

# Nanizując paciorki słów

Z radością informujemy, że właśnie ukazał się najnowszy tomik wierszy Floriana Śmieji, wydany przez Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie i Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” z Rzeszowa. Jako ilustracje wykorzystano surrealistyczne obrazy Iwony Dufaj z Toronto.

Redakcja



FLORIAN ŚMIEJA

NANIZUJĄC PACIORKI SŁÓW

Z NOTACJI OSTATNICH

FLORIAN ŚMIEJA

## NANIZUJĄC PACIORKI SŁÓW

Z NOTACJI OSTATNICH

Wstęp, wybór wierszy oraz redakcja tomu

Edward Zyman



POLSKI FUNDUSZ WYDAWNICZY W KANADZIE  
STOWARZYSZENIE LITERACKO-ARTYSTYCZNE „FRAZA”  
TORONTO-RZESZÓW 2018

**Florian Śmieja**

# WĄTPLIWOŚCI

Nanizując paciorki słów, notuję  
drobne doświadczenia egzystencjalne.  
Czy nasyciłem te wersy substancją  
przekonywającą, skuteczną a nie  
pozorną i zupełnie przypadkową,  
głoszącą wybawienie, katastrofy  
unikając oraz wyobcowania,  
inteligentną zabawę, coś więcej  
niż kuglarstwo i zachcianka poety,  
którego mocno zawiodło natchnienie?

## BYŁ CZAS

Był czas budowy teraz likwidacja,  
wspominam powstawanie fundamentów,  
potem rosły mury, cegła po cegle  
aż doszły do szczytu i dach je przykrył.  
Te chwile wzrostu napawały dumą,  
uzasadnioną nadzieją postępu  
nagrodzonego wysiłku, przyszłości  
godziwej i zasłużonej, nagrody  
za nieprzespane noce i dni znoju  
w pocie czoła spędzone, wyczekiwanie  
zbliżającej się mety wytyczonej  
w górnych marzeniach witalnej młodości;  
pozostaje pamięć dokonanej  
wtedy właściwej inwestycji czasu.

## CHÓR WIEKÓW

Patrzę jak pustoszeją półki książek  
zbieranych cierpliwie przez całe życie.  
Teraz jest ważne, by je oddać w godne  
ręce ludzi, którzy docenią skarby  
zgromadzone z wielką ufnością, wiarą  
w znaczne profity, bo duchowe zyski  
użytkowników, czułych bibliofilów,  
skrupulatnych badaczy, sejsmografów  
tak wyczulonych na wzruszenie serca,  
że wychwycą każdy ton chóru wieków.



Iwona Dufaj, Look Up, olej na płótnie, wielowarstwowy polerowany gips wenecki, 30" x 40".





Iwona Dufaj, Edge of Sanity, wielowarstwowy polerowany gips wenecki, 30" x 40".



## ŁATWE SUKCESY

Kiedy się osiągnie respektowany  
wiek, no, powiedzmy lat dziewięćdziesięciu,  
wtedy o sukces nie trudno, napiszesz  
wierszyk i już się cieszysz lub nawleczesz  
nitkę do igły i sokolookim  
zostaniesz obwołany a jeżeli  
sam tysiąc mil samochodem przemierzysz  
po górskich serpentynach, toś fenomen  
i niewyżyty automobilista.

## PORAŻKI

Nie zrażaj się porażkami, hartują  
i bądź z nimi za pan brat od dzieciństwa.  
Niech staną się w życiu ostrogą, trudnym  
doświadczeniem twoich możliwości,  
lotem ponad przeszkodami istnienia,  
wstawaniem z kolan po każdym upadku,  
ustawicznym dążeniem, ofensywą,  
wysiłkiem, niespuszczaniem oka z celu.

## WIANO POLKI

Moja szlachcianka z kresów herbu Ciołek  
przez wiejskie dzieci wrzucona w pokrzywy  
zachowała wielką pogodę ducha.

Chociaż majątek nad Horyniem przepadł.  
to wiano jej jest nie do pogardzenia:  
niepospolita skromność i lojalność,  
ślub z asystą Aleksandry Piłsudskiej,  
w Rzymie tryumf Zygmunta Felińskiego,  
brata prababki jej, Zofii, i pamięć  
wuja zamordowanego w Katyniu.



Ilona Dufaj, Gallivant, 12"x24"x2.625".



Iwona Dufaj, Spring Break, 12"x24"x2.625".



Iwona Dufaj, *Emigration*, 12"x24"x2.625".



## ZAPOMINANIE

Zbyt często narzekałem niedorzecznie  
na zapominanie, zwąc je nieszczęściem,  
niedobrą przypadłością, obciążeniem.

Ale teraz dostrzegam dobre strony:  
błogosławione znieczulenie czasu  
litującego się nad przypadkami  
proszącymi o szybkie zapomnienie,  
możliwość napisania nowej karty,  
nawrócenia na właściwy kierunek,  
obrania wreszcie godziwego celu.

## NIEDOCZEKANIE

Wiosna, której już nie doczekam będzie  
szczególnej krasy i wielkiej urody:  
językowi zabraknie przymiotników  
by ją zachwalić naprawdę sprawiedliwie.  
Żeby jej kolorom dać satysfakcję  
wszystkim malarzom nie starczy palety,  
trudno mi będzie wyobrazić sobie  
równie wyborną porę roku od tej  
niezwykłej wiosny, której nie zobaczę.

---

Florian Śmieja po wydaniu kilkunastu tomów poezji, po raz kolejny podejmuje próbę poetyckiego zapisania życia. W tomie najnowszym nie stara się być rewelatorem

formy, co znajduje uzasadnienie w jego dotychczasowej technice twórczej. (...) Nie poetycki kunszt przekazu jest tedy dla niego najważniejszy lecz troska o jego zawartość. Wątpliwości poety nie są figurą stylistyczną. Czytając tom „Nanizując paciorki słów” mamy wszelkie dane by wierzyć, że wypływają one z najgłębszej troski o szczerłość i autentyczność relacji ze światem, z innymi ludźmi, a także – może najbardziej – z samym sobą.

*Edward Zyman, fragment wstępu „Zapisać życie”.*

**Florian Śmieja, Nanizując paciorki słów, redakcja Edward Zyman, projekt okładki Joanna Dąbrowska, redakcja techniczna Yarek Dąbrowski, wyd. Polski Fundusz wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2018 r.**

**Iwona Dufaj na Culture Avenue:**

<http://www.cultureave.com/surrealistyczne-malarstwo-iwony-dufaj/>