

Wierszyki na Dzień Dziecka

*Wierszyki te przepięknie są miłością języka polskiego
oraz głębokim sentymentem do Ojczyzny.
Pisałam je z nadzieją, że pomogą one polskim dzieciom
w Kraju i za granicą w miły, łatwy i wesoły sposób
w nauce języka angielskiego, jak również z nadzieją,
że moja wnuczka pokocha język polski i moją Ojczyznę.*

Krystyna Stevenson

*Krystyna Stevenson podczas wieczor w Ambasadzie Polskiej w Londynie,
z okazji 75-lecia powstania Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie, z
książką "Wierszyki dla mojej Wnusi".*



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Saskia z babcią i dziadkiem na statku

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Krystyna Stevenson z dziećmi podczas Warszawskich Targów Książki w 2019 r.

████████████████████

████████████████████

Baśniowe opowieści bez przemocy w treści

Wieczór promocyjny „Wyboru

wierszy” Wandy Babińskiej w Konsulacie Generalnym RP w Montrealu



Spotkanie w Konsulacie RP w Montrealu, poświęcone Wandzie Babińskiej. Od lewej: Bożena Szara, konsul Dariusz Wiśniewski i Katarzyna Szrodt, fot. arch. Konsulatu RP w Montrealu

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

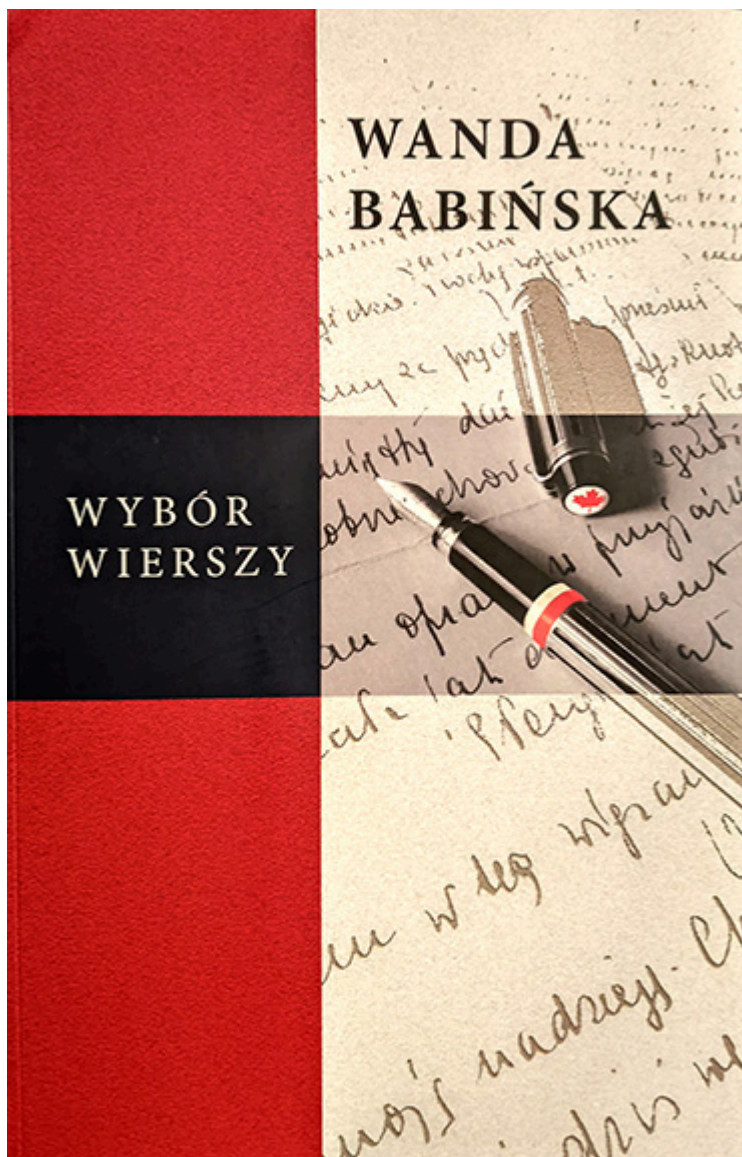
[REDACTED]

[REDACTED]

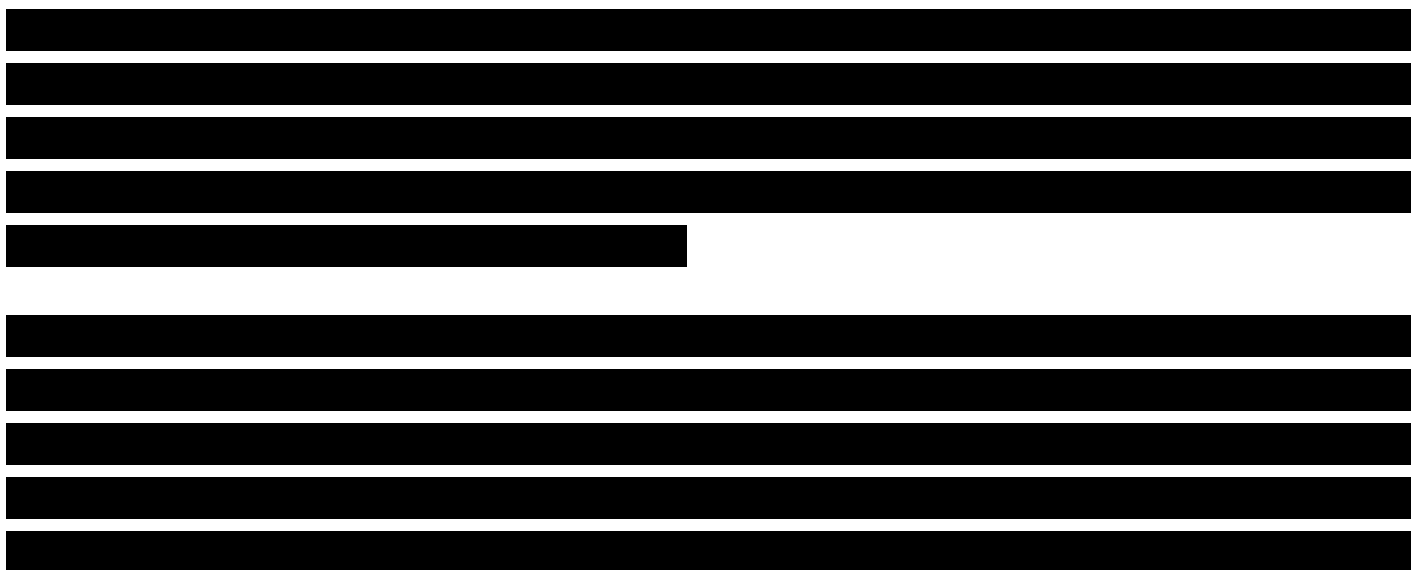
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Wanda Babińska, Wybór wierszy, wybór i opracowanie Katarzyna Szrodt, wyd. Bernardinum 2021



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Na zmiennym trakcie życia, w codziennym kieracie

zajęć związanych z troską o życie tułacze -

Zgubiłyście się rymy...

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Wojna - Poezja - Dyplomacja. Nieznana poetka - Wanda Babińska.

Norwid - to wielki zbiorowy

obowiązek. Część 2.

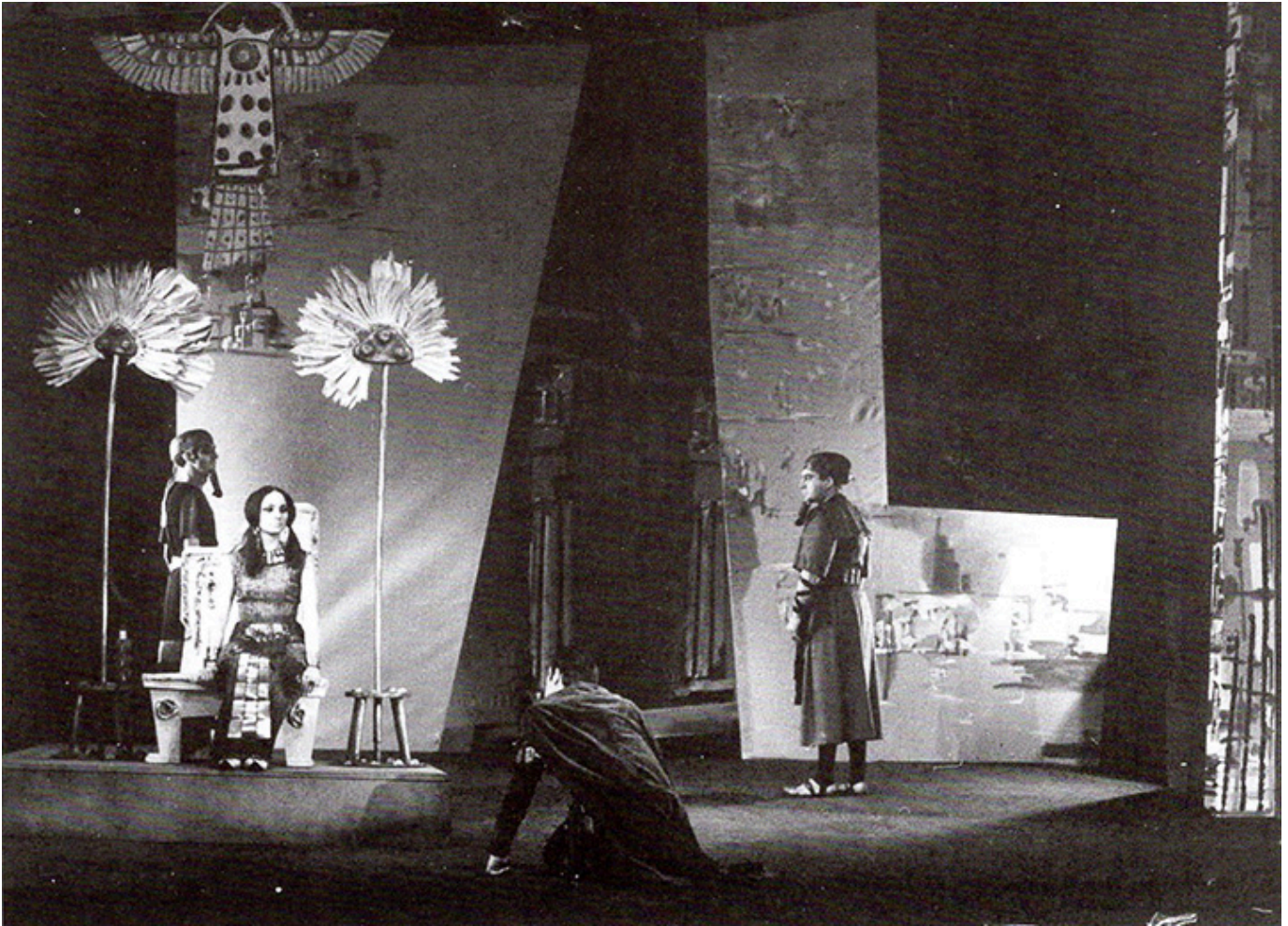


Prof. Kazimierz Braun, fot. arch. K. Brauna

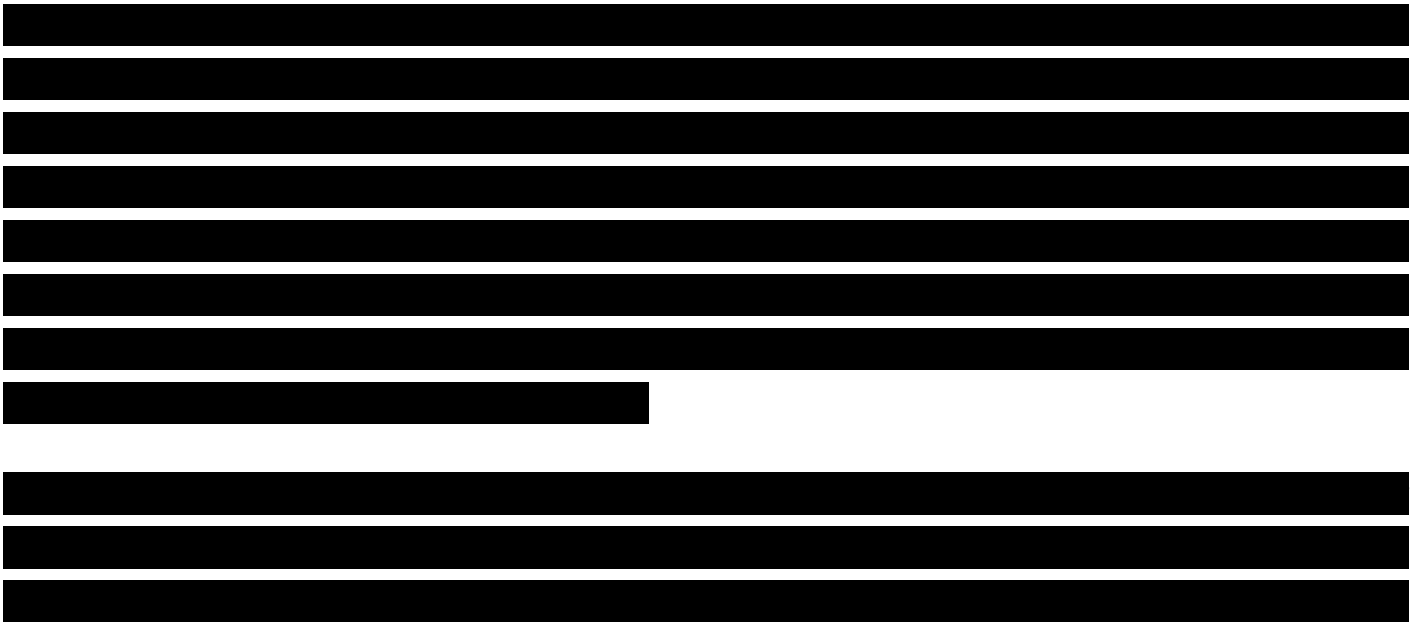
[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars of varying lengths]

[REDACTED]

[REDACTED]



Cyprian Norwid, „Kleopatra i Cezar”, reż. Kazimierz Braun, Roman Kruczkowski (Kondor), Adela Zgrzybłowska (Kleopatra), Zbigniew Szczapiński (Rycerz), Andrzej Chmielarczyk (Eukast), Lublin 1968, fot. W. Parys, (w:) Kazimierz Braun, Mój teatr Norwida, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Rodem warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel, Fryderyk Chopin przeszedł z tego świata. (...) Umiał on najtrudniejsze zadanie sztuki rozwiązywać z tajemniczą biegłością - umiał bowiem zbierać kwiaty polne, rosy z nich ani puchu nie otrząsając najlżejszego. I umiał je w gwiazdy, w meteory, że nie powiem: w komety, całej świecącej Europie, ideału sztuką przepromieniać.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

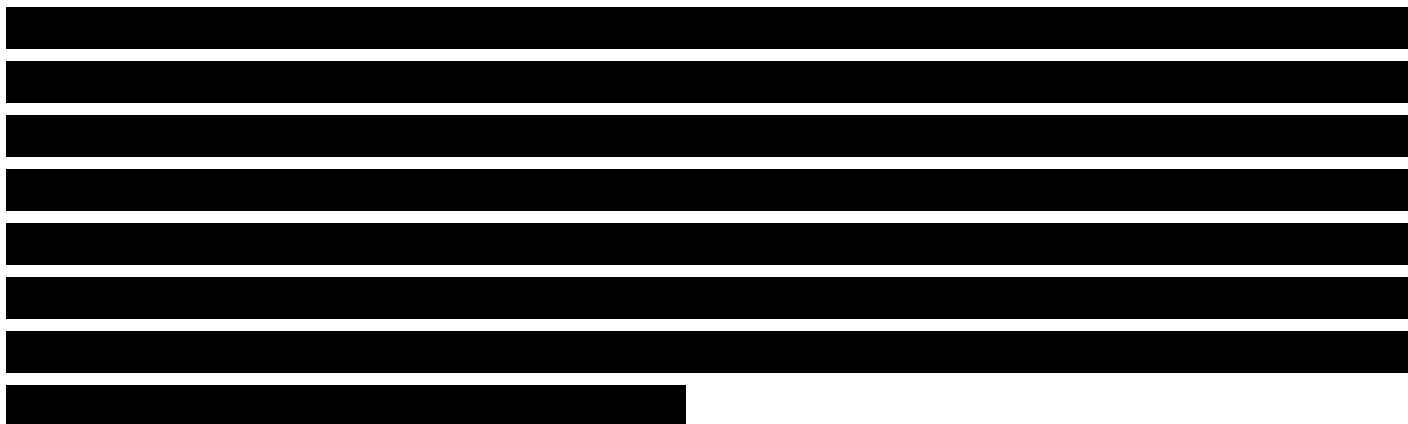
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Cyprian Norwid, „Pierścień wielkiej damy”, reż. Kazimierz Braun, od lewej: Mariusz Dmochowski (Szeliga), Hanna Stankówna (Hrabina), Henryk Boukołowski (Mak-Yks), Warszawa 1962, fot. F. Myszkowski, (w:) Kazimierz Braun, Mój teatr Norwida, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014



- W kraju każdym są różne nazwiska, / Zwłaszcza dawne - z zatartych kart
dziejów, / Zaś pochodzę ja, zaprawdę, z owych / [...] Składowych ciał - nie

[Redacted text block]

ali.

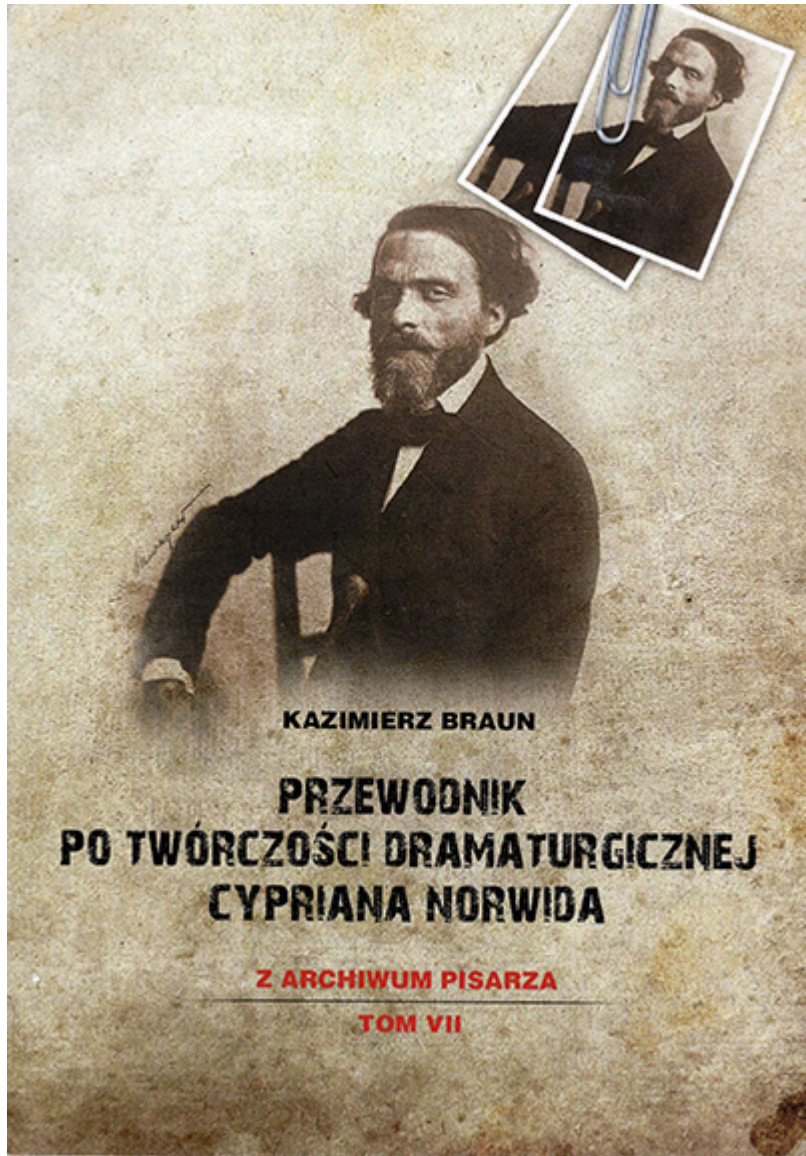
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



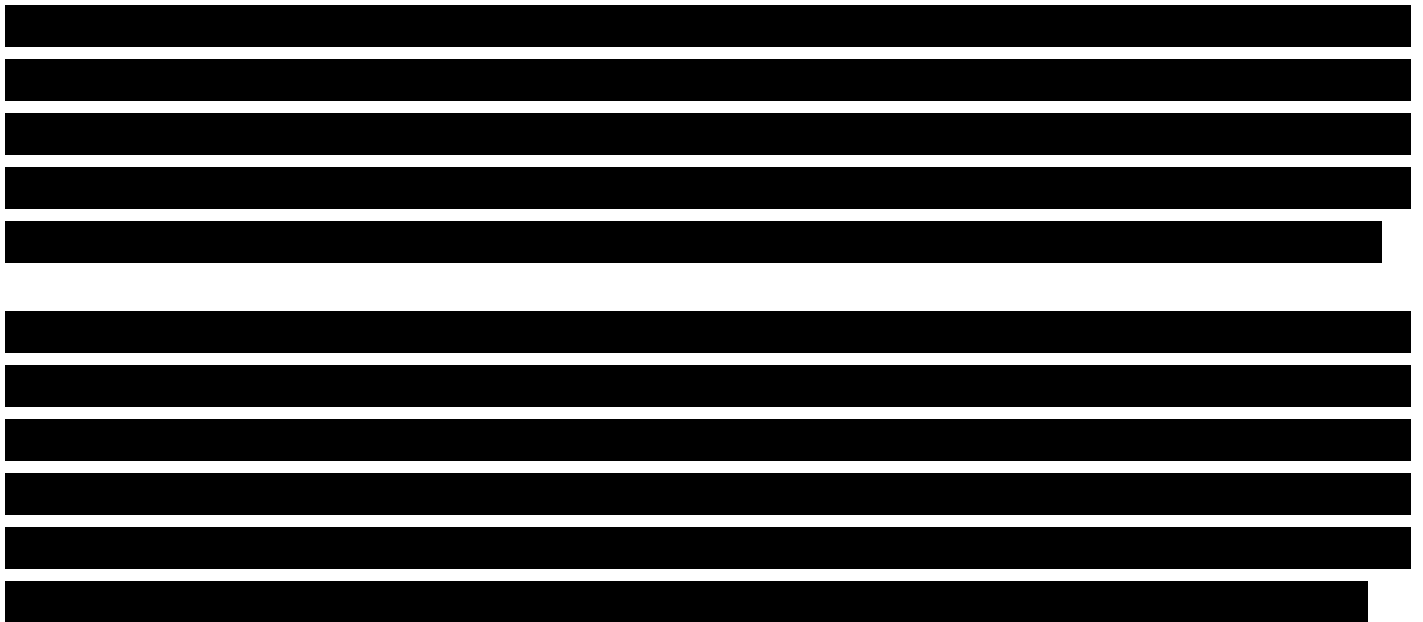


KAZIMIERZ BRAUN

**PRZEWODNIK
PO TWÓRCZOŚCI DRAMATURGICZNEJ
CYPRIANA NORWIDA**

Z ARCHIWUM PISARZA

TOM VII



Patrząc na przedmiot, nie widzimy bynajmniej powierzchni jednej, ale przez tajemnicze, a mistrzowskie poczucie-ogółu widzimy prawie że współcześnie wszystkie inne przedmioty bryłowatości i przecięcia. Im zaś przedmiot widzenia zupełnie jest rozumny w swej całości, tym zupełnie obejmujemy go jednym okazywaniem ze wszech miar. Podobnie jest, i zwłaszcza, z Prawdą! Ona, przede wszystkim będąc całą, od najpierwszej chwili, w której dała się postrzec - udzieliła się ludziom niejako w zupełności.

A wyświstany Tyrteju gdyby po tysiącach lat znalazł się tu, coż oglądałby i zagaił na maskaradzie żywota?

Mówiłby zapewne prawdę, wierząc w moc jej: czego zaiste że nie postrzegam, aby ktokolwiek czynił.

Zaś moc prawdy skąd idzie?

Pochodzi z jej Całości... a przeto stąd, że prawda jest Ideą powodującą nieustannie

równie sobie świadectwo...

Norwid - to wielki zbiorowy obowiązek. Część 1.

Wywiad ukazał się w „Pamiętniku Literackim” wydawanym przez Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie, w numerze poświęconym Cyprianowi Kamilowi Norwidowi, Tom LXI, Londyn, czerwiec 2021 r.

[1]

[2] *ida*, Wyd. Bernardinum, Pelplin 1996.

[3]

[4]

[5] George Gömöri, *Cyprian Norwid*, Twayne Publishers Inc., New York 1974, s. 96-99.

[6] [REDACTED]
[REDACTED]

[7] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[8] [REDACTED]

[9] [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

Cyprian Norwid - wczoraj i dziś. Część 1.

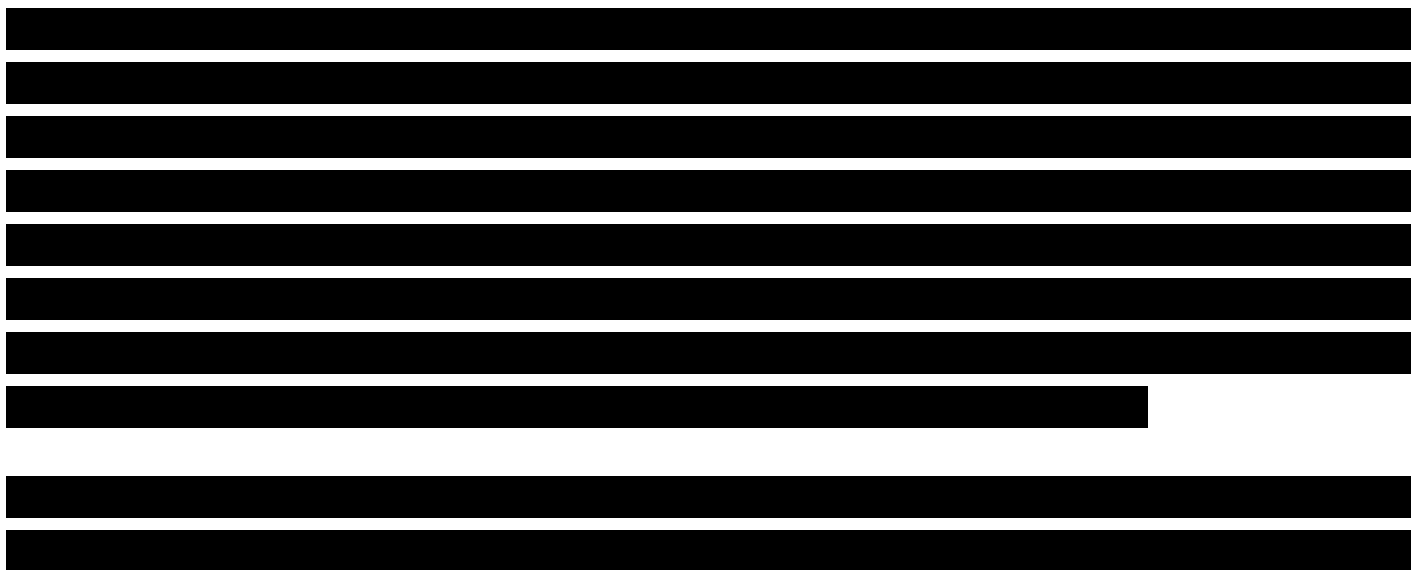
Cyprian Norwid - wczoraj i dziś. Część 2.

Fryzjerka 2 - druga część powieści Danuty Błaszak



DANUTA BŁASZAK
FRYZJERKA 2
Miodem płyną rzeki

(Tarnów)



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

█

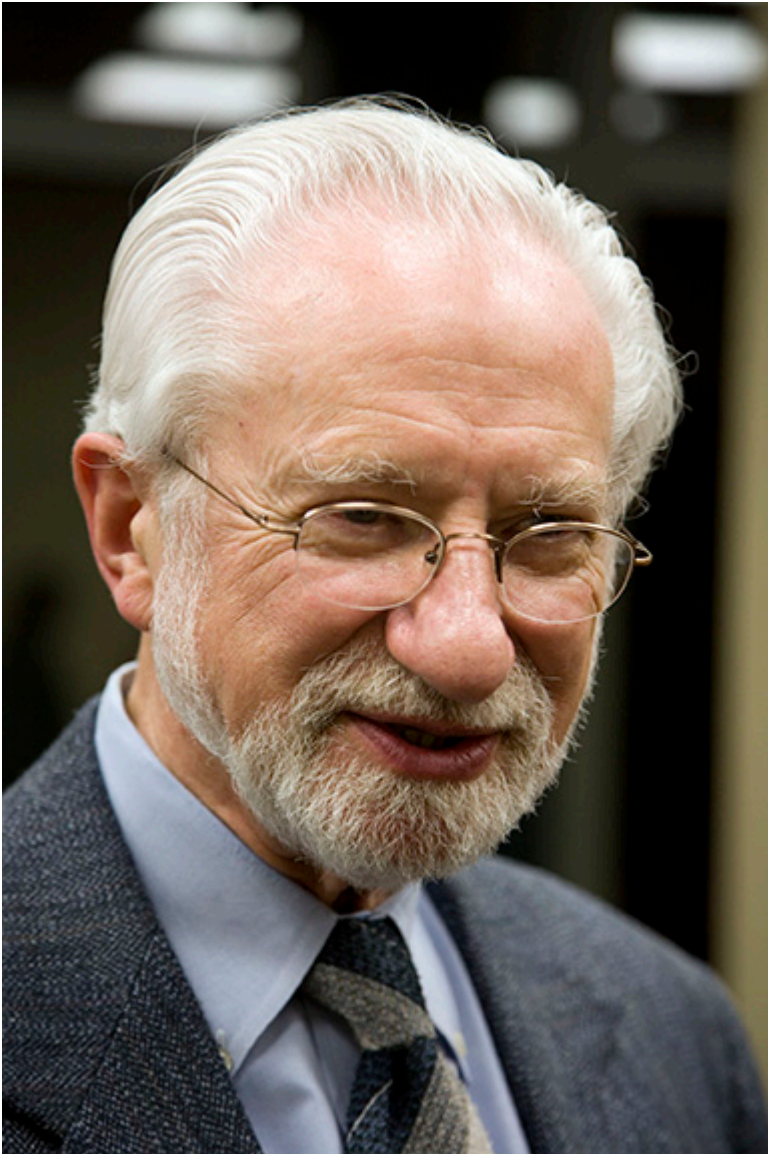
█

„Fryzjerka” Danuty Błaszak

„Fryzjerka. Na pokuszenie losu” - fragment książki

Agnieszka Herman - wiersze z tomiku „Tłó”

**Norwid - to wielki zbiorowy
obowiązek. Część 1.**



Prof. Kazimierz Braun, fot. arch. K. Brauna

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]



Hanna Stankówna (Hrabina) i Alicja Pawlicka (Magdalena), „Pierścień wielkiej damy”, Warszawa 1962, fot. F. Myszkowski, (w:) Kazimierz Braun, Mój teatr Norwida, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014

TEATR



POLSKI

Rok założenia 1913

WARSZAWA

Sezon 1961 - 1962

PREMIERA

W piątek, dnia 6 kwietnia 1962 r.
na SCENIE KAMERALNEJ przy ul. Foksał 16

CYPRIAN KAMIL NORWID

PIERŚCIEN WIELKIEJ DAMY

Osoby

Władca Maria Harna	HANNA STANKOWNA
Mąż "Ira	HENRYK BOUKOŁOWSKI
Magdalena Tania, matka Władcy	ALICJA PAWLICKA
Gród Szczęśliwy	MARIUSZ DMOCHOWSKI
Teofil Kłomara Durski	MACIEJ RACIJEWSKI
Kłomara, sowa Szczęśliwego	ZOFIA KÓWKOŃSKA
Sobota, wdziaczka	STANISŁAWA KOSTECKA
Młody chłopak	RYSZARD PIEKARSKI
Kamień polny	ZYGMUNT KESTOWICZ
Stary chłop	STANISŁAW ZELENICKI
Młody chłop	RYSZARD KUBIAK
Stary	WŁODZIMIERZ WYSZCZOGÓŁKA
Stary	ZYGMUNT RZUCHOWSKI
Stary	CZESŁAW BOGDANSKI

Partyci z pios. z Poljany

SCENOGRAFIA
KRYSTYNA ZACHWATOWICZ

REŻYSERIA
KAZIMIERZ BRAUN

Dyrektor Teatru: Stanisław Witold Baliński

Program przedstawię w godz. 19-20

Bilety od 4 do 21 zł z wstawką. - Kasy otwarte w godz. 10-19. - Bilety uliczne
dostępne w Organizacji Wiedzy (Kolejowa Produkcja 4, tel. 444-94)
Przedsiębiorstwa Wydawniczo-Drukarskie "Dziennik" 7 dni wcześniej w godz.
15-18. - oraz kasy SPATD tel. Armiańska 25, tel. 21-54-54 w godz. 9-18.

Plan Teatru 4, tel. 444-94

widza są trudne do realizacji scenicznej?

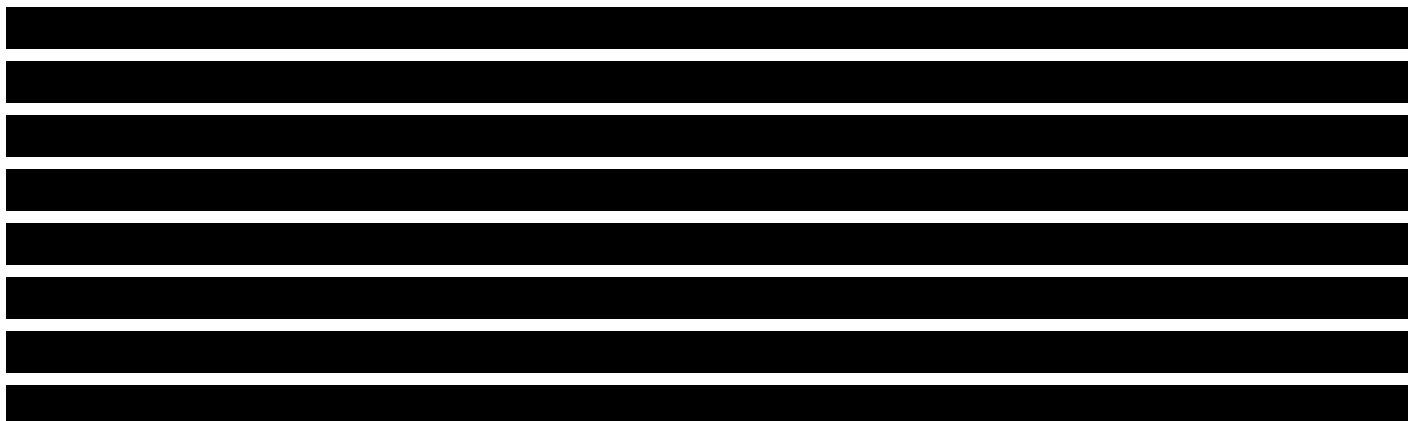
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



TVP/ EAST NEWS Teatr Telewizji, Cyprian Norwid ZA KULISAMI, 10.10.1966, reż. Kazimierz Braun Na zdjęciu Aleksandra Slaska Lia), J-4062- 8



[REDACTED]

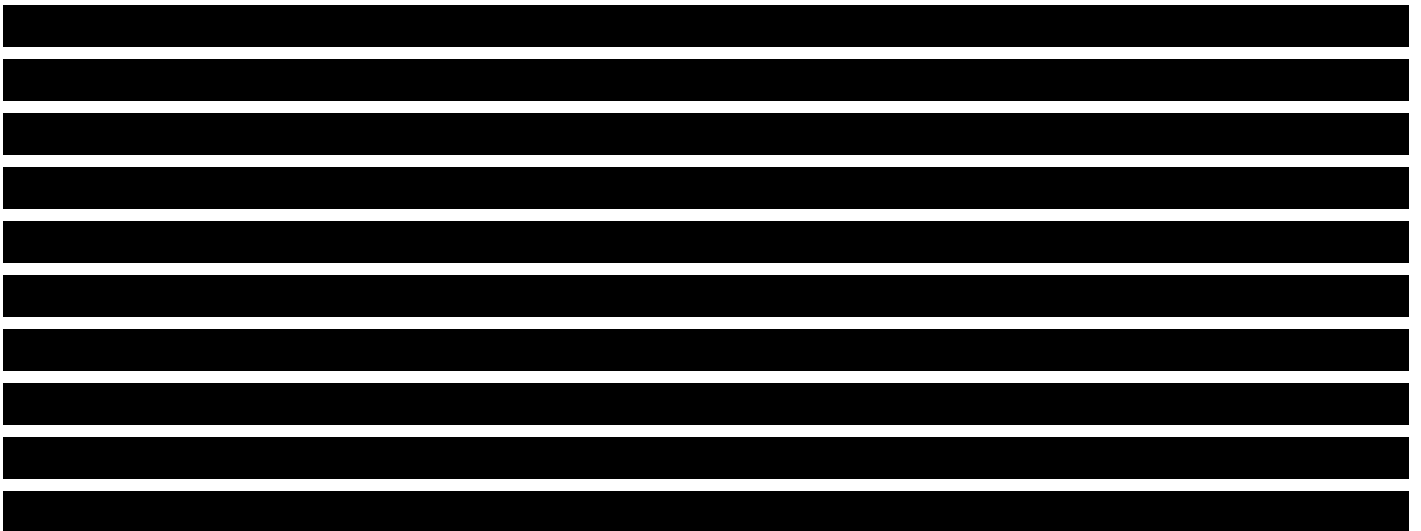
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Cyprian Norwid, ZA KULISAMI, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków 1970, reż. Kazimier Braun. Na zdjęciu Leszek Herdegen (Omegitt), fot. Wojciech Plewiński



[Redacted]

[Redacted]

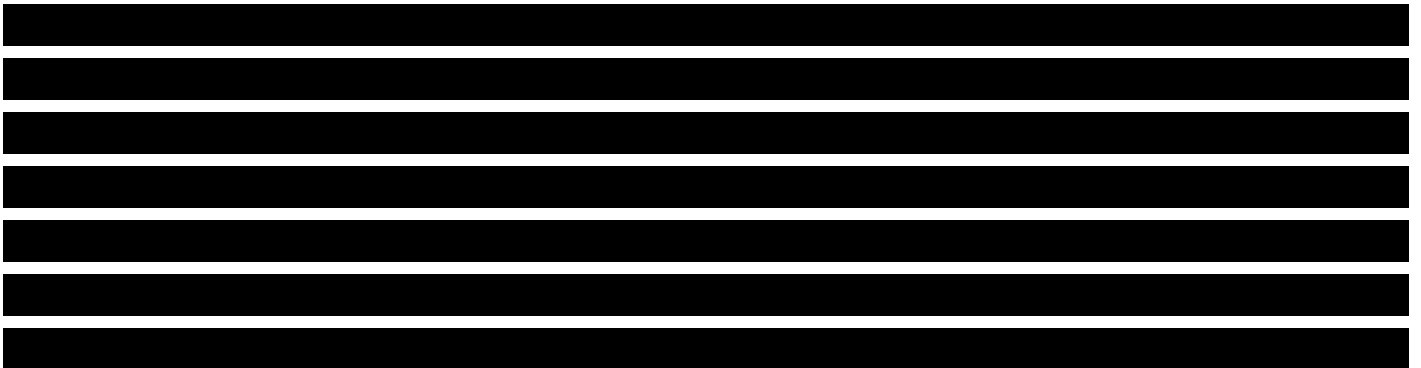
[Redacted]

[Redacted]



Cyprian Norwid, ZA KULISAMI, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków, 1970 reż. Kazimierz Braun.

Na pierwszym planie Maria Nowotarska - Lia (z lewej) i Maria Przybylska Emma, fot. Wojciech Plewiński



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

Norwid - to wielki zbiorowy obowiązek. Część 2.

[1] [REDACTED]
[REDACTED]

[2] [REDACTED]

[3] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[4] [REDACTED]

[5] [REDACTED]
[REDACTED]

[6] [REDACTED]
[REDACTED]

[7] [REDACTED]
[REDACTED]

[8] [REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Teatr w służbie narodu. Jadwiga Domańska (1907-1996).

„Za kulisami” Norwida w inscenizacji Kazimierza Brauna

Uczony jest zawsze do pewnego stopnia dziwakiem



prof. Walentyna Sobol



[REDACTED]

[REDACTED] pracy Kongresu zorganizowano wyjazd delegatów i uczestników do Wadowic, do muzeum Jana Pawła II; było to niesamowite przeżycie.

[REDACTED] 8.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Na kołymskim mrozie kalina

kwitnie rudym bukietem łez.

dzień swój bezmiar słoneczny rozpina,

Sobór wdzięczny - swą twarz Ukraina?

na więziennych murach nakreśla.

O, Boże, skąd aż tyle mej rozpaczy

i samotności, która nie zna granic.

Nie mam ojczyzny. Oko bada granie,

wśród przepaści pragnę drogę wypatrzeć.

Oto - mój znak powrotu. Albo - nie.

Oto mój szlak. Na koniec świata płynąć.

Przebacz, kochana moja Przykraino,

I, matko, nie przeklinaj mnie.

Poszedłem precz. Na oślep. Gnany szalem

Poszedłem precz, z wściekłości już zmęczony.

Różowe szczyty, w lodach uwięzione,

a ponad nimi - stado wron czerniało.

I ślepie wieczór. Linia gór - i

niby z kartonu wykrojone ich kontury,

i cała twoja droga - w dół lub w górę.

Temptędy iść. Iść tedy. Iść

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Od lewej: Danuta Sosnowska, Andrzej Hennel, Dawid Bzorek, Walentyna Sobol, Teresa Chynczewska-Hennel, Bazyli Nazaruk



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Wie [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



Hetman kozacki Filip Orlik, fot. wikimedia commons

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Mysle, ze ciekawa bylaby ksiazka, aby wybrane grupy narodowosciowe w Stanach Zjednoczonych napisaly o swoich przezyciach, jak sie czuly bedac upokarzane i wysmiewane. Powstalby jeden wielki chor. Polacy w moim pojeciu - nie maja sie zle. Oczywiscie to zalezy od srodowisk, ale interesuja mnie Amerykanie otwarci na swiat, na inne kultury .

[REDACTED]



Fot. Alexas_Fotos from Pixabay

[1] Józef Tischner. *O człowieku. Wybór pism filozoficznych*, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wrocław 2013, s. 636.

[2] Ibidem, s. 634.

[3] *Poezja Wasyla Stusa. Wstęp, wybór i tłumaczenie artykułów Agnieszka Kornijenko*, TAIWPN Uniwersitas, Kraków 1996, s. 66-67.

[4] Benedetta Craveri, *Złoty wiek konwersacji*. Przekładali Joanna Ugniewska i Krzysztof Żaboklicki, Oficyna naukowa, Warszawa 2009, s. 639.

[5] Jean M. Twenge. *iGen. Dlaczego dzieciaki dorastające w sieci są mniej zbuntowane, bardziej tolerancyjne, mniej szczęśliwe – i zupełnie nieprzygotowane do dorosłości. I co to oznacza dla nas wszystkich*. For the Polish translation by Olga Dziedzic. Smak Słowa sp. z o.o., Sopot 2019, 376 ss.

[6] Ewa M. Thompson, *Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm*, Universitas, Kraków 2000, s.16.

[7] Mirosław Wlekły, *Gareth Jones, człowiek, który wiedział za dużo*, Wydawnictwo „Znak”, Kraków 2019, s. 302.

[8] *Diariusz hetmana P. Orlika*. Przygotował do druku Jan z Tokar Tokarzewski Karaszewicz, Prace Ukraińskiego Instytutu naukowego, Warszawa 1936, 200 ss.

[9] Franciszek Rawita Gawroński, *Filip Orlik jako hetman kozacki*, Biblioteka Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym, wrzesień 1899, Warszawa 1899.

[10] W. Sobol, *Помножені часом світи (факсиміле діаріуша Пилипа Орлика за 1724 рік і копія анонімних польських палеографів: порівняльний аналіз)*, (в:) *Схід/ East*, 2009, nr 8 (99), s.3-11.

[11] Ірина Дмитришин, *Григорій Орлик або Козацька нація у французькій дипломатії*. Видавництво «Темпора», Київ 2019, 496 str.

[12] Na przykład, praca nad *Powieścią Minionych lat* Leonida Machnowca trwała niemal 47 lat, wydanie opracowanego przez niego latopisu stało się wydarzeniem w Ukrainie w roku 1989, kiedy jeszcze trwały zakazy reżimu totalitarnego: *Літопис Руський. За Іпатським списком переклав Леонід Махновець*, Видавництво «Дніпро», Київ 1989, XVI+ 591 s. W tym ogromnym tomie odnajdziemy i *Powieść minionych lat (s.1-178)*, i *latopis Kijowski (s.178-367)*, i *Halicko-Wołyński latopis (368-452)*, i nawet utwory Włodzimierza Monomacha (454- 464). Profesor Uniwersytetu w Kijowie Wasyl Jaremenko przeczytał tekst *Powieści minionych lat* jako rytmiczny, a dla dzieci adaptował ten cudowny latopis pisarz Wiktor Błyżneć.

[13] *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu etnicznym*, Pod redakcją Stanisława Stępnia, Przemyśl 1990, 286 ss.

[14] <https://www.granice.pl/publicystyka/aleksandra-ziolkowska-boehm-wywiad/1484/1>

[REDACTED]

Aby [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

MAGDALENA GROCHOWSKA

RÓŻEWICZ

REKONSTRUKCJA

I



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]rsze? Różewicz odpowiada - *da się i pisze się, aby kurz zapomnienia nie pokrył pokrzywdzonych i zamordowanych.*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Spójrz na niemiecką mapę sztabową z czasu pierwszej wojny:

To jest dolina Niewiaży, samo serce Litwy.

Kto nią jechał, po obu stronach widział białe dwory.

Tu oto Kałnoberże, naprzeciwko Szetejnie,

Dom, w którym się urodziłem, wyraźnie widoczny.

(Czesław Miłosz, „Rok 1911” z tomu „Kroniki”)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Adam Lizakowski czyta książkę Magdaleny Grochowskiej o Tadeuszu Różewiczu

[REDACTED]

Źródła: Wszystkie cytaty pochodzą z Magdalena Grochowska, Różewicz. Rekonstrukcja. Tom 1, Wydawnictwo Dowody na Istnienie, Warszawa, 2021 r.

Adam Lizakowski grudzień, Świdnica 2021 r.

[REDACTED]

Jowialny Różewicz