

Polska Matka Teresa

[REDACTED], która sama będąc na wózku inwalidzkim, od wielu lat pomaga trędowatym w Indiach.



Paweł Wysoczański

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Helena Pysz, kadr z filmu „Jutro czeka nas długi dzień”, reż. Paweł Wysoczański



Nandani, kadr z filmu „Jutro czeka nas długi dzień”, reż. Paweł Wysoczański

W filmie widać silną więź, którą bohaterka nawiązała m.in. z dziećmi. Wzruszające są sceny z Nandani - dziewczynką, która nie może się z lekarką rozstać i chce z nią pojechać nawet do dalekiej Polski. Jak udało się nakręcić

takie głębokie sceny, które wydają się autentyczne, nie inscenizowane?

[REDACTED]

Film był kręcony głównie w Indiach. Czy tamtejszym ludziom łatwo było zaakceptować, że ich historia stanie się częścią filmu?

Tak. Hindusi kochają oglądać filmy, ale również występować przed kamerą. Był to nawet pewien problem, ponieważ przy pierwszych wyjazdach do Jeevodaya, liczba dzieci chcących wystąpić w filmie była tak duża, że przed naszą kamerą cały czas ktoś niechciany „występował”, przechodził, machał. Nie tylko dzieci tak reagowały. Wszyscy dorośli z Jeevodaya chcieli być częścią filmu.

[REDACTED]



Kadr z filmu „Jutro czeka nas długi dzień”, reż. Paweł Wysoczański



Kadr z filmu „Jutro czeka nas długi dzień”, reż. Paweł Wysoczański

Jak film został przyjęty? Czy słyhać głosy, że film komuś pomógł, że przykład niestrudzonej Heleny Pyz, zainspirował?

Film inspiruje wiele osób. Widzowie zwracają uwagę, że nie mieli pojęcia że są ludzie, którzy poświęcają całe swoje życie, aby ratować innych. Co innego pojechać pomagać na 6 miesięcy życia, co innego spędzić w Indiach 33 lata jak Helena. Dzięki filmowi przybywa też darczyńców Jeevodaya, z datków bowiem Jeevodaya jest utrzymywane.

Byłeś już w Austin z bardzo ciekawym filmem „Jurek” o alpiniście Jerzym Kukuczce. Zresztą każdy Twój film porusza jakiś ważny temat i czegoś uczy. Czy dlatego wybrałeś film dokumentalny jako swoją drogę?

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

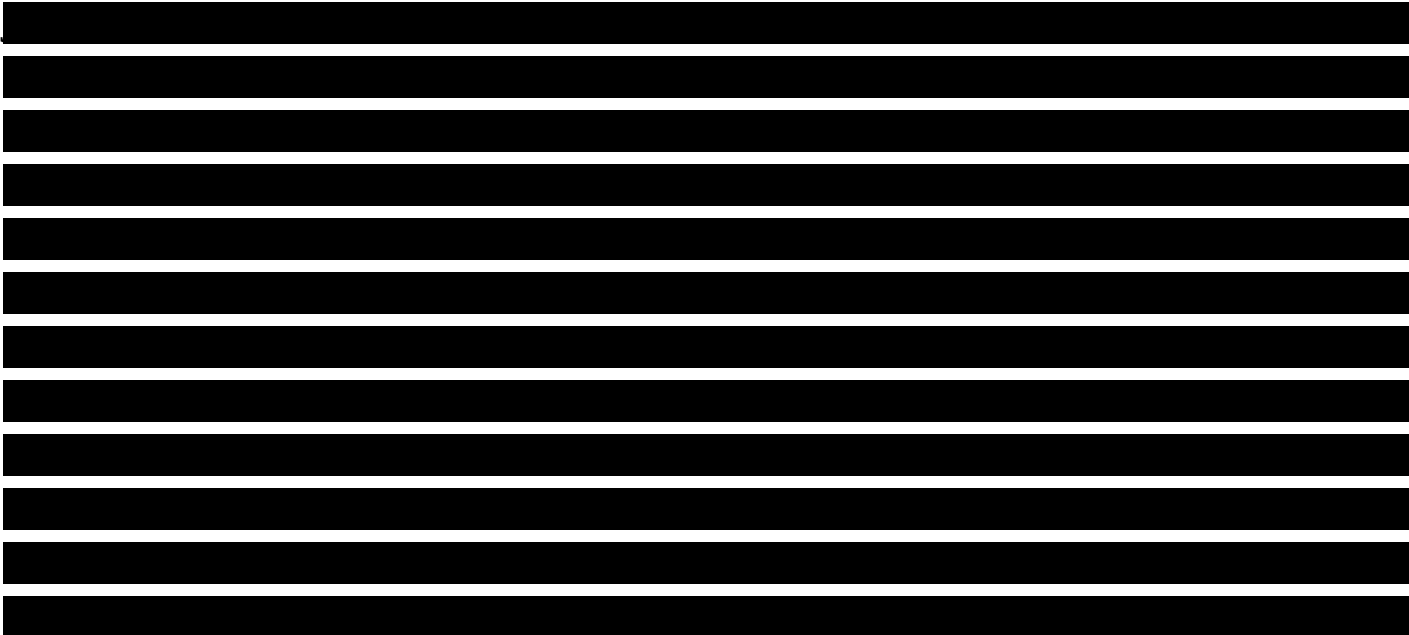
[Redacted]

[Redacted] <https://www.austinpishfilm.com/>

[Redacted]

[Redacted]

Droga do marzeń. XVII Festiwal Polskich Filmów w Austin.



(Joanna Sokołowska-Gwizdka, red.)





„Sonata”, reż. Barosz Blaschke, fot. Jaroslaw Sosiński/MEDIABRIGADE

[REDACTED] r.

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] żliwe.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] Kinga Dębska

[Redacted] Kinga Dębska

[Redacted]

[Redacted] Michał Novinski

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



„Zupa Nic”, reż. Kinga Dębska



„Zupa Nic”, reż. Kinga Dębska

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] r.

[REDACTED] Aleksander Pietrzak

[REDACTED]

[REDACTED] Mateusz Pastewka

[REDACTED] Krzysztof Aleksander Janczak

[REDACTED] Arkadiusz Jakubik, Magdalena Popławska, Kamil Szeptycki, Agata Różycka,
Włodzimierz Press, Anna Cieślak, Anna Smołowik



„Czarna owca”, reż. Aleksander Pietrzak, fot. Jaroslaw Sosiński / TVN Grupa Discovery



„Czarna owca”, reż. Aleksander Pietrzak, fot. Jaroslaw Sosiński / TVN Grupa Discovery



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://www.austinpolsishfilm.com/>

[REDACTED]

[REDACTED]

Polska sztuka filmowa i polski plakat w Austin

U szczytu sławy. Wpływ historii na ludzkie losy podczas XVII Festiwalu Polskich

Filmów w Austin.

Najważniejsza jest historia

Muzyka na ten świat?



Leszek Możdżer podczas koncertu w Auschwitz, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”

*Gdy słowa już daremne, myśli daremne, a wyobraźni nie chce się już wyobrażać,
jeszcze tylko muzyka. Jeszcze tylko muzyka na ten świat, na to życie.*

Wiesław Myśliwski „Traktat o łuskaniu fasoli”

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

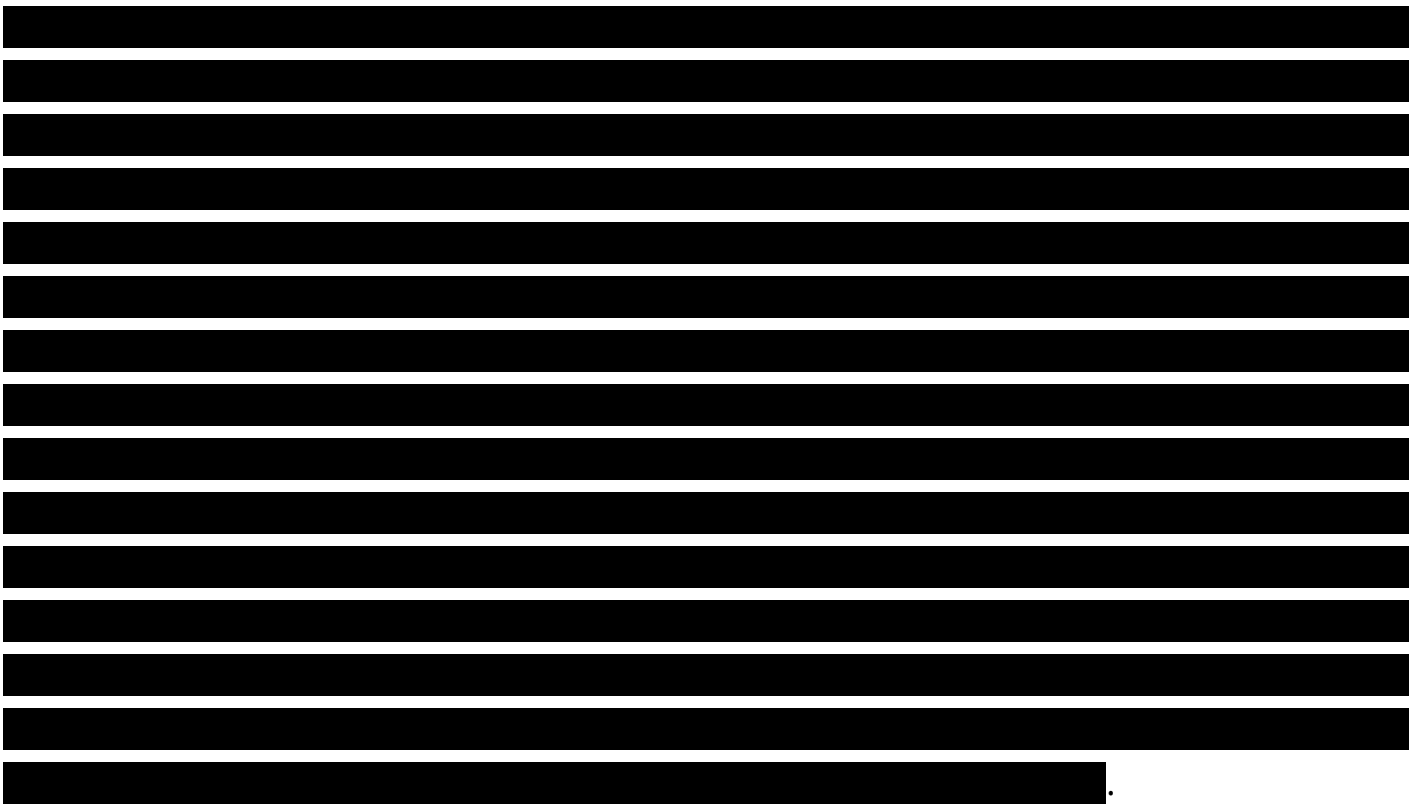


██████████ podczas koncertu w Korei, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”



Most dzielący dwie Koree, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”





████████████████████ podczas koncertu w Bejrucie, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Więcej informacji na stronie festiwalu: <https://www.austinpolfilm.com/>

Najważniejsza jest historia

Rozmowa z reżyserem Krzysztofem Langiem



Krzysztof Lang

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Jest Pan absolwentem Wydziału Chemii na Uniwersytecie Warszawskim. Jak to się stało, że zmienił Pan swoją zawodową drogę, idąc potem na Wydział Filmu i Telewizji na Uniwersytecie Śląskim?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Edward Lubaszeno w filmie „Remis” (1984), reż.Krzysztof Lang, fot. chomikuj.pl

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Generał Stanisław Tatar podczas procesu, 1951 r., fot. Tygodnik „Świat”1951 r. nr 3, źródło: wikipedia

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Olga Bołądź w filmie „Słaba płeć?” (2015), reż. Krzysztof Lang, fot.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Tomasz Schuchardt jako porucznik Karski w filmie „Ach, śpij kochanie” (2017) , reż. K. Lang, 2017 r.



Andrzej Chyra jako Władysław Mazurkiewicz w filmie „Ach, śpij kochanie” (2017) , reż. K. Lang



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://www.austinpolsishfilm.com/>

[REDACTED]

[REDACTED]

Klasztor miłosierdzia

**U szczytu sławy. Wpływ historii
na ludzkie losy podczas XVII
Festiwalu Polskich Filmów**

w Austin.

[REDACTED]

[REDACTED]



„Marusarz. Tatrzański orzeł”, reż. Marek Bukowski, wyk. Mateusz Janicki, Olga Szostak, Krzysztof Szczepaniak, Marcin Stepniak, Robert Czebotar

[REDACTED]

Reżyseria: [REDACTED]

Scenariusz: [REDACTED]

Zdjęcia: [REDACTED]

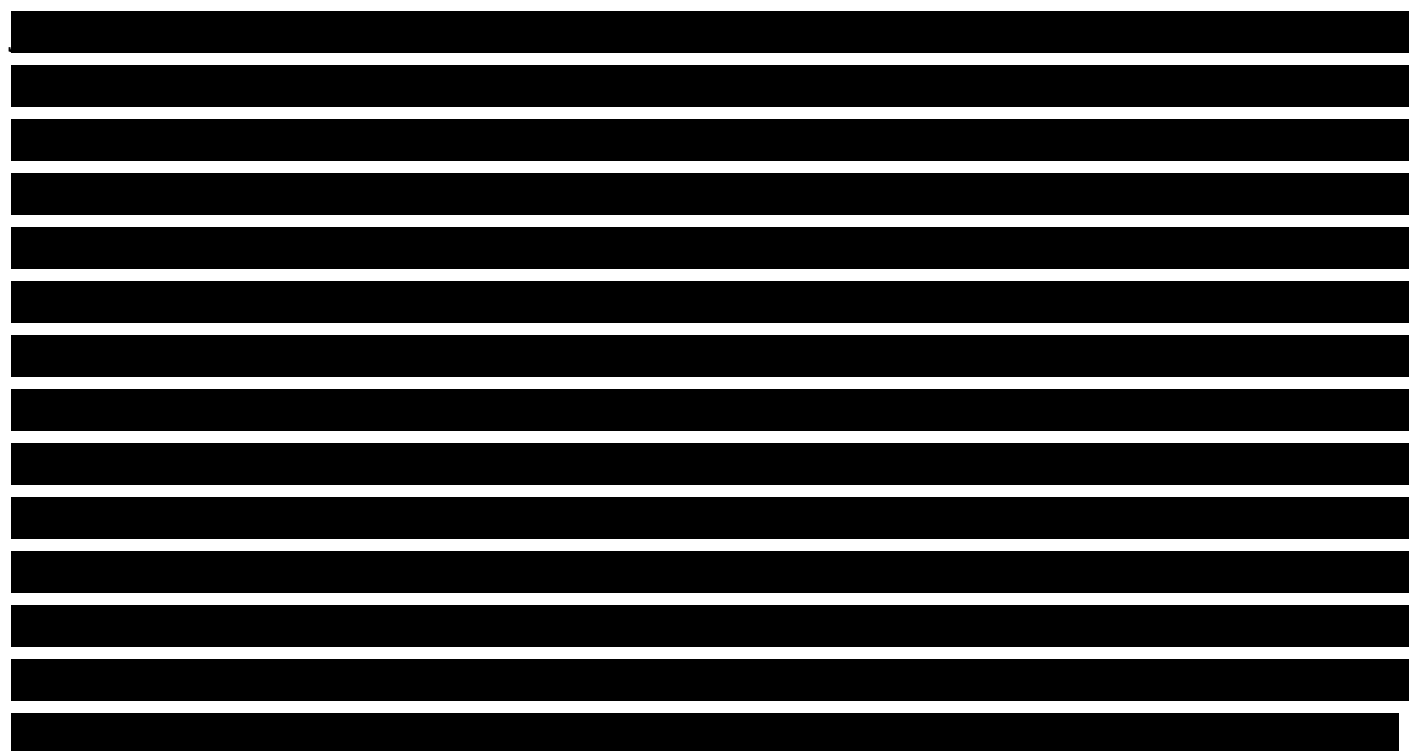
Muzyka: [REDACTED]



„Marusarz. Tatrzański orzeł”, reż. Marek Bukowski, wyk. Mateusz Janicki, Olga Szostak, Krzysztof Szczepaniak, Marcin Stepniak, Robert Czebotar



„Marusarz. Tatrzański orzeł”, reż. Marek Bukowski, wyk. Mateusz Janicki, Olga Szostak, Krzysztof Szczepaniak, Marcin Stepniak, Robert Czebotar



Informacja o filmie pochodząca od producenta.



Michał Kwieciński

Atanas Valkov



„Bodo”, reż Michał Kwieciński, na zdjęciu Tomasz Schuchardt



„Bodo”, reż Michał Kwieciński, na zdjęciu Tomasz Schuchardt i Roma Gasiorowska

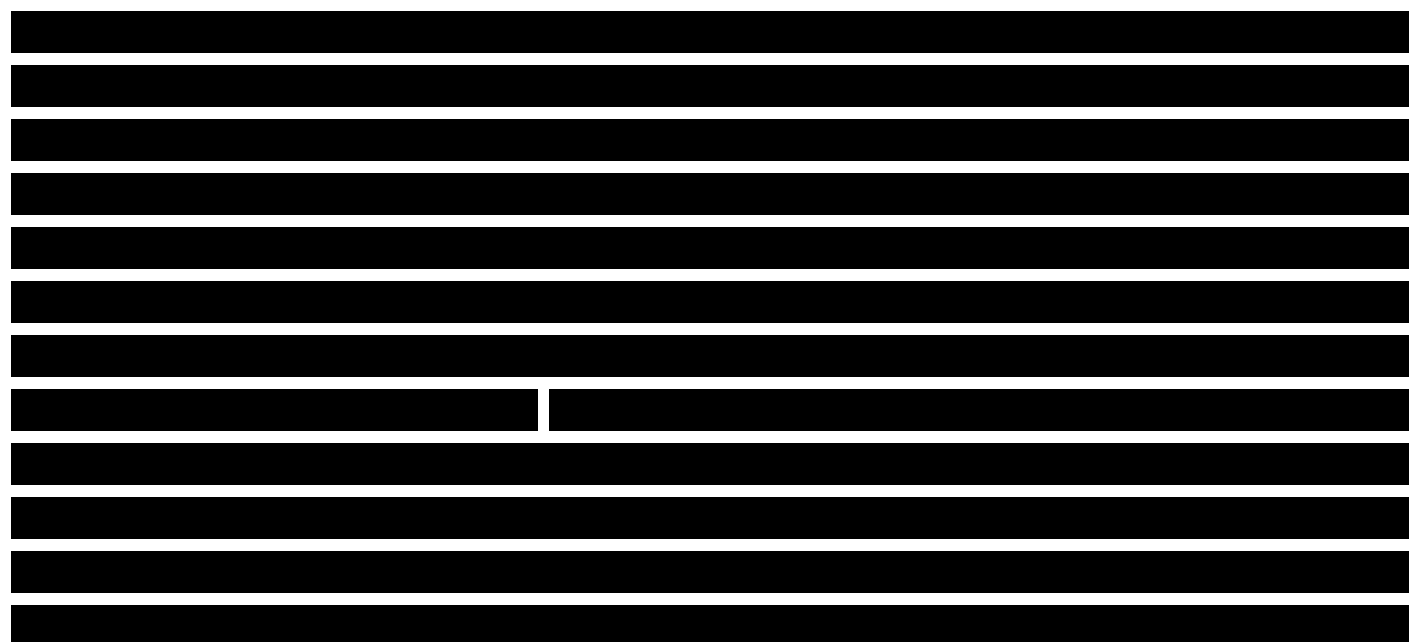




„Bodo”, reż Michał Kwieciński, na zdjęciu Tomasz Schuchardt i Patrycja Kazadi



„Bodo”, reż Michał Kwieciński, na zdjęciu Partycja Kazadi



W filmie pokazany jest też ten wojenny, tragicznie zakończony okres w życiu Eugeniusza Bodo.



█
█
█
█
█
█ Witold Ludwig

█ Julian Kucaj

█ Krzysztof A. Janczak

█ Piotr Zajączkowski, Magdalena Michalik, Tomasz Błasiak, Lech Dyblik,
Remigiusz Jankowski, Paweł Tchorzelski, Michał Chorościński, Marcin Kwaśny,
Jarosław Gajewski.



„Nędzarz i Madame”, reż. Witold Ludwig

█
█

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



„Nędzary i Madame”, reż. Witold Ludwig

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]



„Nędzarz i Madame”, reż. Witold Ludwig

[REDACTED]

Więcej informacji na stronie festiwalu: <https://www.austinpolidshfilm.com/>

[REDACTED]

Życie piosenką usłane

Porcelana Modjeska i inne reklamy

Polska sztuka filmowa i polski plakat w Austin

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

**DOT
DOT
DOT**
connect

PRESENTS:

POLISH MUSIC POSTER SHOW
October 21 — November 6, 2022



Condemned to Poster Work
music posters - Leszek Żebrowski

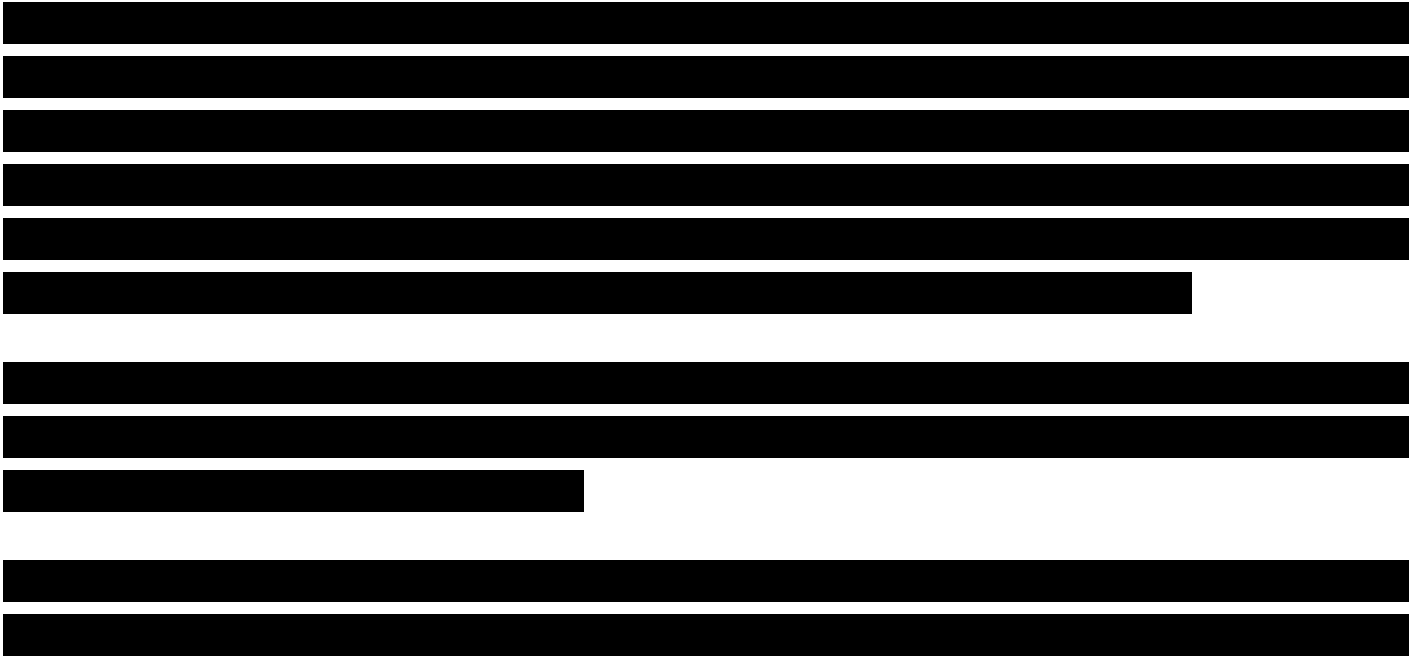
OPENING RECEPTION

Friday, October 21, 2022
7 PM - 9 PM

A05 GALLERY

10000 Research Blvd., Ste 118
ATX 78759

Free + Open to the Public



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Galeria AO5 w dzielnicy Arboretum w Austin, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka

[REDACTED]

<https://www.austinclassicalguitar.org/event/live-at-the-rosette-marek-pasieczny-with-bion-tsang/?event=31747>

[REDACTED]

<https://www.austinclassicalguitar.org/event/acg-originals-home-with-marek-pasieczn>



Projekt Andrzej Pągowski



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Austin Film Society Cinema, to tu odbędzie się 17 Austin Polish Festival, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka

www.austinpolfilm.com

**Dziewczyna z ulicy Piwnej,
która zachwyciła Hollywood**



Beata Poźniak-Daniels w Gdańsku, fot. Katarzyna Piotrowska

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

Beata Poźniak-Daniels w filmie „JFK” Oliviera Stone’a

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text]o, z dala od domu i bliskich.

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

Beata Poźniak-Daniels w serialu „Merlose Place”

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Kobiety, które inspirują

Droga do nieba