



[REDACTED]

[REDACTED] iem napędzającym powstawanie pracy. Choć wspomniane zostały trzy projektantki to niniejszy artykuł poświęcony jest działalności Liliany Baczewskiej, ponieważ jako jedyna z wymienionych kontynuowała twórczość na obczyźnie po wyjeździe w 1968 roku do Kanady.

[REDACTED]



komedia z życia hokeistów!

reż. vladimir sis

# KROL STRZELCOW

r. hrugin sky

j. lir

m. kladrubská



FILM PROD. CZECHOSŁOWACKIEJ - WFF. BARANDOW



REZYSERIA RENE CLAIR

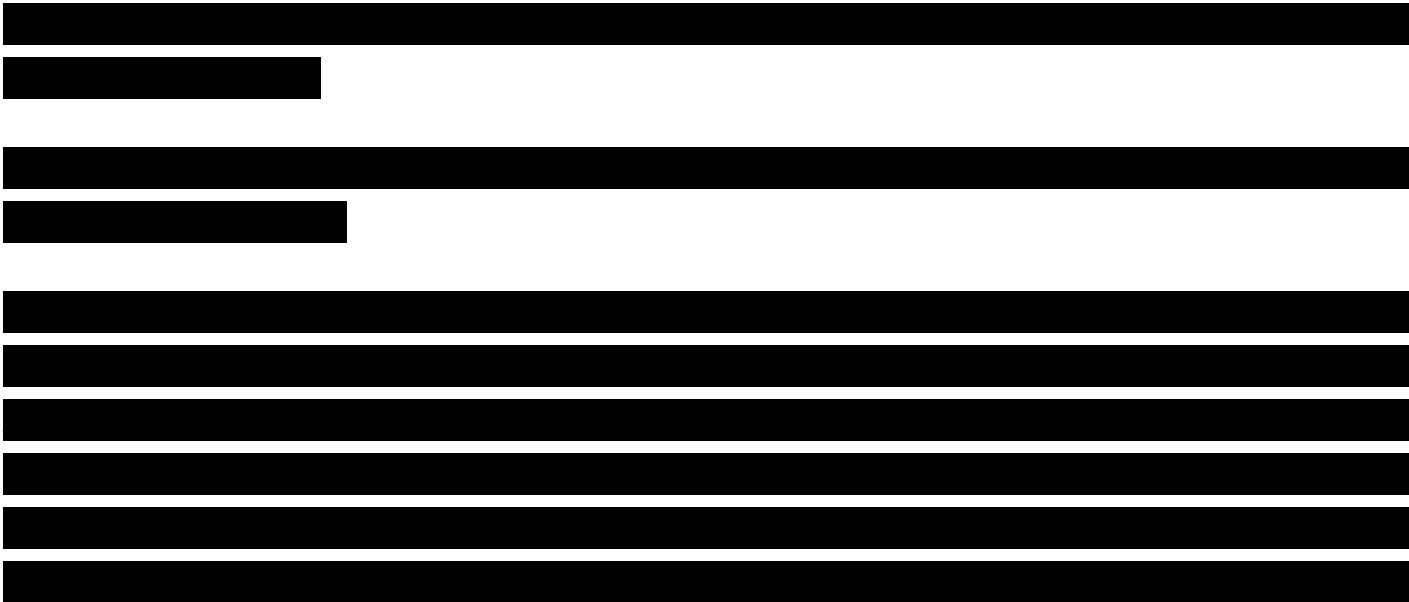
PIERRE BRASSEUR

GEORGES BRASSENS

# porte des lilas

FILM PRODUKCJI FRANCUSKIEJ. PROD. „FILMSONOR”

DANY CARREL

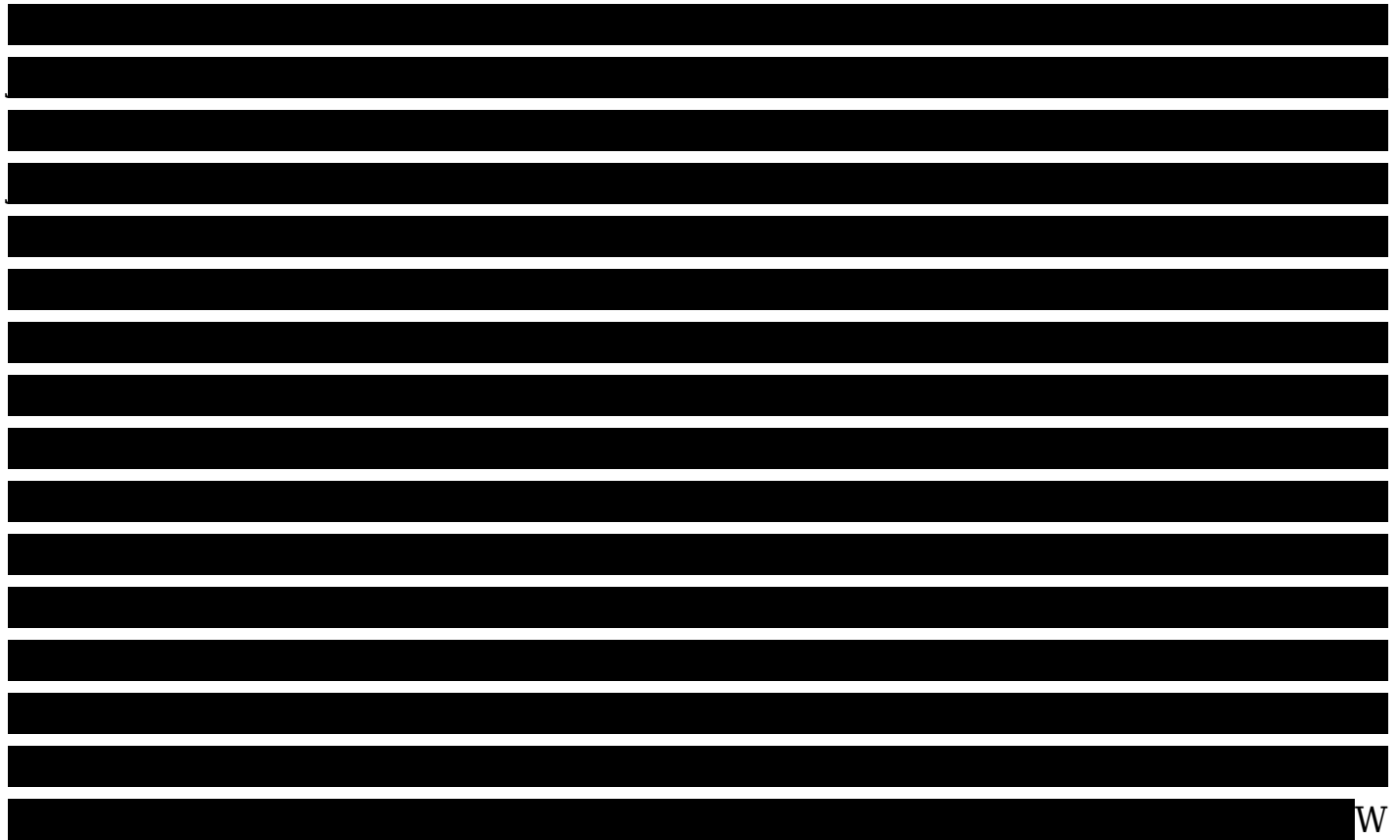




Liliana Baczevska, *Don Juan*, 1961, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



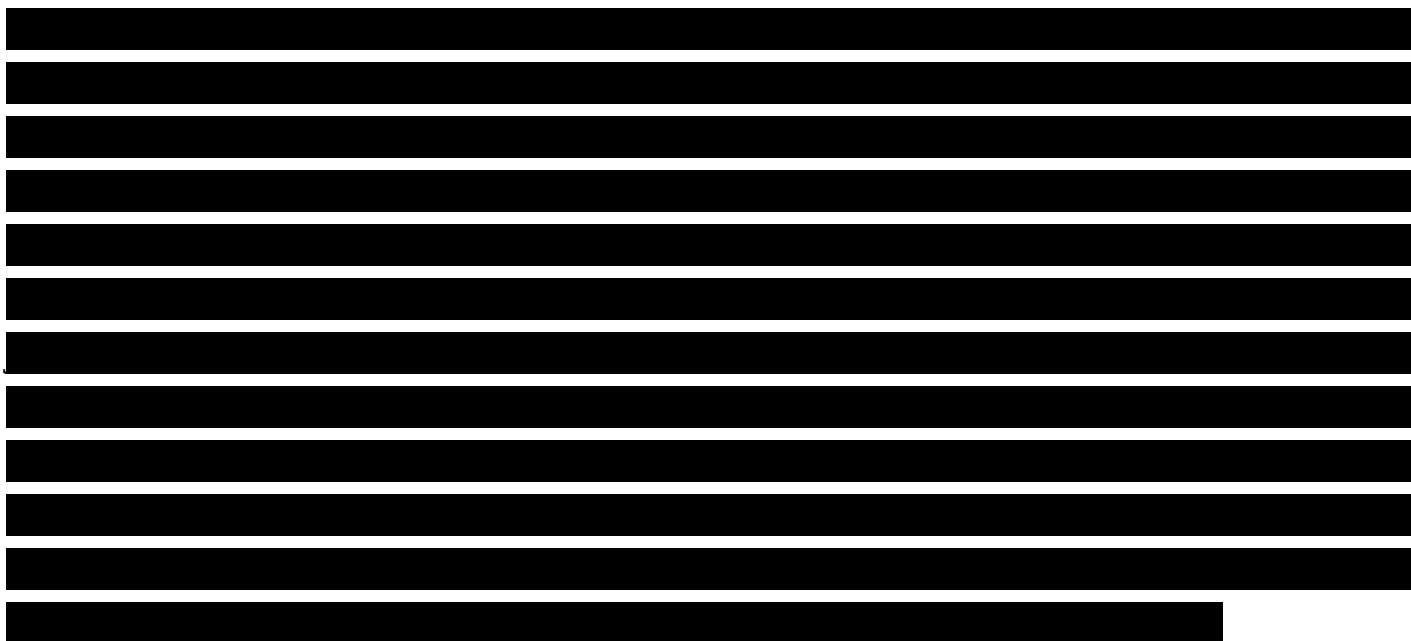
Liliana Baczeńska, *Pierwszy bój*, 1959, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



W projekcie Liliany Baczeńskiej dostrzegamy inną perspektywę, gdzie ilustracja w pewien sposób intryguje odbiorcę poprzez przedstawienie na głównym planie tajemniczej postaci oraz przygaszenie zdjęć i potraktowanie ich jako elementu drugoplanowego.



Liliana Baczevska, *Płaszcz*, 1957, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



[1] [Redacted]

[2] [Redacted]



[REDACTED]

[3] [REDACTED]

[REDACTED]

**O osiągnięciach Liliany Baczewskiej-Lampert w Kanadzie będzie można przeczytać w środę 27 lipca 2022 r.**

[REDACTED]

*Kobiety w polskim projektowaniu graficznym*