

„Helena” –
prapremiera sztuki
Marty Ojrzyńskiej
o Helenie
Modrzejewskiej,
w Kalifornii



Marta Ojrzyńska jako Helena Modrzejewska w spektaklu „HELENA”, fot. Emi Morell .

Klub Kultury im. Heleny Modrzejewskiej zaprasza członków i gości na prapremierę nowej sztuki o Helenie Modrzejewskiej, napisanej i zagranej przez aktorkę Martę Ojrzyńską. Spektakl „HELENA” odbędzie się w Magicopolis Theater w Santa Monica, CA (1418 4th St, Santa Monica, CA 90401) w niedzielę, 19 maja 2019 roku, o godz 19-tej.

RVSP do 15 maja, do Prezesa, Maji Trochimczyk,

Spektakl „HELENA” oparty jest na informacjach z książek „Na wskroś piękna” Arael Zurli, „Starring Madame Modjeska” Beth Holmgren (2010) oraz na listach Heleny Modrzejewskiej. Jest to opowieść o kobiecie wybitnej, wyzwolonej, pięknej, odważnej, o wielkich ambicjach. Artystce, która jako pierwsza polska aktorka w XIX wieku wyjechała za granice i odniosła oszałamiający sukces. To opowieść o sztuce, trudnym życiu rodzinnym, walce o przetrwanie, ogromnej determinacji, sukcesie, miłości, ale też wielkiej samotności i tęsknocie. Jak pisze Marta Ojrzynska:

Próbuje sobie odpowiedzieć na pytanie kim byłaby dzisiaj tak wielka aktorka i jak jej droga artystyczna potoczyłaby się w dobie telewizji, filmu, portali społecznościowych. Czym dziś jest zawód aktora i jakie stawia przed nami wyzwania. Zmierzam się z Szekspirowskimi monologami granymi przez Modrzejewska, dzięki którym odniosła tak olbrzymi sukces w Anglii i Ameryce. Przyglądam się jak postrzegana jest Modrzejewska w Kalifornii, a jak jej historia i dorobek funkcjonują w Polsce.

Do dzisiaj żadnemu rodzimemu artyście nie udało się zrobić

tak oszalamiającej

światowej kariery, jak aktorce Helenie Modrzejewskiej. Była jedną z najbardziej pracowitych gwiazd przełomu XIX i XX wieku. Występowała na scenie przez 46 lat, grała w ponad 300 różnych miastach na świecie, w sumie odegrała ponad 6 tysięcy przedstawień, wcielając się w ponad 300 postaci.

Są tacy ludzie u których w rękę kwiaty więdną od dotknięcia i ja też do takich należę. Każda przyjemność przestaje być prawdziwą przyjemnością w chwili, kiedy zaczynam ją smakować. Każdy promień światła ciemnieje, kiedy uśmiecham się do jego blasku. W pewnym momencie żyłam tylko na scenie i tylko tam byłam na prawdę sobą. W życiu prywatnym stawiałam się coraz bardziej spięta, chciałam wszystko mieć pod kontrolą. Na scenie czułam szczęście i wolność.

Scenariusz i reżyseria : Marta Ojrzyńska

Występuje: Marta Ojrzyńska

Kostiumy: Marta Ojrzyńska

Reżyseria światła: Bartosz Nalazek

W spektaklu wykorzystane są materiały video oraz utwory Ignacego Paderewskiego.



Marta Ojrzyńska jako Helena Modrzejewska w spektaklu „HELENA”, fot. Emi Morell .

MARTA OJRZYŃSKA

Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie (2004) aktorka Narodowego Starego Teatru, Kraków

To osobowość sceniczna, obok której nie sposób przejść obojętnie - silny, nieco chrapliwy głos i charakterystyczna mimika predestynują ją do

grania wyrazistych postaci z charakterem. W Starym Teatrze zadebiutowała w „KOMPOnentach” w reż. Michała Borczucha i brała udział w jego kolejnych realizacjach. Była Tunią w „Wielkim człowieku do małych interesów”, Lotą I w „Werterze”, Agnes w „Brand. Miasto. Wybrani”, a przede wszystkim elektryzującą modliszką-dzieckiem - Lulu w dramacie Wedekinda. Ojrzyńska stale współpracuje z Borczuchem, występując gościnnie także w innych teatrach (m.in. w „Królowa Śniegu” w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu czy „Apokalipsa” w Nowym Teatrze w Warszawie). Kolejne role Ojrzyńskiej w Starym Teatrze to przede wszystkim koncertowo zagrana, wiecznie naćpana Andrea, stylizowana na Amy Winehouse, w „Factory 2” Lupy, schizofrenicznie rozdwojona Maria Brigitte Frank / Maryja Królową Polski w „Poczcie Królów Polskich” Garbaczewskiego, udzielająca chrztu Mieszkowi I (Justyna Wasilewska) po niemiecku czy ekshibicjonistyczna Helena w „Akropolis” Twarkowskiego. O relacji tej ostatniej ze scenicznym Parysem (Bogdan Brzyski), Joanna Targoń („Gazeta Wyborcza”) napisała:

są przekonujący jako skazani na siebie kochankowie. Każdy z aktorów ma chwilę, w której patrzy się na niego i słucha z przyjemnością.

Jako Aktorka kabaretowa/Róża Luksemburg współtworzyła

sukces spektaklu

„Bitwa Warszawska 1920”, gdzie nawiązując do filmu Hoffmana retorycznie pyta publiczność: „czy chcielibyście, żeby Natasza wam tak zagrała?”. Aktorka wzięła także udział w kolejnym spektaklu w reżyserii Moniki Strzępki, wielokrotnie nagradzanej „nie-boskiej komedii. WSZYSTKO POWIEM BOGU!”, gdzie brawurowo wcieliła się w rolę Przechrzyty / Cepelii Winy, prawnuczki wyemancypowanych chłopów, skazanej na pracę przy obsłudze kserokopiarki. W porywającym inscenizacyjnie „Hamlecie” Krzysztofa Garbaczewskiego zagrała rolę Rosencrantza oraz Heleny Modrzejewskiej, wprowadzającej Konrada Swinarskiego (Szymon Czacki) w tajniki sceny, będąc zarazem nośnikiem znaczących pytań: „O czym jest «Hamlet»? Kto go jeszcze czyta, ogląda, rozumie” (Olga Katafiasz, teatralny.pl).

Poza tym Ojrzyńska sama reżyseruje (nagradzany spektakl „Molly B.” wg Joyce’a oraz „Brzeg-Opole” w warszawskiej Starej ProchOFFwni) i bierze udział w wielu innych projektach, np.: „Lepiej tam nie idź” Borczucha w ramach Wielkopolskich Rewolucji, „Paradiso” w Łażni Nowej czy „Kamienne niebo zamiast gwiazd” Krzysztofa Garbaczewskiego w Muzeum Powstania Warszawskiego.

Nagrody:

2004: Łódź - nagroda za rolę Klaczy w Nierządach wg Balkonu Geneta na XXII Festiwalu Szkół Teatralnych.

2004: Kalisz- nagroda główna Jury Młodzieżowego za role w przedstawieniach dyplomowych: Iriny w Ćwiczeniach z Czechowa wg Trzech sióstr i Klaczy w Nierządach na XLIV Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.

2006: Warszawa- I nagroda (wspólnie z Joanna Drozdą) za autorski spektakl Brzeg - Opole oraz II nagroda za rolę Kasi w tym samym spektaklu w XII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

2008: Kraków - Grand Prix za rolę Andrei Feldman w Factory 2 w reż. Krystiana Lupy na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia.

2013: Wrocław - nagroda Warto w kategorii Teatr przyznawana przez wrocławską GazetęWyborczą.

2015: Nagroda im. Stanisława Wyspiańskiego.

Filmy:

2019 „Hurra!” reż. Agnieszka Polska, rola: Ilse

2019 „His Mother” reż. Dawid Krepski, rola: Mother (short)

2019 „Centenery of the guilty” reż. Piotr Trzaskalski, rola:

Halina Regulska

- 2018 „The Path of freedom”, reż. Maciej Migas, rola: Suffragist
- 2018 „Siłaczki” reż. Marta Dzido, rola: Justyna Budzinska-Tylicka
- 2018 „Fisheye” reż. Michał Szczęśniak, rola: Małgorzata
- 2018 „Love is everything” reż. Michał Kwieciński, rola: Justyna
- 2018 „Everything about your mother” reż. Michał Borczuch, rola:
Penelopa
- 2017 „NIE MA” Teatr TV reż. Natalia Sołtysik, rola: Kaśka
- 2016 „Artists” reż. Monika Strzępka, rola: Joanna Szpak
- 2016 „Second chance” reż. Michał Gazda, Łukasz Kośmicki, rola:
Prosecutor
- 2015 „Circus Maximus” reż. Bartosz Kulas, rola: Kobieta Guma
(short)
- 2015 „My place” reż. Anna Morawiec, rola: Gosia (short)
- 2015 „Zgaga” reż. Katarzyna Szyngiera, rola: Kuratorka
- 2015 „Chemistry” reż. Bartek Prokopowicz
- 2014 „Mother’s house” reż. Zuzanna Plisz, rola: Matka (short)
- 2014 „Who is listening Adriana L.?” reż. Katarzyna Szyngiera, rola: Marysia (short)
- 2014 (Sama słodczy) reż. Michał Rogalski, rola: Wendy
- 2014 „Fifth stadium” reż. Tomasz Konecki, rola: Ala
- 2013 „Recipe for life” reż. Agnieszka Pilaszewska, rola:
Participant in course
- 2012 „Grandfather” reż. J. Pawluśkiewicz, M. Poplawska, rola:
Wanda
- 2010 „Mistyfication” reż. Jacek Koprowicz, rola: Prostitute
- 2009-2010 „Majka” Tv series, rola: Sabina

2008 „Swineherd” reż. Wilhelm Sasnal, rola: Julka
2007 „Big World” reż. Adrian Glass, rola: Weronika
2006 „Brzeg - Opole” reż. Lukasz Barczyk, rola: Kasia
2007 i 2005 „Oficer” reż. Maciej Dejczer, rola: Elwira Gołąb
2004 „Exam in life” reż. Teresa Kotlarczyk, rola: Natasza



Marta Ojrzyńska jako Helena Modrzejewska w spektaklu „HELENA”, fot. Emi Morell .

BARTOSZ NALAZEK

Autor zdjęć i reżyser światła. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSTViT w Łodzi oraz Warszawskiej Szkoły Fotografii. Współpracuje z uznanymi polskimi reżyserami teatralnymi m.in. Krzysztofem Garbaczewskim („Chłopi”, „Wyzwolenie”, „A Madrigal Opera”, „Kosmos” „Robert Robur”, „Makbet”, „Kronos”, „Biesy”), Łukaszem Twarkowskim („Grimm: Czarny Śnieg”, „Akropolis”, „Klinikiem/miłość jest zimniejsza niż śmierć”, „Farinelli”), Andrzejem Chyrą („Czarodziejska Góra”), Krystianem Lupą („Poczekalnia.0”), Natalią Korczakowską („Berlin-Aleksanderplatz”), Mają Kleczewską („Burza”, „Oresteia”), Agnieszką Olsten („Kotlina”), Katarzyną Kalwat („Zażynki”), Bartkiem Frąckowiakiem („W Pustyni i w puszczy”, „Komornicka: Biografia Pozorna”) i Wiktorem Rubinem („Karzeł, Down i inne żywiły”).

W 2014 r. zdobył nagrodę za Najlepszą Oprawę Wizualną za spektakl „Kronos” w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego na 7. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia, a w 2017 r. przyznano mu wyróżnienie za Oprawę Plastyczną do spektaklu „Robert Robur” w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego na 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Autor zdjęć do serialu „Artyści” w reżyserii Moniki Strzępki.

Serial otrzymał nominacje do PRIX EUROPA 2017 oraz Polskiej Nagrody Filmowej „Orły”. Za serię krótkich filmów „Making a Scene” dla The New York Times Magazine z udziałem takich gwiazd jak Cate Blanchett, Forest Whitaker, Robert Redford, Bradley Cooper otrzymał nominację za zdjęcia do Emerging Cinematographer Awards oraz Streamy Awards.

Współpracuje ze światowej sławy operatorem Januszem Kamińskim m.in. przy realizacji filmów “War Horse”, „Lincoln” „Most szpiegów” i “The Post” w reżyserii Stevena Spielberga.

Sztuki Teatralne:

“Chłopi” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Teatr Powszechny, Warszawa.

“Kształty stałe” - reż. Łukasz Twarkowski - Teatr Polski w podziemiu, Wrocław.

“Wyzwolenie” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Teatr Studio, Warszawa.

“Berlin-Alexanderplatz” - reż. Natalia Korczakowska - Teatr Studio, Warszawa.

“A Madrigal Opera” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Opera RaRa, Kraków.

“Kosmos” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Teatr Stary, Kraków.

“Robert Robur” - reż. Krzysztof Garbaczewski - TR, Warszawa.

“Grimm: Czarny Śnieg” - reż. Łukasz Twarkowski - Teatr Polski, Wrocław.

“Czarodziejska Góra”- reż. Andrzej Chyra - Malta Festival, Poznań.

“Paradiso”- reż. Michał Borczuch - Łaźnia Nowa.

“Akropolis”- reż. Łukasz Twarkowski - Teatr Stary, Kraków.

“Kronos” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Teatr Polski, Wrocław.

“Kotlina” - reż. Agnieszka Olsten - Teatr Współczesny, Wrocław.

“Karzeł, Down i inne żywioły” - reż. Wiktor Rubin - Teatr Nowy, Łódź.

“KLINIKEN/love is colder...” - reż. Łukasz Twarkowski - Teatr Polski, Wrocław.

“Zażynki” - reż. Katarzyna Kalwat - Teatr Polski, Poznań.

“Komornicka.Biografia Pozorna” - reż. Bartek Frąckowiak - Teatr Polski, Bydgoszcz.

„Burza” - reż. Maja Kleczewska - Teatr Polski, Bydgoszcz.

„Poczekalnia.0”- reż. Krystian Lupa - Teatr Polski, Wrocław.

„Oresteia” - reż. Maja Kleczewska - Teatr Narodowy, Warszawa.

„W pustyni i w puszczy” - reż. Bartek Frąckowiak - Teatr Dramatyczny, Wałbrzych.

„Farinelli” - reż. Łukasz Twarkowski - Teatr Polski, Wrocław.

„Babel” - reż. Maja Kleczewska - Teatr Polski, Bydgoszcz.

„Biesy” - reż. Krzysztof Garbaczewski - Teatr Polski, Wrocław.