesz się wcale tak podniecać. Jesteś jeszcze młody. Już ja się postaram o to, żebyś miał i będziesz miał inną żonę - odpowiednią do twego stanu. A co się tyczy tych bękartów...

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksander Sochaczewski, stała ekspozycja Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej

[1]

- [2] [REDACTED]
[REDACTED]
- [3] [REDACTED]
- [4] [REDACTED]
- [5] [REDACTED]
[REDACTED]
- [6] [REDACTED]
[REDACTED]
- [7] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
- [8] [REDACTED]
[REDACTED]
- [9] [REDACTED]
-

Adam na Księżycu. O polskiej przeszłości i literaturze z perspektywy australijskiej.



Adam Fiala, fot. Andrew Fiala

This image consists of approximately 16 solid black horizontal bars stacked vertically. The bars vary in their starting and ending positions relative to the left and right margins, creating a jagged, irregular silhouette. This pattern is characteristic of a document where multiple lines of text have been completely obscured or redacted.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

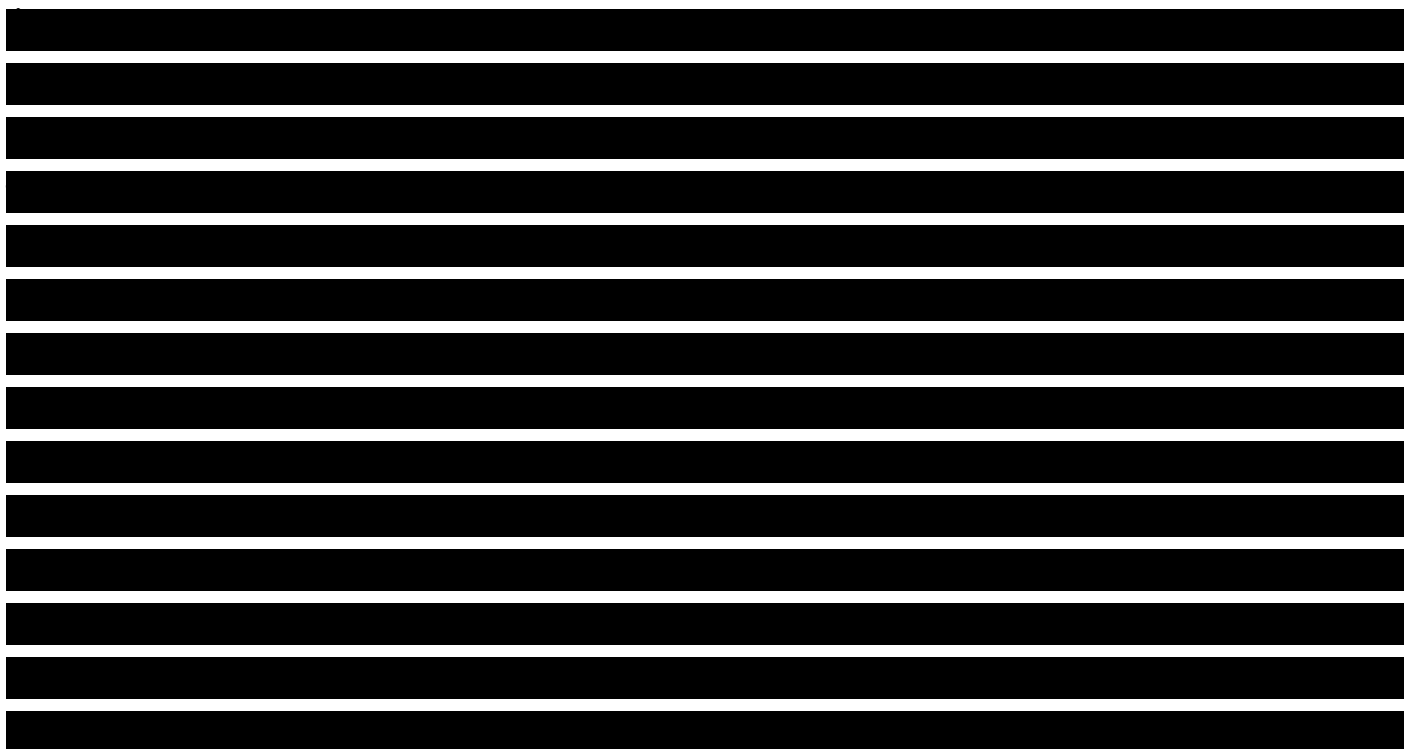
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Adam Fiala, fot. Andrew Fiala



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Adam Fiala. Artysta niepokorny.

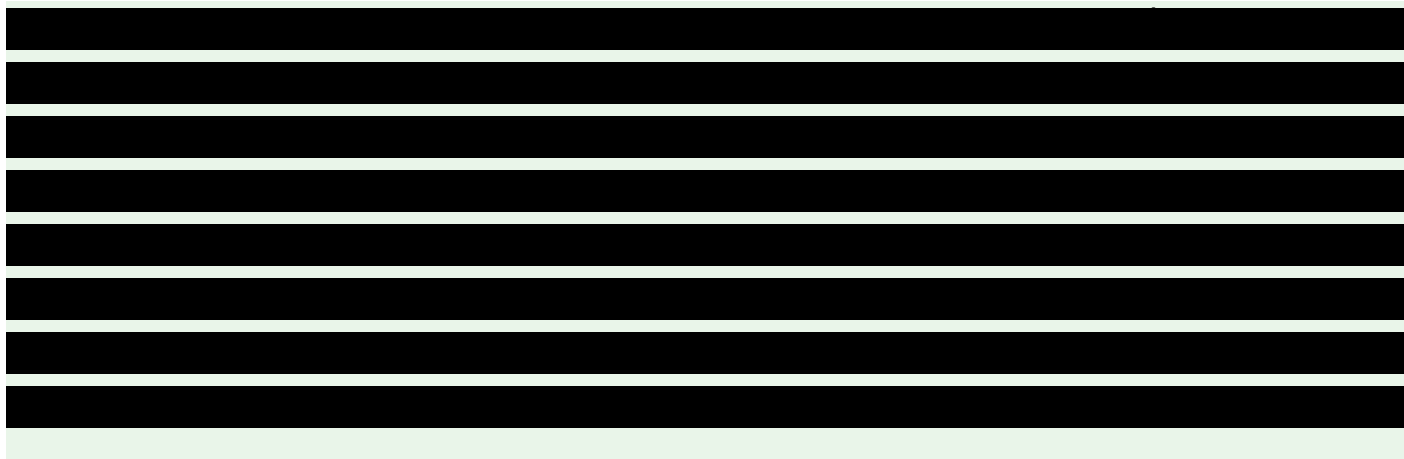
Adam Fiala. Turpizm australijski.

Adam Fiala - wiersze i rysunki

Dzieci na wojnie



Wilek Markiewicz w swojej pracowni, czerwiec 2004 r., fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka

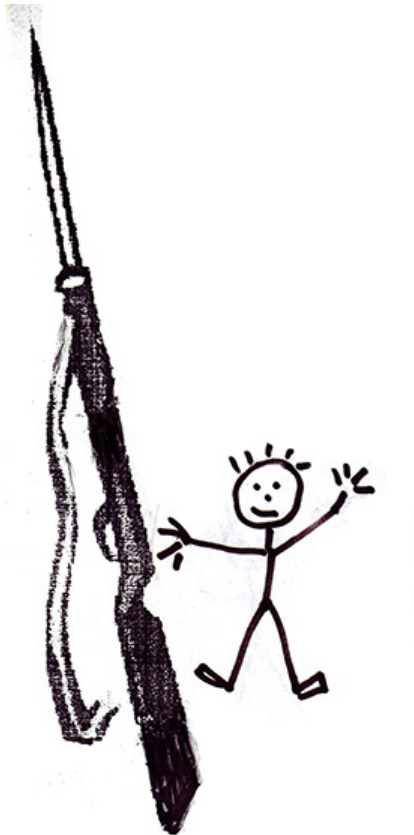


[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Wilek Markiewicz, Gunchild

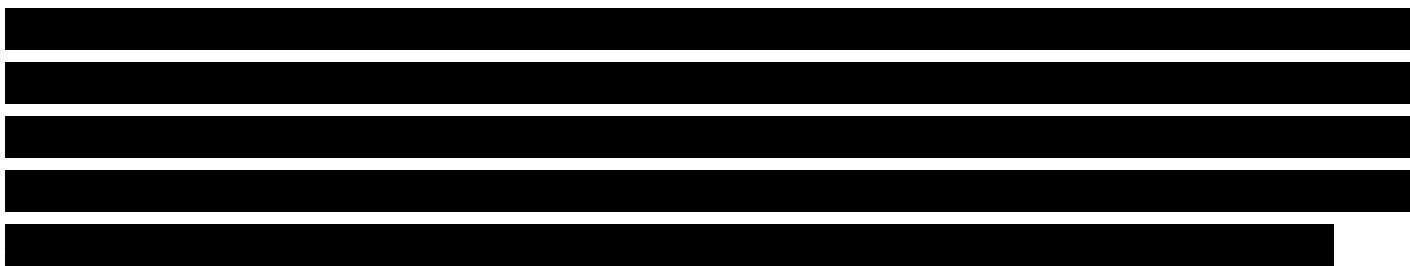
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Filozof bytu

Wilek Markiewicz – drzeworyty

Aleksander Sielicki. Słupy ognia.



Aleksander Sielicki, fot. arch. artysty

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] miesiące, lata, [REDACTED]

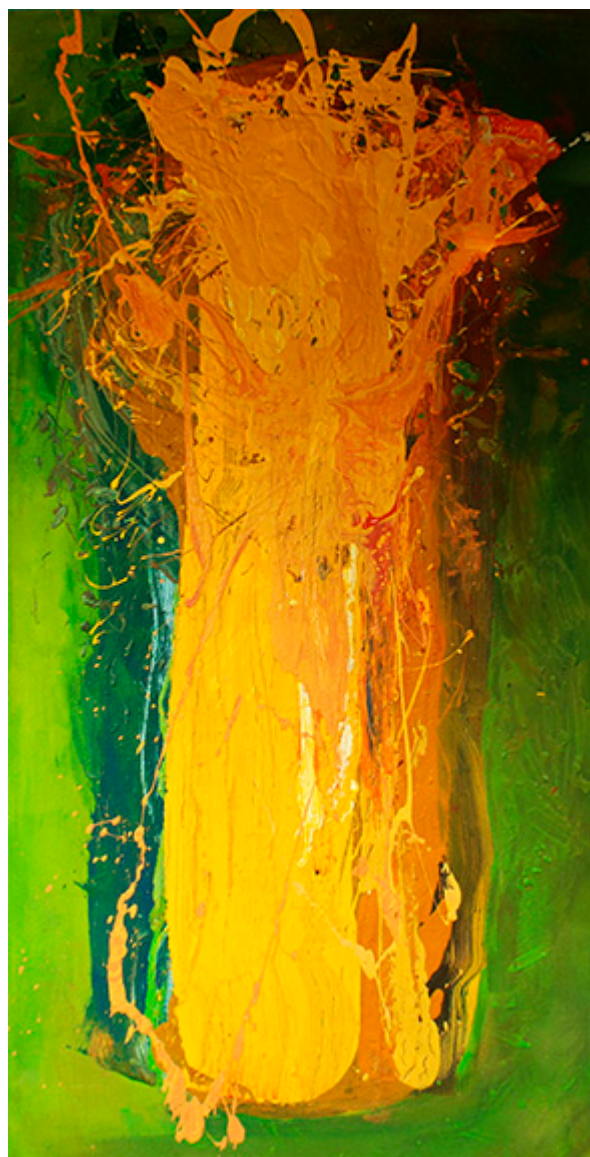
[REDACTED]
[REDACTED]

www.aleksandersielicki.com

GALERIA







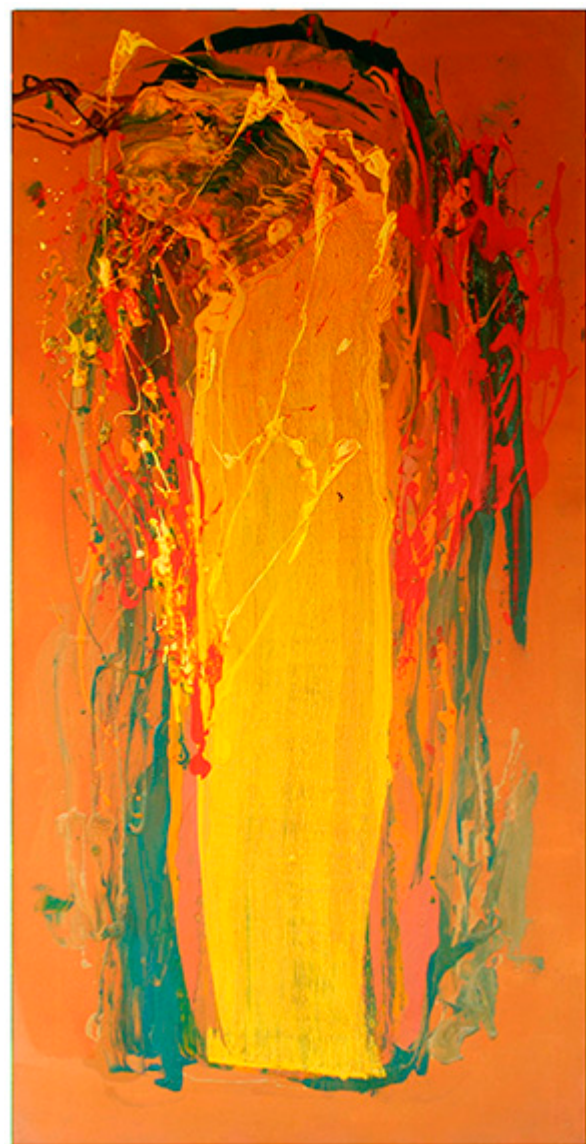














Tańczące słońce

Metafizyka obrazu

Aleksander Sielicki. Kosmos wyobraźni.

Noesis - projekt Ryszarda Litwiniuka na Uniwersytecie w Dreźnie



Ryszard Litwiniuk, Noesis, kamień

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

RYSZARD LITWINIUK - NOESIS

[REDACTED]









■





■





Refleksje. Najnowsze prace Ryszarda Litwiniuka.

Ryszard Litwiniuk na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźbiarzy Forma Viva w Kostanjevici na Słowenii

Ryszard Litwiniuk – System Otwarty

Zapach jest mocarnym czarodziejem



Iwona Kmieć

zajmuje się pracą twórczą.



*Zapach jest mocarnym czarodziejem, który przenosi cię poprzez tysiące mil i
poprzez wszystkie lata które przeżyłeś.*

G A L E R I A







IWONA KMIEC

SCENT OF LAUNDRY

Digital Art & Collage

RUTH UPJOHN GALLERY

February 23 - March 05, 2022

Artist Talk online via Zoom: Feb. 24, 1pm - 2pm

Register Artist Talk: cal@womensartofcanada.ca

Artist present at the Gallery:

February 26, 11am - 2pm

March 05, 1pm - 4pm

Women's Art Association of Canada

23 Prince Arthur Ave.

Toronto, ON M5R 1B2

Gallery hours: Tuesday - Saturday 10am - 4pm

www.womensartofcanada.ca

416.922.2060

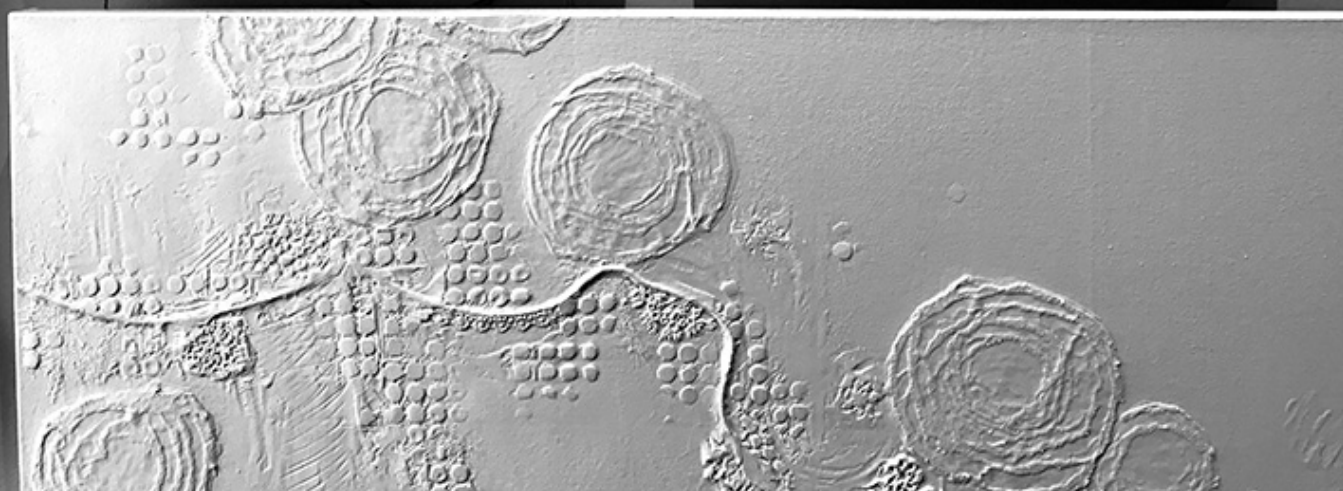
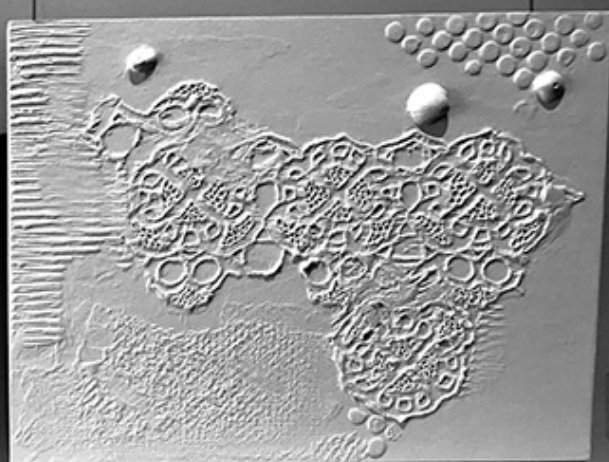
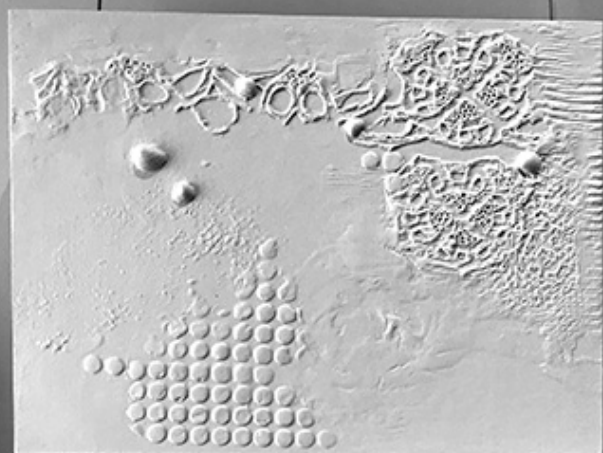


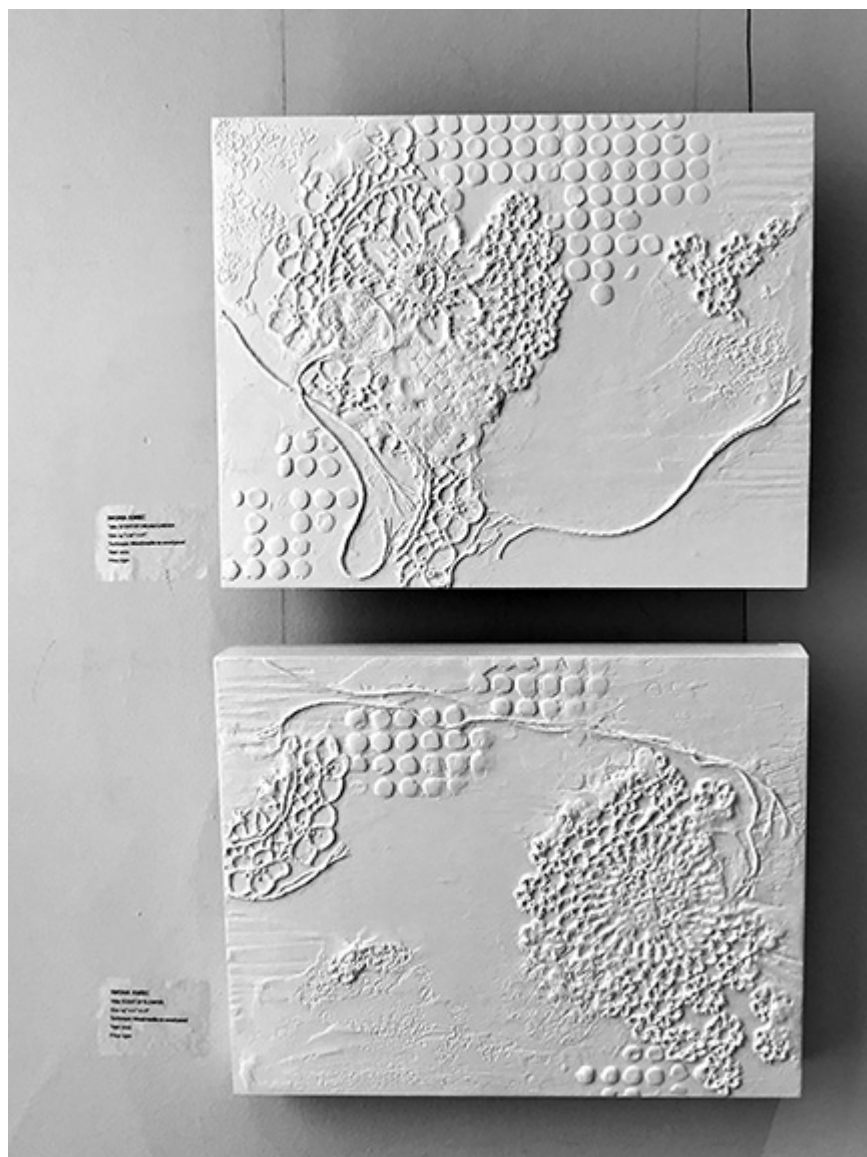












I

I

██████████:

www.visualscentart.com

██████████

@iekmiec

I

I



Pamiętajcie o artystach...