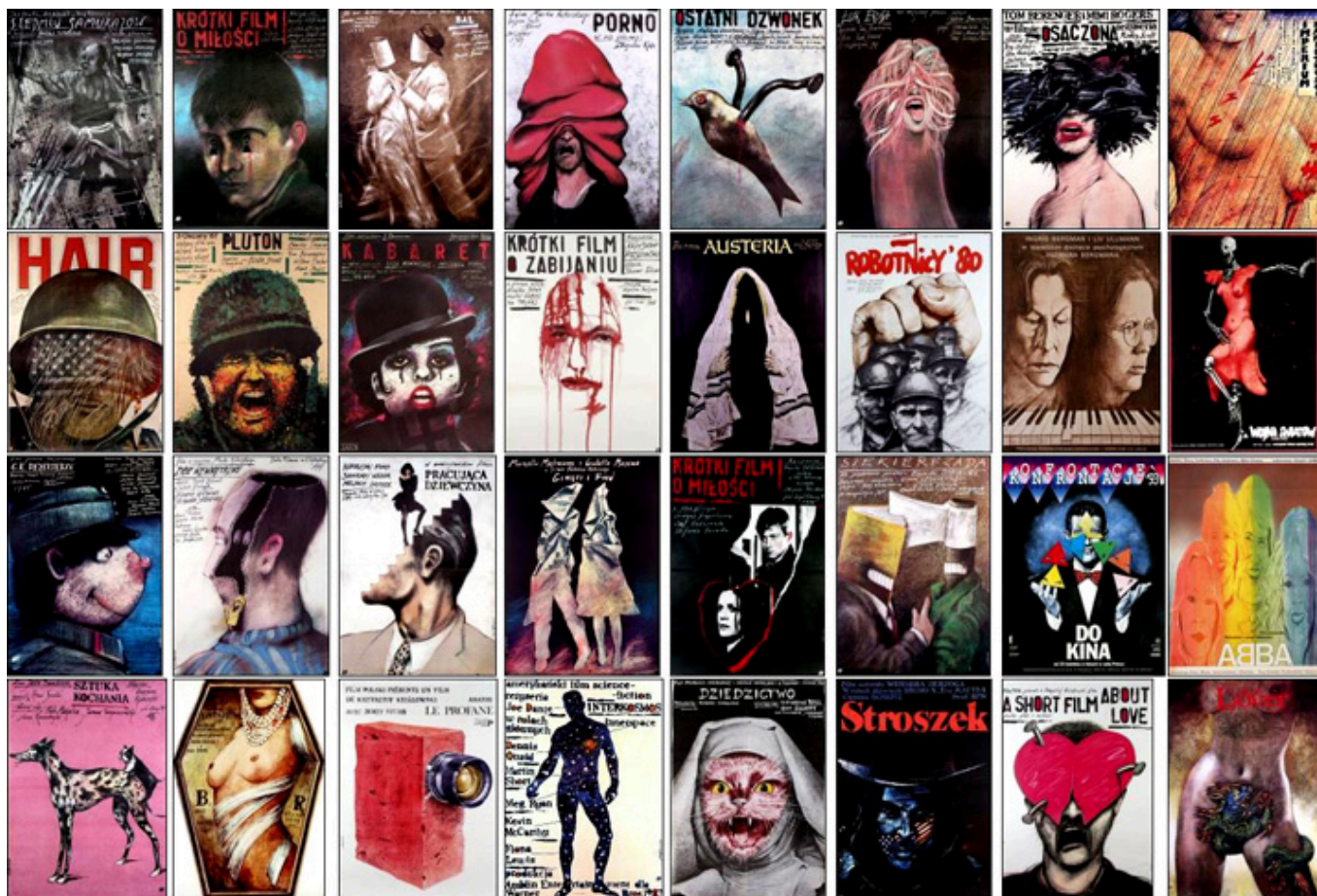


# Książka „Być jak Pągowski” i spotkanie z mistrzem plakatu.



Plakaty filmowe Andrzeja Pągowskiego

## Plakaty Pągowskiego od A do Z - nowa wystawa we Wrocławiu

28 lipca 2018 r. we Wrocławiu będzie można spotkać mistrza polskiego plakatu Andrzeja Pągowskiego na wernisażu wystawy plakatów filmowych, tworzących „Filmowy alfabet Andrzeja Pągowskiego”. Spotkanie z artystą zorganizowane zostanie w ramach 18. Festiwalu Nowe Horyzonty.

Na wystawie zgromadzono ok 100 plakatów, od „ABBY” do „Życia wewnętrznego”. Niektóre kultowe, inne mniej znane, wszystkie na miarę wielkiego plakacisty.

**Spotkanie z Pągowskim odbędzie się w Galerii Polskiego Plakatu,**

**mieszczącej się przy ul. Św. Mikołaja we Wrocławiu.** W godzinach 18.00 - 21.00 można będzie wysłuchać ciekawych, zabawnych i inspirujących opowieści Pągowskiego na temat jego dzieł i okoliczności ich powstania. Uczestników wydarzenia nie ominie szansa na uzyskania autografu od samego autora na plakacie wystawy czy w jego najnowszej książce „Być jak Pągowski” będącej owocem jego rozmowy z Dorotą Wellman.

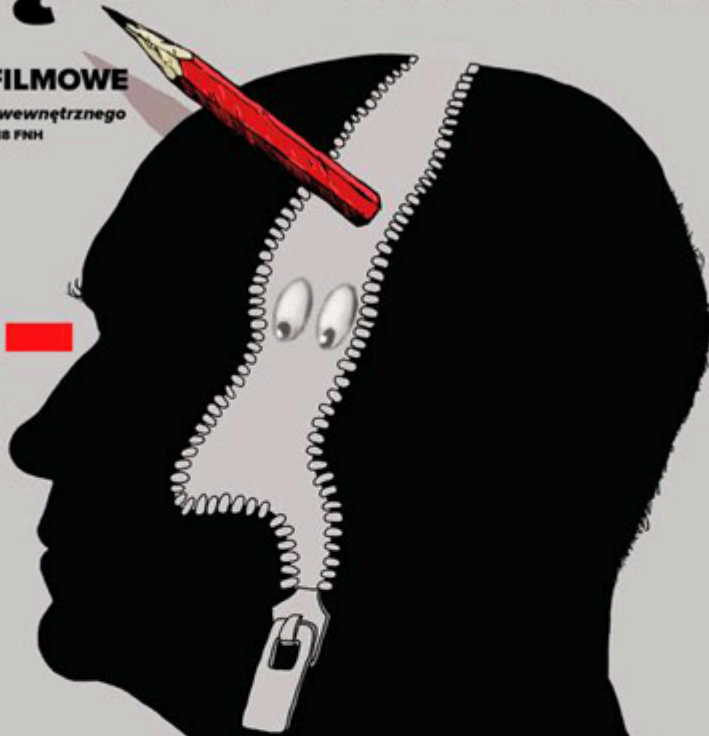
**Wystawa eksponowana będzie w dniach 26. lipca - 11. sierpnia,** czyli w czasie, gdy we Wrocławiu odbywać się będzie wielkie święto filmowe - 18. MFF Nowe Horyzonty. Wystawa oraz wernisaż uświetnią festiwalowe obchody, jednak same w sobie stanowić będą nie lada atrakcję dla Wrocławian jak i licznie przybywających w tym czasie do miasta turystów.

Andrzej

# PAŃGOWSKI

## PLAKATY FILMOWE

Od Abby do Życia wewnętrznego  
Wystawa towarzysząca 18 FNH



Wystawa we Wrocławskiej  
Galerii Polskiego Plakatu  
ul. Świętego Mikołaja 54-55

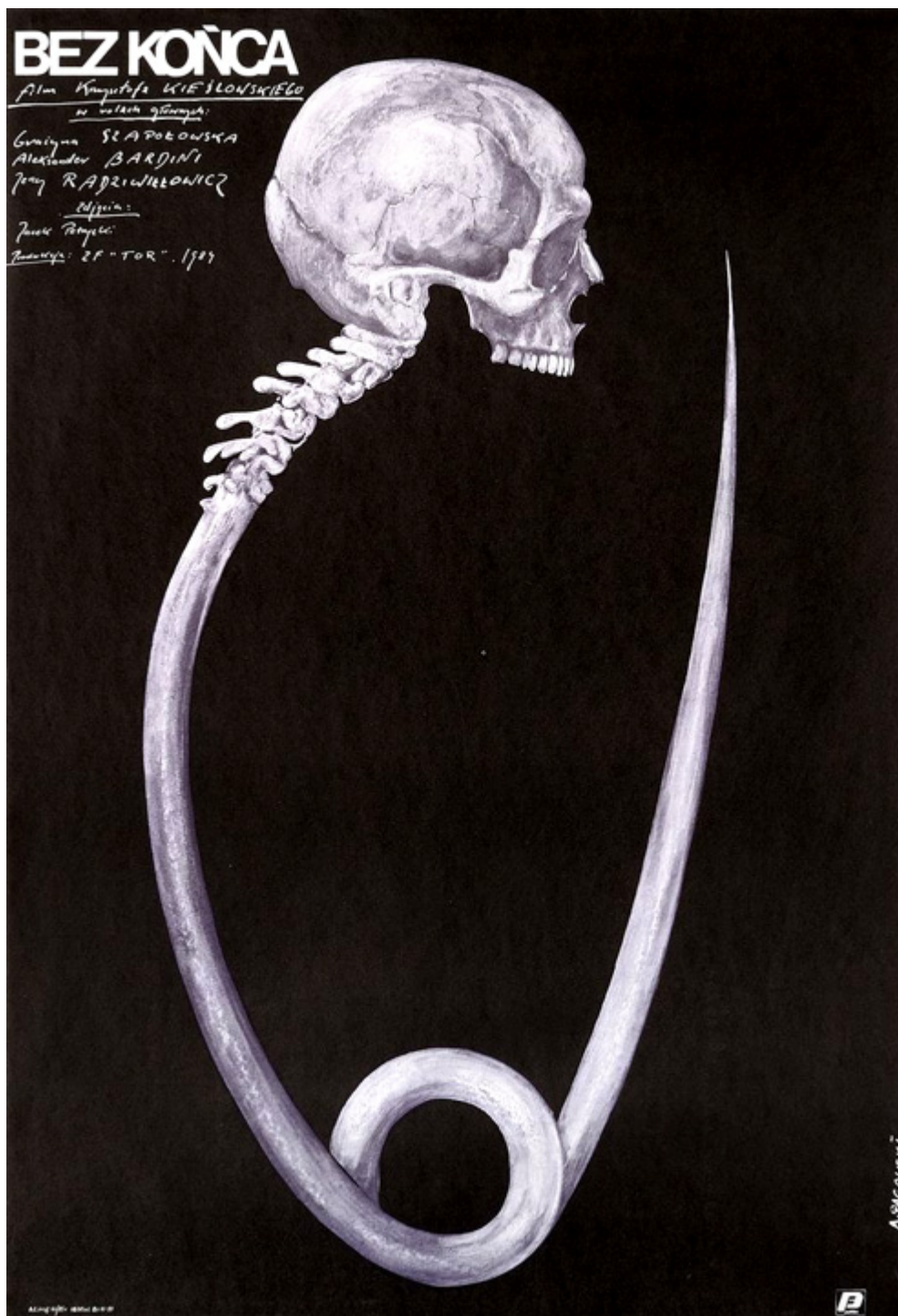
26.07-11.08

wernisaż z udziałem autora:

28.07 o 18:00

Scott Forman Scota Fellini Allen  
Chapman Karolana Fusse Scorsese  
Brooks Bergman  
Costner  
Wajda Mijewski Koterski Polanski Żelazki  
Kieslowski Hoffman Bronski Has Skolimowski  
Kijowski Hollaud Darteja Zanussi Zaorski Antolak  
Kutz Baraniski Machulski Zak Falk Bugajski Ber  
Sienkin Bayou Leszczynski  
Domaradzki

Plakat wystawy



## Bez końca

Andrzej Pągowski to bezsprzecznie jeden z największych mistrzów polskiego plakatu a jego prace na zawsze zrosły się z filmami m.in. Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Kieślowskiego, Juliusza Machulskiego. Trafiły też do kolekcji m.in. Centrum Pompidou w Paryżu, Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie i Museum of Modern Art w Nowym Jorku. W swoim oszałamiającym dorobku zgromadził ok 1400 plakatów, w tym ok 600 filmowych, spośród których ok 200 dotyczy filmów polskich. Nie jest to

jednak zamknięta statystyka, ponieważ Pągowski nadal tworzy i nie myśli o emeryturze. Ostatnio tworzył plakaty dla filmów „Powidoki”, „Pokot” czy „Kamerdyner” i „7 uczuć”.

W zeszłym roku Andrzej Pągowski obchodził 40-lecie swojej twórczości, którą chciał uczcić poprzez namalowanie 40 plakatów. Nie udało się - zaprojektował ich aż 80! Obecnie pracuje nad plakatami do filmu Wojciecha Smarzowskiego i ma nadzieję, że w tym roku ich liczba nie będzie mniejsza.

Plakaty filmowe są ważną częścią twórczości Pągowskiego. Sam twierdzi, że woli plakaty filmowe od teatralnych bo są dla niego „łatwe” w tworzeniu. Film traktuje jako medium podpowiadacza, a podczas tworzenia lubi współpracować z reżyserem. To gwarantuje najlepsze efekty i ogromne rzesze miłośników, do których należy sam Krzysztof Kieślowski czy Marek Koterski.

KOMEDIA FILMOWA PRODUKCJI POLSKIEJ

# MIS

Reżyseria:  
STANISŁAW  
BAREJA

Produkcja: Zr. "Rapektywa"

Występują:  
KRYSZTOF  
KOWALEWSKI  
CHRISTINE PAUL  
BRONISŁAW  
PANLIK  
STANISŁAW  
TYM



Miś

FILM POLSKI PRESENTS THE FILM  
BY KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI  
STARRING JERZY  
STUHR

AMATOR  
CAMERA BUFF

SALE  
film polski  
68 000 000 000  
00-048 Warszawa  
poland **FP**



## Amator

Do najbardziej znanych i lubianych należą m. in. plakaty do filmu „Miś”, „Abba”, „Bal”, „Człowiek z żelaza”. Sam artysta twierdzi jednak, że nie ma swojego ulubionego. – *Jestem tak naprawdę jak zwierzę plakatowe i myśliwy w trakcie jego tworzenia. Poluję na pomysł i jak złapię go – po prostu tworzę. Nie rozpamiętuję ich. Rzecz skończona jest skończona. Jednak lubię te, które lubią ludzie, o które pytają –* przyznaje Andrzej Pągowski. – *Jest jednak jeden plakat, który jest dla mnie*

*szczególnie ważny przez wzgląd na emocje jakie towarzyszyły mi w trakcie jego tworzenia, który jest spójny z moją dewizą życiową. To plakat „Przypadek” – dodaje.*



Andrzej Pałowski, fot. D. Roman.



## **Andrzej Pągowski - biogram**

**KILKA SCENOGRAFII, KILKANAŚCIE MURALI, KILKADZIESIĄT OKŁADEK, KILKASET PORTRETÓW, KILKA TYSIĘCY RYSUNKÓW, ALE PRZEDE WSZYSTKIM PLAKATY.**

Rocznik 1953. Absolwent PWSSP w Poznaniu, Wydział Plakatu, dyplom u prof. Waldemara Świerzego. Autor ponad 1300 plakatów wydanych drukiem od 1977 roku w Polsce i za granicą. Ponadto zajmuje się ilustracją książkową i prasową, jest autorem okładek wydawnictw płytowych, scenografii teatralnych i telewizyjnych, scenariuszy filmów i teledysków.

W 1989 roku rozpoczął pracę w reklamie, nie przerywając indywidualnej twórczości graficznej, jest dyrektorem kreatywnym i właścicielem firmy Kreacja Pro

Od kilku lat uprawia malarstwo w technice print druk na płótnie. Równolegle tworzy portrety na zamówienie.

Swoje prace Andrzej Pągowski prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą. Jest laureatem kilkudziesięciu nagród polskich i zagranicznych, wśród których warto wymienić kilkanaście najwyższych trofeów na Międzynarodowym Konkursie na Najlepszy Plakat Filmowy i Telewizyjny (w tym 6 Złotych Medali i tytuł The Best of Show) w Los Angeles oraz kilka nagród głównych na Międzynarodowym Konkursie na Plakat Filmowy w Chicago.

# HAIR

Film produced by  
Lester Koenig - Home Sales  
- written by  
A Transamerica  
Company - 1974

Subject:  
Miloš Forman  
Music:  
Galt MacPhee



A. B. ...



FILM POLSKI  
PRESENTS THE FILM OF | PRÉSENTE UN FILM DE  
WITOLD LESZCZYŃSKI  
**KONOPIELKA**



20 ANIMACJE

Z.P. „PERSPEKTIVA”

P  
Produced by ...  
Directed by ...  
Screenplay by ...  
Casting by ...  
Cinematography by ...  
Music by ...  
Production design by ...  
Costume design by ...  
Hair and makeup by ...  
Production office ...

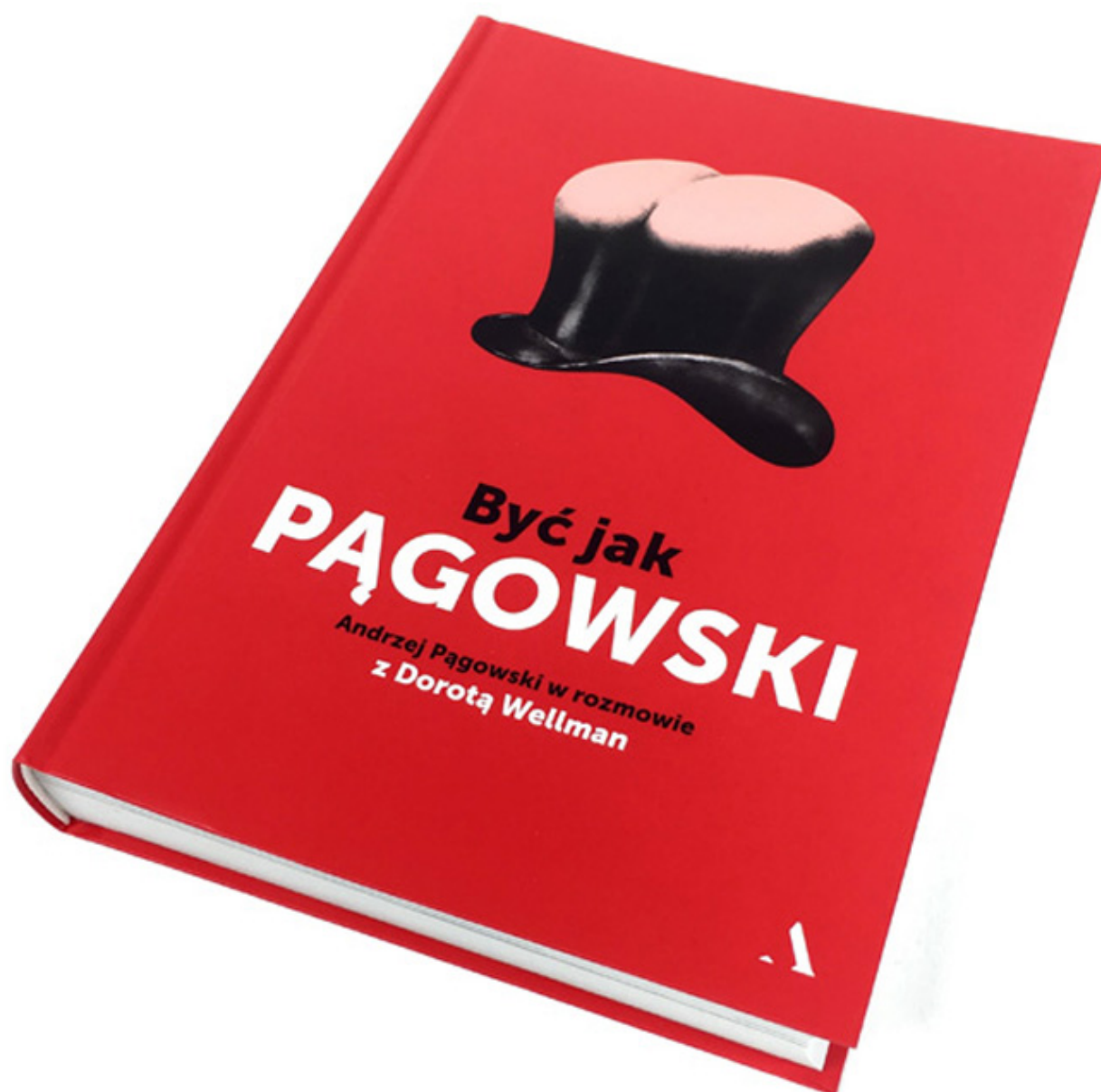


Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i państwowych, między innymi w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku i San Francisco, w Centrum Pompidou w Paryżu. Metropolitan Museum of Modern Art umieściło plakat „Uśmiech wilka” wśród 100 najważniejszych dzieł sztuki nowoczesnej w zbiorach MoMA.

Autorskie reprintsy plakatów dostępne w Andrzej Pągowski Art. Gallery powstają z

wykorzystaniem barwników najwyższej jakości, na papierze o podwyższonych walorach artystycznych. Ich podstawą są skany oryginalnych prac. W odróżnieniu od na ogół wyblakłych pierwodruków z minionych lat, mają oryginalną, intensywną kolorystykę. Dzięki temu są bardzo dekoracyjne i stanowią interesujący element wystroju wnętrza.

Na życzenie odbiorcy reprint może mieć własnoręczną sygnaturę twórcy. Może to przedłużyć czas realizacji zlecenia.



Film Polski Ltd. presents a Krzysztof Kieslowski film  
**BLIND CHANCE**  
PRZYPADK



1981 - Nagroda na VIII Międzynarodowym  
Festiwalu Filmowym w Sztokholmie  
wyróżnienie na Międzynarodowym  
Konkursie na Najlepszego Plakata  
Filmowy „The Holly Wood  
Bepicini Award Best Art Awards”  
w Los Angeles w 1988 roku

## Przypadek Kieślowski

127

### Kto do kogo trafił - ty do niego czy on do ciebie?

Nie, nie, nie. Pierwsza współpłaca to był zupełnie przypadek. Helena Damięcka z filmu Polskiego zobaczyła mój pierwszy plakat do *Męzo i żony* i uznała, że warto zaprosić mnie do współpracy. Pewnego dnia - to było chyba moje drugie zlecenie dla tej instytucji - dostałem do zrobienia Amatora. Zrobiłem tę słynną cegłę. Spotkałem się wtedy z Kieślowskim. Krzyszto nie był człowiekiem wylewnym, ale powiedział, że zaskoczyło go moje podejście do tematu i jak będzie kręcił następny film, to chętnie powierzy mi zrobienie plakatu. Ja nie potraktowałem tego do końca poważnie. Pomyślałem sobie: „Fajnie”.

### Potraktował to jak grzeźnościową, konwencjonalną gadkę?

Tak. Nieszczęście, bo od tamtego momentu wszystkie plakaty do filmów Kieślowskiego, aż do jego śmierci, robiłem ja. Nigdy nie robił ich nikt inny.

### Wszystkie?

Do wszystkich jego filmów, oprócz *Trzech kolorów*, a dokładnie oprócz *Białego i Czerwonego*, bo *Niebieski* jeszcze zrobiłem. To był mój ostatni plakat dla Krzysztofa za jego życia, bo po jego śmierci zrobiłem jeszcze plakat o nim samym, na retrospektywny przegląd jego filmów. No i wielki projekt „Kieślowski na nowo”, gdzie w 20. rocznicę jego śmierci na Festiwalu Filmowym w Gdyni pokazałem 45 plakatów do wszystkich filmów fabularnych, dokumentalnych i etiud. Wszystkie zrobione na nowo po obejrzeniu filmów. Pokazałem tam cały Dekalog, kiedy z rąk emisji w telewizji nie miał obciążonych plakatów. To było bardzo ciekawe doświadczenie zobaczyć te filmy na nowo i skomentować je w stylistyce naszych czasów. Bardziej znakowo. Bardziej symbolicznie.



## Wernisaż wystawy „Andrzej Pałowski. Plakaty filmowe od Abby do Życia wewnętrznego”

**Data:** 28. lipca godz. 18.00 – 21.00

**Miejsce:** Galeria Plakatu, ul. Św. Mikołaja 54/55, 50-127 Wrocław

<https://www.facebook.com/events/248427765749250/>

## Wystawa „Filmowy alfabet Andrzeja Pałowskiego”

**Termin:** 26.07 – 11.08

**Miejsce:** Galeria Polskiego Plakatu, ul. Św. Mikołaja 54/55, 50-127 Wrocław



**Wstęp bezpłatny, w trakcie trwania Festiwalu cały tydzień od 12 - 18:00,  
w dniach 7-11.08. czynne w godzinach 12:00 do 18:00, w sobotę 11.08 -  
12:00 do 16:00**

*Kontakt dla mediów:*

*Agnieszka Pajak*

*agnieszka.pajak@mywaymedia.pl*

*kom: 608 631 620*

Tekst i fotografie: materiały prasowe organizatorów