

Kazimierz Głaz. Gwasze.

Urodzony 26 marca 1931 w Borkach Nizińskich - artysta malarz. Swoją twórczość określił mianem sensybilizmu. Od 1968 roku mieszka i tworzy w Toronto w Kanadzie.

Eksponował swoje prace na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Kanadzie, we Francji, Niemczech i w Polsce, m.in. w galerii Zachęta w Warszawie. Zdobył wiele nagród i wyróżnień; w 1965 roku na IV Międzynarodowym Biennale w Paryżu na wniosek Marca Chagalla otrzymał nagrodę Erasmus Prize z Holandii na pobyt i pracę twórczą we Francji.

W 1989 roku nakładem Wydawnictwa Literackiego w Krakowie wydał książkę zawierającą wspomnienia o Witoldzie Gombrowiczu, którego poznał podczas pobytu we Francji w latach sześćdziesiątych

Najbardziej znanymi seriami jego obrazów i grafik są *Impresje Moskiewskie* oraz *Ujęcie III Exoteryczne*.

Wydaje książki bibliofilskie oraz tworzy pierwsze stałe kolekcje sztuki współczesnej w szkołach. (*Wikipedia*).

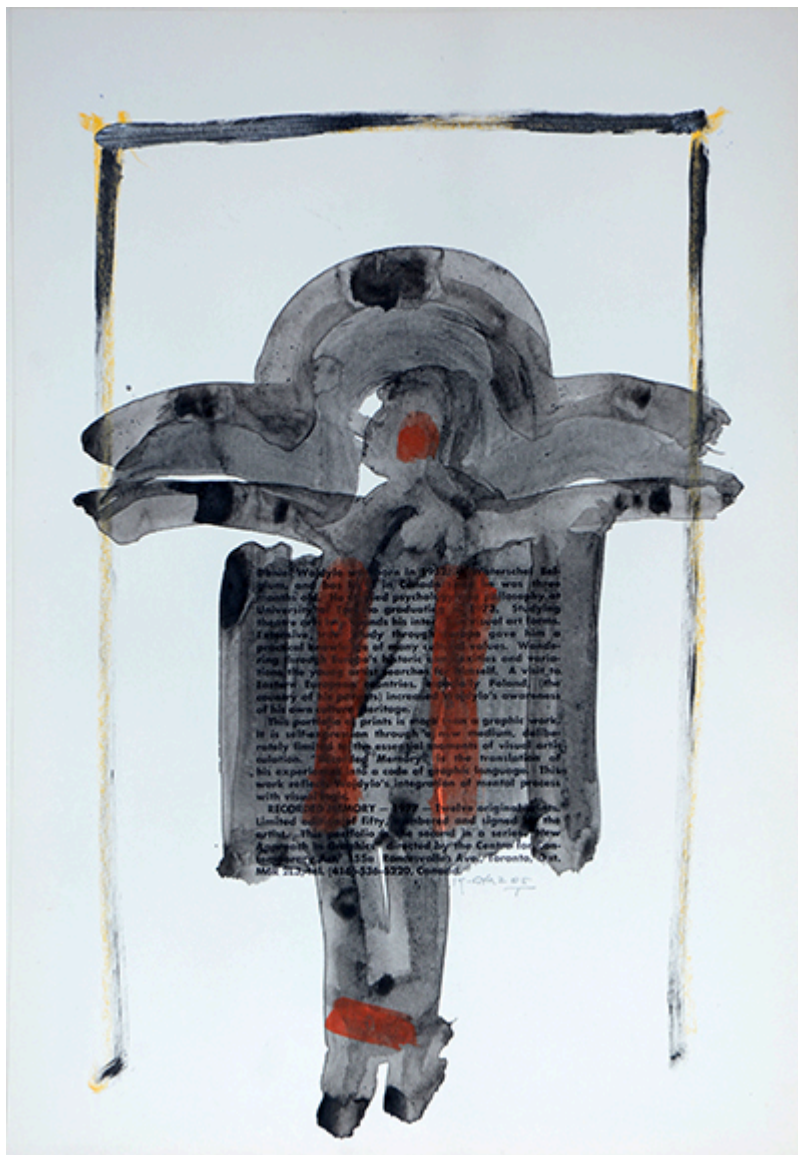
Galeria











Robert Rauschenberg was born in 1925 in Port Arthur, Pennsylvania, and grew up in Canada. He was three months old when his father died of a heart attack. He attended the University of Pennsylvania from 1943 to 1947, studying theater and then transferred to Cornell University. He studied his interest in abstract art forms. Extensive study through collage gave him a practical knowledge of many technical values. Wandering through Europe's historic landmarks and traditions, the young artist searched for himself. A visit to Eastern European countries, especially Poland, (the country of his parents) increased his awareness of his own culture heritage.

This particular print is done using a graphic work. It is self-expression through a new medium, deliberately limited to the essential moments of visual articulation. "Memory" is the translation of his experience into a code of graphic language. This work reflects Rauschenberg's integration of mental process with visual form.

ROBERT RAUSCHENBERG - 1977 - twelve original signed and numbered fifty copies and signed by the artist. This particular is the second in a series. New Acquisitions in Exhibition Directed by the Centre for Contemporary Art, 155a Bloor Street West, Toronto, Ont. M5S 2L2, Tel. (416) 598-6320, Canada.



Gwasz (fr. *gouache*, wł. *guazzo*, z łac. *aquatio* - czerpanie wody) - farba wodna z domieszką kredy lub bieli (od XIX wieku ołowiowej lub cynkowej), nadającej jej właściwości kryjące oraz gumy arabskiej będącej spoiwem. Znana w Europie od średniowiecza, stosowana głównie w XVII i XVIII wieku, choć jest ona popularna do dzisiaj. Mianem tym określa się technikę malowania gwaszami, a także same obrazy nimi namalowane.

Technika gwaszu różni się od akwareli głównie tym, że obrazy malowane gwaszem mają „pełne” kolory, a nie prześwitujące jak w akwareli. Malowanie gwaszem jest najczęściej stosowane do wykonywania szkiców dla obrazów olejnych oraz do wykonywania ilustracji do książek, choć są też malarze wyspecjalizowani w gwaszu, stosujący z powodzeniem tę technikę do malowania „pełnoprawnych” obrazów.

(Wikipedia).

„The Power of Silence” - indywidualna wystawa Kazimierza Głaza w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie w 2000 roku. Sfotografowała Natasza Potocka z Krakowa, wideo nakręcił Irek Glaz.

Zobacz też:

Sensybilizm. Sens i non-sens.

W poszukiwaniu piękna. Kazimierz Głaz.