

# „Proces Pana Cogito” - intymny i intensywny spektakl Teatru Nasz



„Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, Chicago 2022, wiolonczelistka Lilianna Zofia Wośko jako Śmierć, fot. Dariusz Lachowski



[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text] tność.

[Redacted text]

[Redacted text]



„Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, Chicago 2022, Andrzej Krukowski jako Pan Cogito, fot. Dariusz Lachowski

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



„Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, Chicago 2022, Gosia Duch jako Muza-Obrończyni, fot. Dariusz Lachowski

*Lewa noga normalna*

*rzekłbyś optymistyczna*

*trochę przykrótka*

*chłopięca*

*w uśmiechach mięśni*

*z dobrze modelowaną łydką*

*prawa*

*pożal się Boże -*

(...)

*/O dwu nogach Pana Cogito/*

*...bardzo długo utrzymywało się przekonanie*

*że człowiek nosi w sobie*

*spory rezerwuar krwi*

*pękatą beczułkę*

*dwadzieścia parę litrów-*

*bagatela*

*stąd można zrozumieć*

*wylewne opisy bitew*

*pola czerwone jak koral*

*wartkie strumienie posoki*

*niebo które powtarza*

*nikczemne hekatomb...*

*/Pan Cogito myśli o krwi/*





„Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, Chicago 2022, fot. Dariusz Lachowski

*W domu zawsze bezpiecznie*

*Ale zaraz za progiem*

*Gdy rankiem Pan Cogito*

*Wychodzi na spacer*

*Napotyka - przepaść*

*Nie jest to przepaść Pascala*

*Nie jest to przepaść Dostojewskiego*

*Jest to przepaść na miarę Pana Cogito*

*(...)*

*/Przepaść Pana Cogito/*

*Na pierwszej stronie*

*Meldunki o zabiciu 120 żołnierzy*

*Wojna trwała długo*

*Można się przyzwycząć*

*Tuż obok doniesienie*

*O sensacyjnej zbrodni*

*Z portretem mordercy*

*Oko Pana Cogito*

*Przesuwa się obojętnie*

*Po żołnierskiej hekatombie*

*Aby zagłębić się z lubością*

*W opis codziennej makabry...*

*/Pan Cogito czyta gazetę/*

chać:

*...w mieście wybuchła epidemia*

*instynktu samozachowawczego*

*świątynię wolności*

*zamieniono na pchli targ*

*senat obraduje nad tym*

*jak nie być senatem*

*obywatele*

*nie chcą się bronić*

*uczęszczają na przyspieszone kursy*

*padania na kolana*

*/Pan Cogito o postawie wyprostowanej/*





„Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, Chicago 2022, Gosia Duch jako Muza-Obrończyni, Aldona Olchowska jako Muza-Oskarżycielka i Andrzej Krukowski jako Pan Cogito, fot. Dariusz Lachowski

*...idź wyprostowany wśród tych co na kolanach*

*wśród odwróconych plecami i obalonych w proch (...)*

*strzeż się jednak dumy niepotrzebnej*

*oglądaj w lustrze swą błazeńską twarz*

*powtarzaj: zostałem powołany - czyż nie było lepszych*

bądź wierny - idź

*/Przesłanie Pana Cogito/*

■

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

- [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]



Plakat:  
Voytek Glinkowski



### PROCES PANA COGITO

Gosia Duch, Andrzej Krukowski, Aldona Otchowska,  
Lilianna Zoła Wośko, Bodzio Miler, Mitch Bochnak

**Piątek 18 listopada 2022, godz. 20.00**

**Sobota 19 listopada 2022, godz. 19.00**

**Niedziela 20 listopada 2022, godz. 17.00**



Bilety: [www.mojbilet.com](http://www.mojbilet.com)  
872-262-6050



DWELL STUDIO CHICAGO

7449 W Irving Park Rd. Chicago, IL 60634

Plakat do spektaklu „Proces Pana Cogito”, Teatr Nasz, reż. Andrzej Krukowski, Chicago 2022, projekt plakatu: Voytek Glinkowski

*„Bal w operze” Juliana Tuwima wystawiony przez Teatr Nasz w Chicago*

*“Kwartet dla czterech aktorów” wystawiony przez TEATR NASZ z Chicago*

*III Kongres Teatru Polskiego w Chicago*