

Liliana Baczevska-Lampert. Wspomnienie o byłej profesor, potem przyjaciółce



Lilian Lampert, Happy Hour, rysunek, fot. arch. artystki

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] każdy z [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Cechowały ją

[Redacted text block]

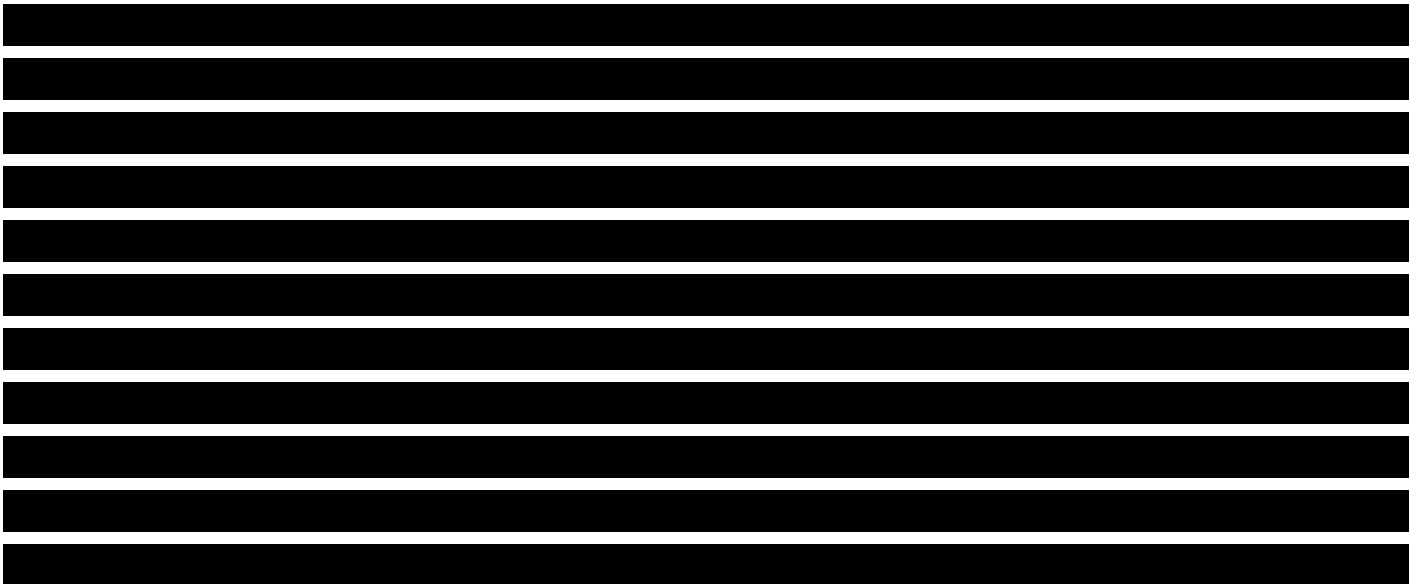
[Redacted text block]

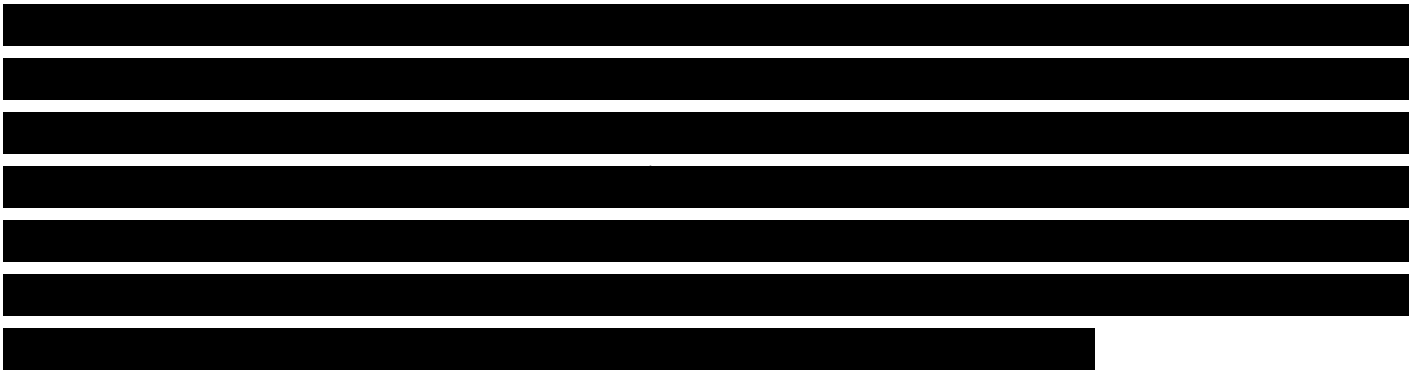
zrozumieli

[Redacted text block]



Lilian Lampert, One on One, rysunek, fot. arch. artystki





Lilian Lampert, Jamon serrano, rysunek, fot. arch. artystki



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

GALERIA

[REDACTED]



Lilian Lampert, rysunek, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, rysunek, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, rysunek, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, rysunek, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, rysunek, fot. arch. artystki

■

■

Liliana Baczevska-Lampert. Była wspaniałą nauczycielką.

Liliana Baczevska-Lampert. Wspomnienie o mojej mamie.

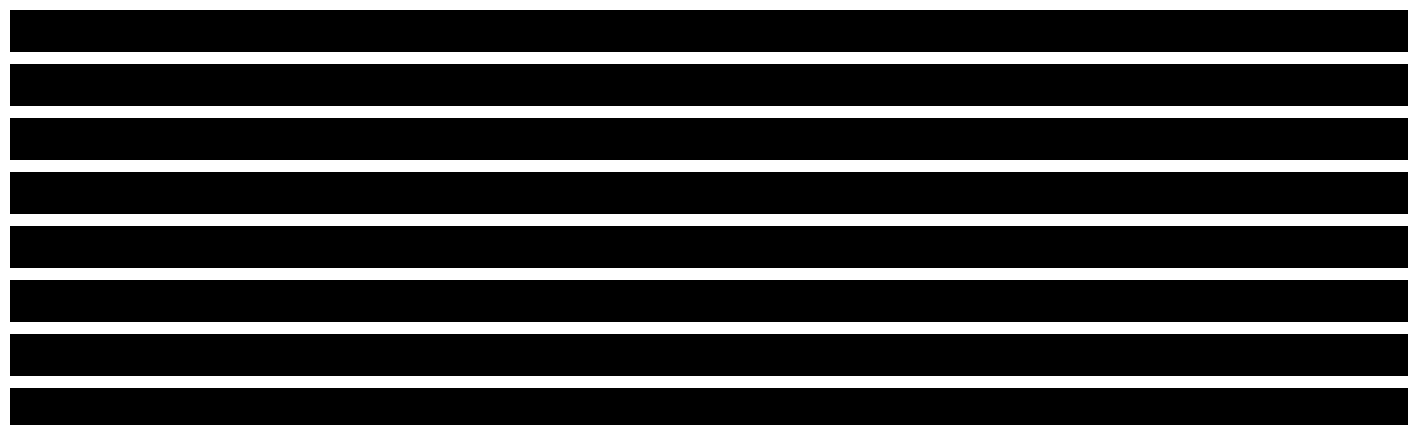
Przywracanie pamięci. Liliana Baczevska-Lampert (1931-2021)

Liliana Baczevska-Lampert. Była wspaniałą nauczycielką.



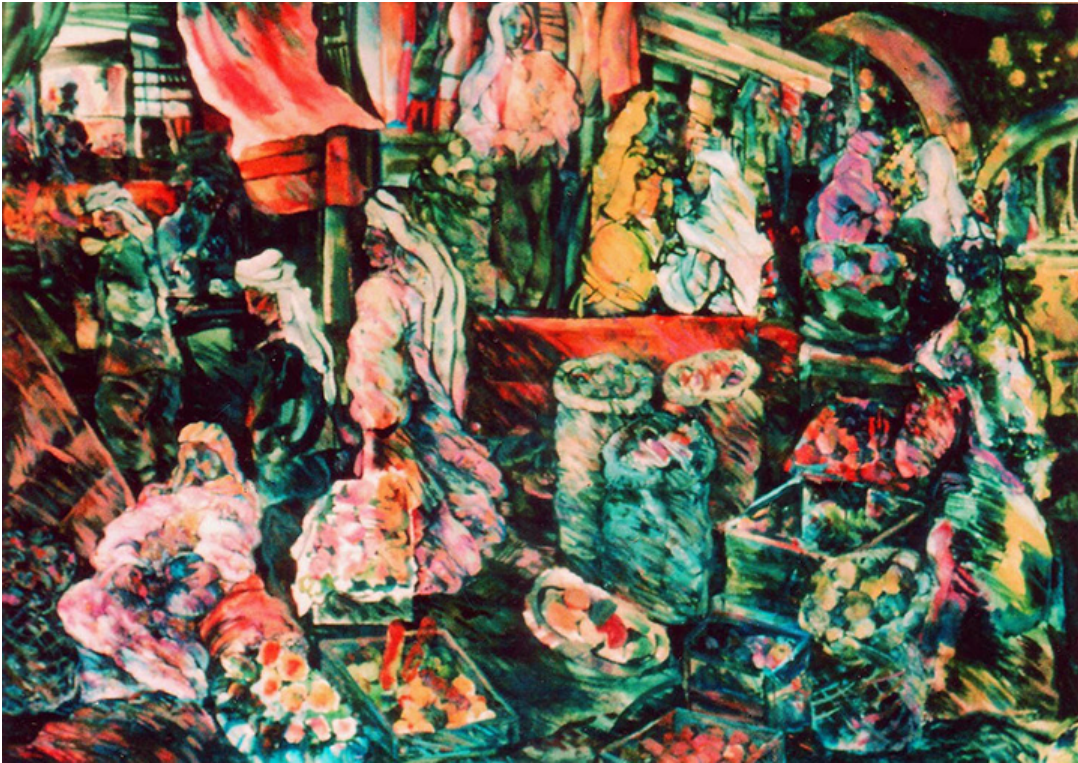
Lilian Lampert, Behind the gate, travel memories, fot. arch. artystki

Tracy Walker (Toronto)



[Redacted text block]

[Redacted text block]



Lilian Lampert, Dry Goods, travel memories, fot. arch. artystki

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

G A L E R I A



Lilian Lampert, ECUADOR, laundry, travel memories, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, Distant Shore, landscape, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, Melting snow, landscape, fot. arch. artystki



Liliana Baczevska-Lampert. Wspomnienie o mojej mamie.

Liliana Baczevska-Lampert. Wspomnienie o mojej mamie.

Paul Lampert (Toronto)



Lilian Lampert, Yellow Martini, portrait, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, Fleeting Motion, portrait, fot. arch. artystki

█

█

█

█

█

█

█

█

█

█

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Lilian Lampert, Blue Mood, portrait, fot. arch. artystki



Lilian Lampert, Fancy Jacket, portrait, fot. arch. artystki



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Lilian Lampert, Mexican Woman, portrait, fot. arch. artystki

Przywracanie pamięci. Liliana Baczevska-Lampert (1931-2021)

Przywracanie pamięci. Liliana Baczevska-Lampert (1931-2021)



Fot. Maya Fołtyn

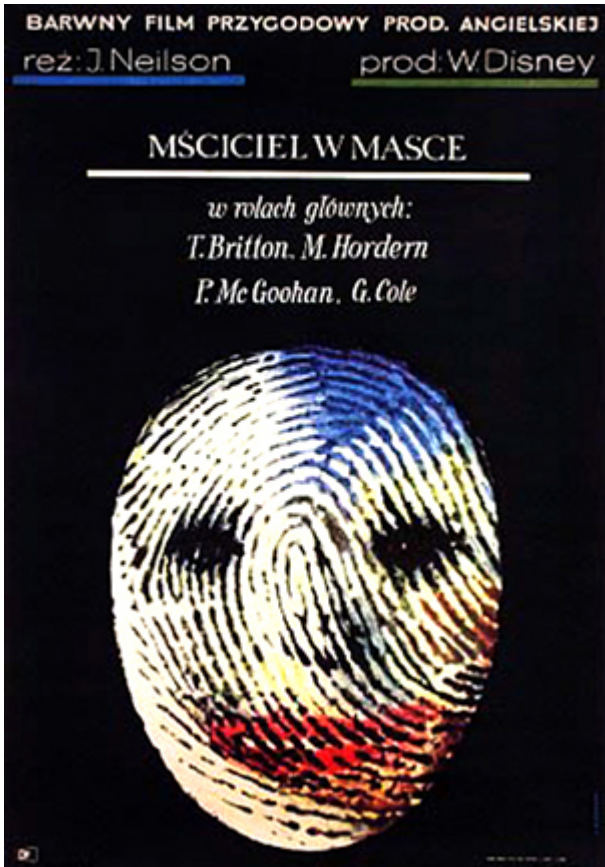
Graficzka, malarka i pedagog, mieszkająca przez wiele lat w Toronto, pozostawiła po sobie ogromny dorobek artystyczny. Jednak jest mało znana w Polsce. Rozpoczynamy zatem serię prezentacji jej prac, uzupełnioną o wspomnienia syna oraz byłego studenta, a potem wykładowcy akademickiego, a także studentki artystki. Zapraszam do odwiedzania magazynu „Culture Avenue” w kolejne środy. Dziękuję Kice Miszteli za przygotowanie i opracowanie tego unikalnego materiału.

Joanna Sokołowska-Gwizdka (redaktor).

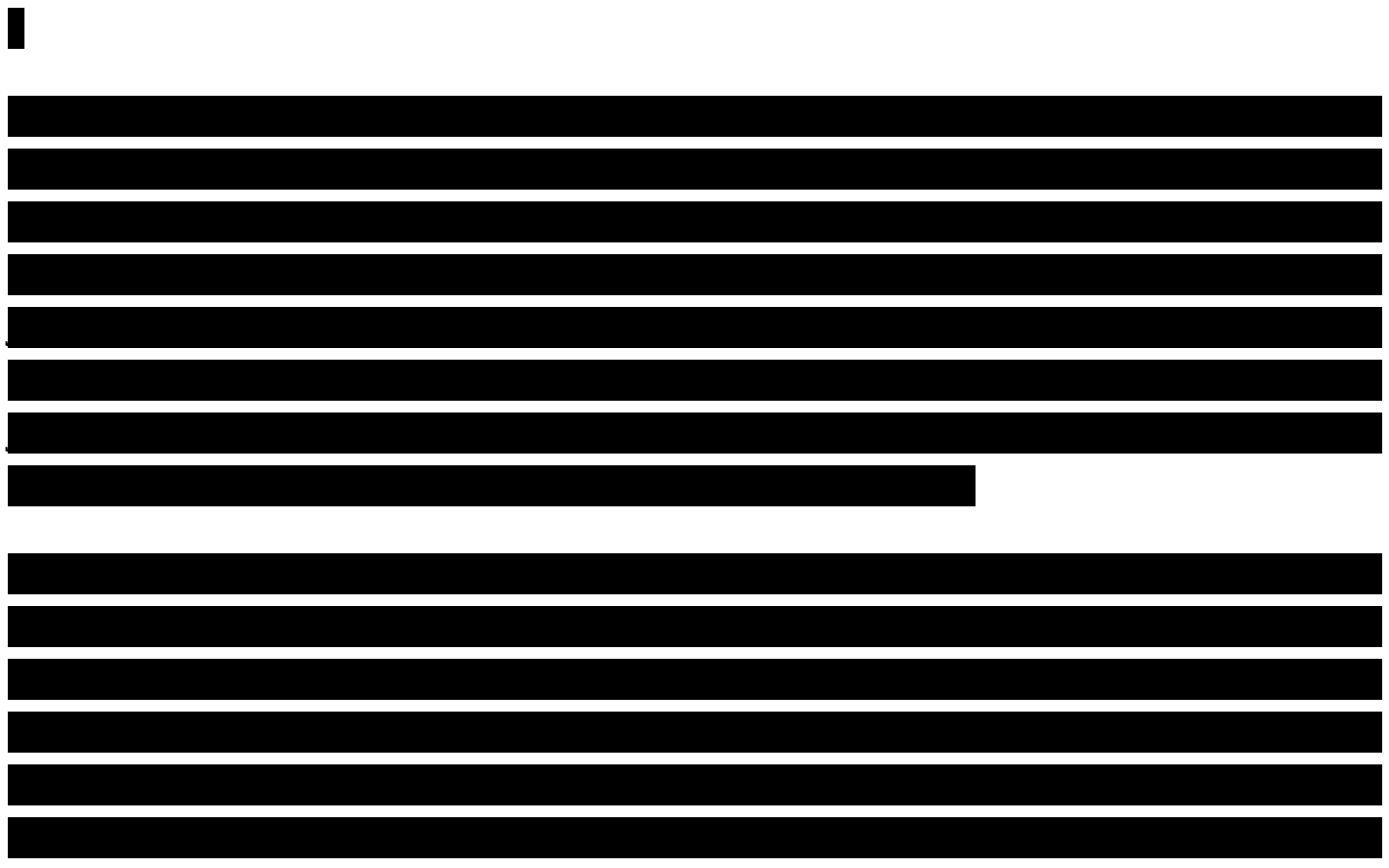
[REDACTED]



Liliana Baczevska, Cyrk, 1965



Liliana Baczevska, Mściciel w masce, 1966

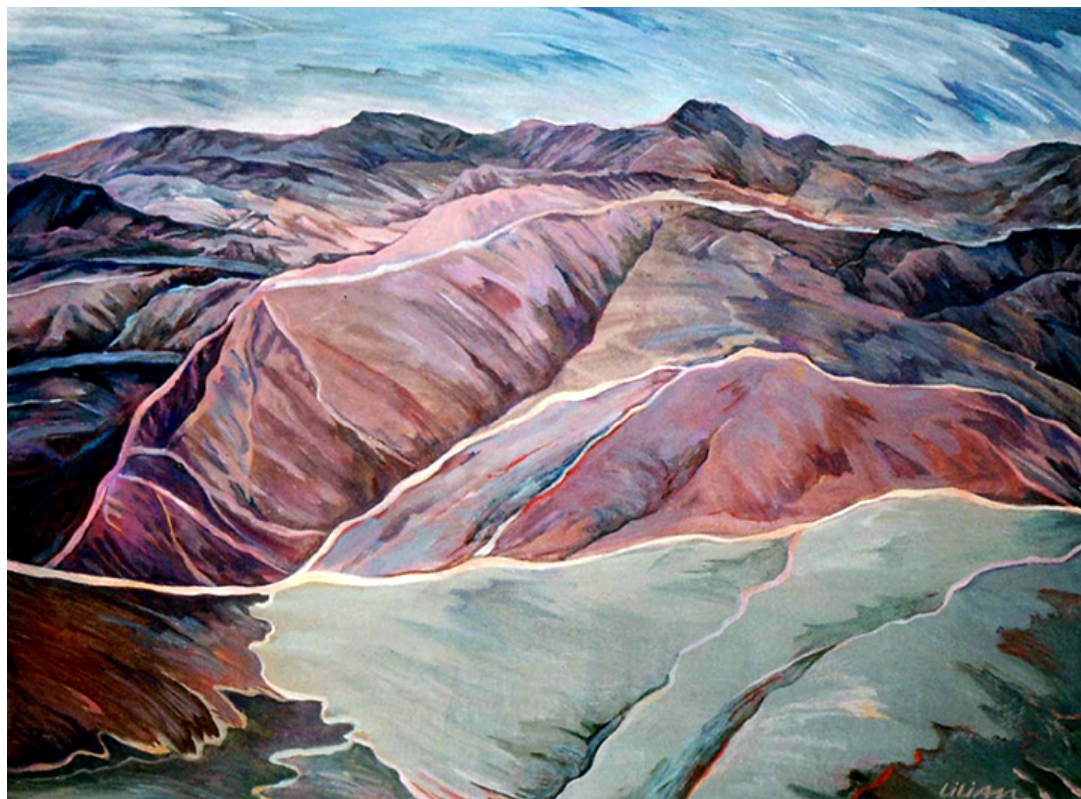




Rysunki Lilian Lampert podczas wystawy zbiorowej ART POLONICA II, p.t. IN LINE OUT poświęconej rysunkowi, organizowanej przez Kikę Misztelę w Toronto, fot. Maya Fołtyn

Rysunek to dla mnie bardzo intymna i prywatna działalność. Niezależnie od formatu, medium czy stylu, jest to interpretacja osobistej wizji. Rysunek stwarza imaginacyjną realność, a nie wyłącznie kopię rzeczywistości. Akt rysowania, podobnie jak pamiętnik dla pisarza jest zbiorem idei, składem doświadczeń, refleksji i emocji.

[REDACTED]



Lilian Lampert, Above the Sky, painting, fot. arch. artystki

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym - Liliana Baczevska

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym

Moja fotografia jest przedłużeniem życia

Rozmowa z Tomkiem Masłowskim o małejPOLSCE



I am not alone, fot. Tomek Masłowski

Aleksandra Ziółkowska-Boehm (*Wilmington, Delaware*):

[REDACTED]

Tomek Masłowski (*Trenton, New Jersey*):

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

<https://www.youtube.com/channel/UC90ZygJK2fpEtIFtPpkr2EQ/videos>

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Postcard from my Future, fot. Tomek Masłowski



Principle of Trust, fot. Tomek Masłowski

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

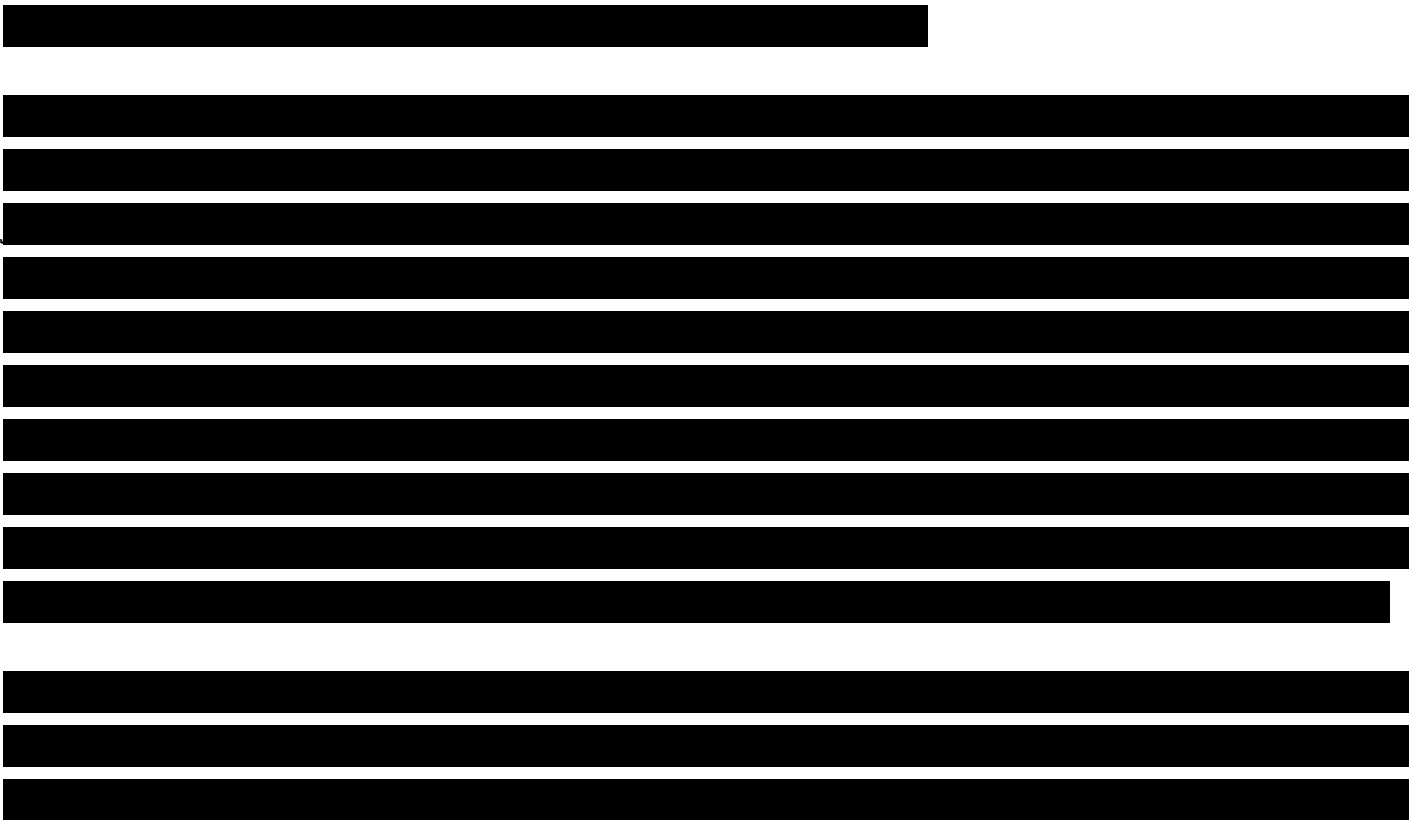
[REDACTED]



Message from the Past, fot. Tomek Masłowski



Waiting for a Miracle, fot. Tomek Masłowski





Self Portrait, fot. Tomek Masłowski

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://youtu.be/RfW1KR3d4Cs>

[REDACTED] https://youtu.be/MiVS_YQM02U

[REDACTED] @ <https://youtu.be/ArHUJMcprVA>

[REDACTED]



Everything will be fine, fot. Tomek Masłowski



Be careful what you wish for, fot. Tomek Masłowski

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Jesteśmy zachwyceni Twoim pomysłem zestawienia dzisiejszego Krakowa widzianego z drona, ze starymi fotografiami miasta i śladami Waszej wielopokoleniowej, krakowskiej Rodziny. Efekt fotografowania z drona jest niesamowity. Odkrywaliśmy zupełnie nowe piękno nowego, starego Krakowa, jakbyśmy go jeszcze nie znali.

[REDACTED]

[REDACTED] <https://youtu.be/5oMy4VpEI-8>

[REDACTED] https://youtu.be/_aGMweYNB20

[REDACTED] <https://youtu.be/Me7zahvPLS4>

[REDACTED] <https://youtu.be/LzMEyaGrJ6c>

[REDACTED] <https://youtu.be/E9Q7RkSNjVs>

Fotografie - copyright Tomek Masłowski.

All rights reserved.

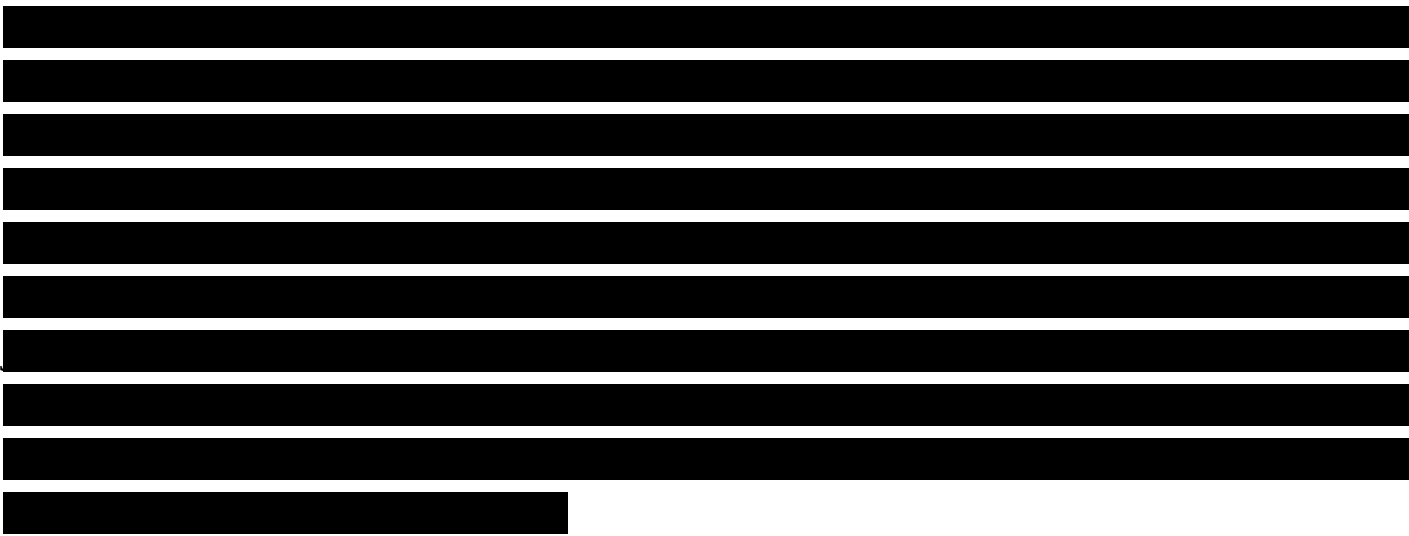
█

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym - Liliana Baczevska





REZYSERIA RENE CLAIR

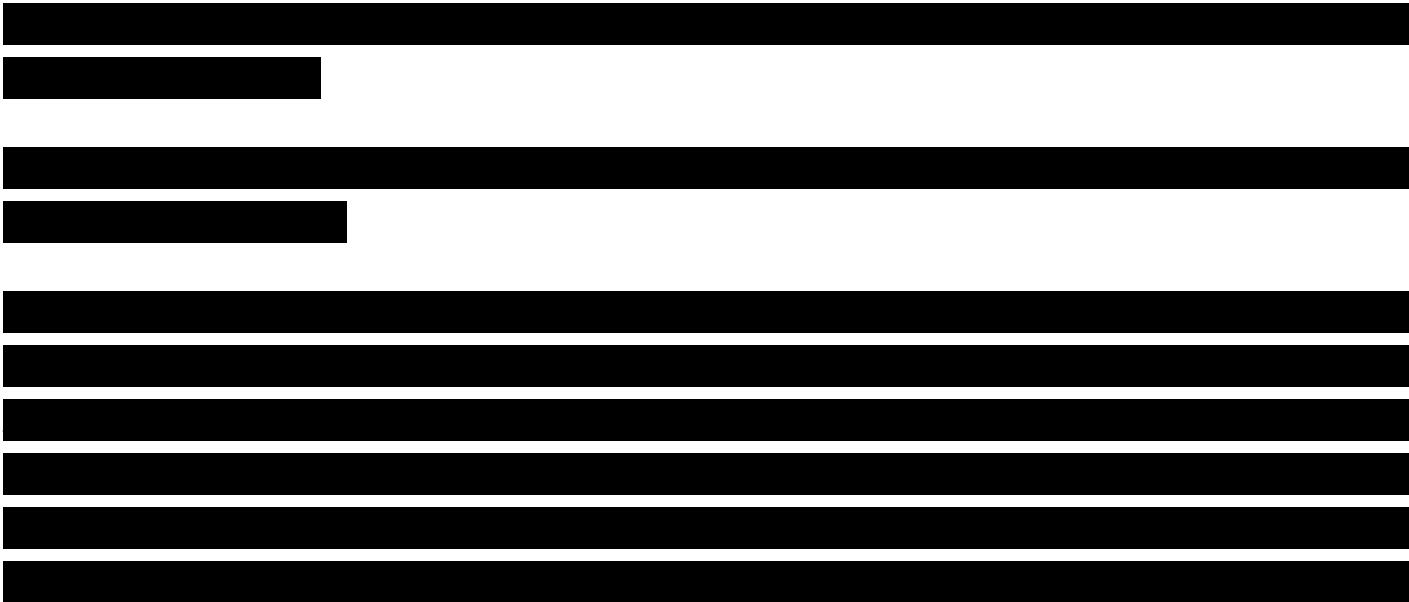
PIERRE BRASSEUR

GEORGES BRASSENS

porte des lilas

FILM PRODUKCJI FRANCUSKIEJ. PROD. „FILMSONOR”

DANY CARREL

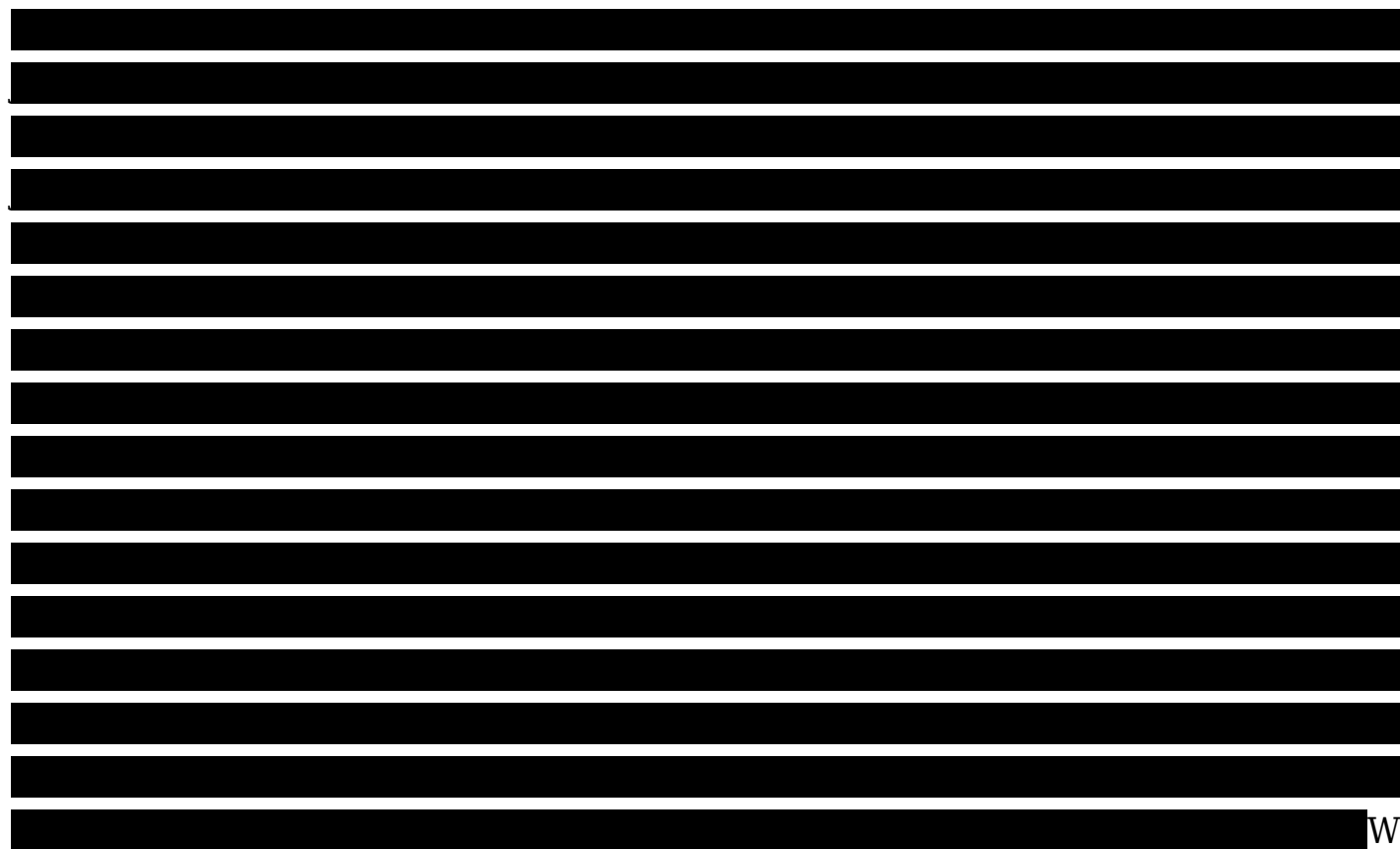




Liliana Baczevska, *Don Juan*, 1961, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



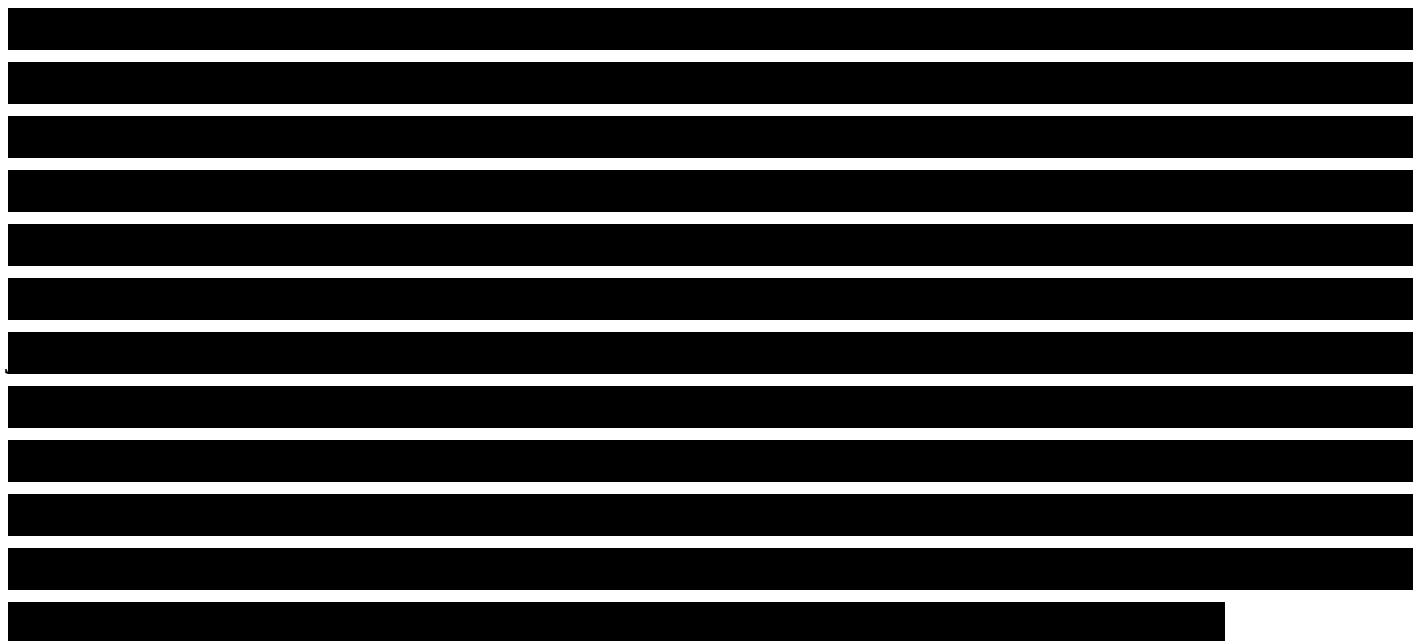
Liliana Baczevska, *Pierwszy bój*, 1959, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



W projekcie Liliany Baczewskiej dostrzegamy inną perspektywę, gdzie ilustracja w pewien sposób intryguje odbiorcę poprzez przedstawienie na głównym planie tajemniczej postaci oraz przygaszenie zdjęć i potraktowanie ich jako elementu drugoplanowego.



Liliana Baczevska, *Płaszcz*, 1957, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



[1] [REDACTED]

[2] [REDACTED]

[REDACTED]

[3] [REDACTED]

[REDACTED]

O osiągnięciach Lilianny Baczewskiej-Lampert w Kanadzie będzie można przeczytać w środę 27 lipca 2022 r.

[REDACTED]

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

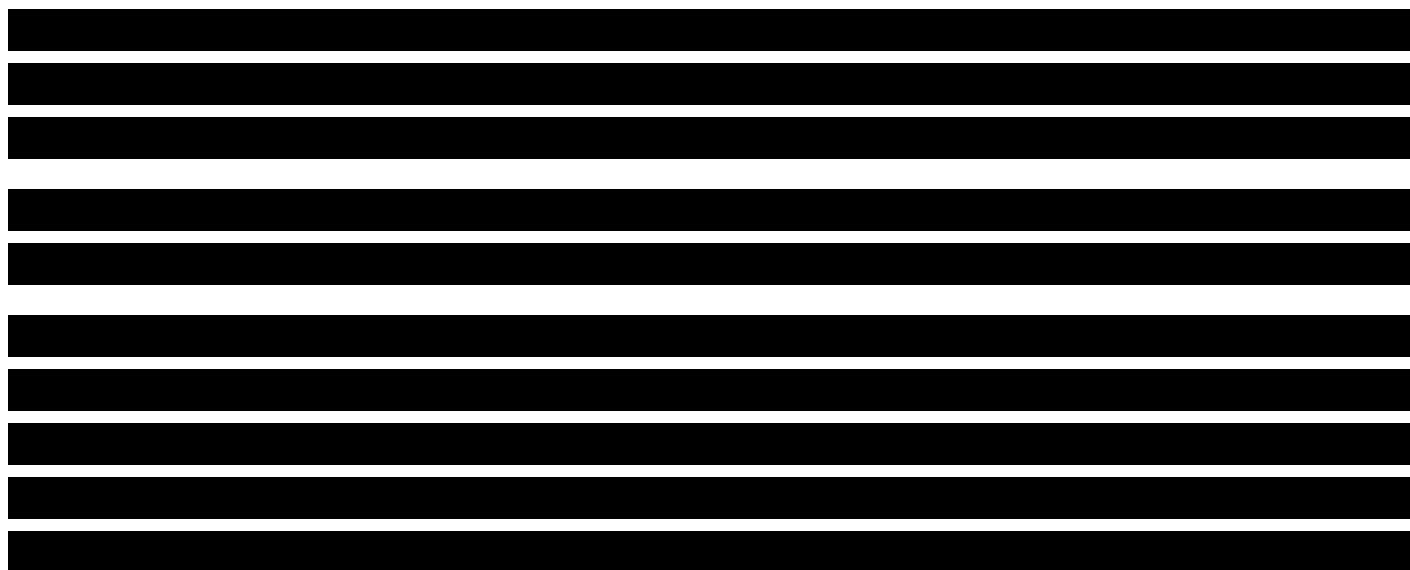




SKAMANDER

MIESIĘCZNIK LITERACKI LIPIEC—WRZESIEŃ 1939

Jadwiga Hładki-Wajwód, okładka miesięcznika „Skamander”, 1939 r., źródło:
Elektroniczna biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego



[REDACTED]



X NA PUSTYNI X

go upuścił, jak upuścił Ganelon laskę, kiedy mu ją wetknęto w prawicę“. - Cesarz trzyma głowę spuszczoną; gładzi brodę, kręci wasy. Placze, nie może się wstrzymać.



LXII

a czym podszedł Na-
im: nie było na
dworze lepszego wa-
sala. Rzecz królo-
wi: „Słyszaleś, królu,
hrabia Roland prze-
pełniony jest gniewem. Oto przezna-
czono go do tylnej

straży; nie ma barona, który by mógł to zmienić. Daj mu łuk, który napiąłeś, i przydaj mu tęgą pomoc!“ Król dał łuk, Roland go przyjął.

LXIII

Cesarz rzekł do swego siostrzeńca Rolanda: „Mily siostrzanie, wiedz to dobrze, daję ci i zostawiam połowę mego wojska. Zatrzymaj je, to twoje zbawienie“. Hrabia rzekł: „Nie uczynię tego. Niech mnie Bóg pohańbi, jeśli zadam kłam memu rodowi. Zatrzymam dwadzieścia ty-

r. (z lewej)

r. (z prawej)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[1] [REDACTED]

[Redacted text block]

[2] [Redacted text block]

[3] [Redacted text block]

[4] [Redacted text block] ersytetu Mikołaja
Kopernika, Toruń 2017, s. 18.

[5] [Redacted text block]

[6] [Redacted text block]

[7] [Redacted text block]

[8] [Redacted text block]

[9] [Redacted text block]

[10] [REDACTED]

[11] [REDACTED]