

Najważniejsza jest historia

Rozmowa z reżyserem Krzysztofem Langiem



Krzysztof Lang

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Jest Pan absolwentem Wydziału Chemii na Uniwersytecie Warszawskim. Jak to się stało, że zmienił Pan swoją zawodową drogę, idąc potem na Wydział Filmu i Telewizji na Uniwersytecie Śląskim?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Edward Lubaszeno w filmie „Remis” (1984), reż.Krzysztof Lang, fot. chomikuj.pl

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



General Stanislaw Tatar podczas procesu, 1951 r., fot. Tygodnik „Swiat”1951 r. nr 3,
źródło: wikipedia

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]



Olga Bołądź w filmie „Słaba płeć?” (2015), reż. Krzysztof Lang, fot. wirtualnemedi.pl

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Tomasz Schuchardt jako porucznik Karski w filmie „Ach, śpij kochanie” (2017) , reż. K. Lang, 2017 r.



Andrzej Chyra jako Władysław Mazurkiewicz w filmie „Ach, śpij kochanie” (2017) , reż. K. Lang



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://www.austinpishfilm.com/>

[REDACTED]

[REDACTED]

Klasztor miłosierdzia