

# „Znowu idą Święta”

Świąteczna rozmowa z Kabaretem OT.TO

█



Kabaret OT.TO, fot. Agnieszka Paszyńska

█  
█  
█  
█

█

█

█

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Kabaret OT.TO, fot. Agnieszka Paszyńska

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



---

## **Nowojorskie obchody rocznicy urodzin Artura Rubinsteina**



Artur Rubinstein, koncert w Amsterdamie, 13 lutego 1962 r., fot. Rossem, Wim van / Anefo, źródło: Wikimedia Commons

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] :

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] r.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] oraz prezes  
Fundacji (fundacja@arturrubinstein.pl).

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
  
[REDACTED]  
  
<http://arturrubinstein.pl/>

---

**“Dzień znów wstaje słońcem...” -  
czyli tajemnicza Vyska o swoim  
najnowszym projekcie muzycznym**



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Paulina Wysoczańska, fot. Michał Dudek



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Paulina Wysoczańska i Robert Madziarz, fot. Michał Dudek

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

<https://kuchniawolosiewicz.blogspot.com/>

[REDACTED]

*Radiowiec z Dublina. Tomasz Wybranowski.*

*„Piosenki na koniec tygodnia” – projekt muzyczny Remiego Juśkiewicza z Londynu*

---

**Paweł Kunigis. Dwadzieścia lat „Balagane”.**

[REDACTED]



PAUL KUNIGIS  
YALLAH

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Paweł Kunigis. Moje życie to wielki bałagan.*

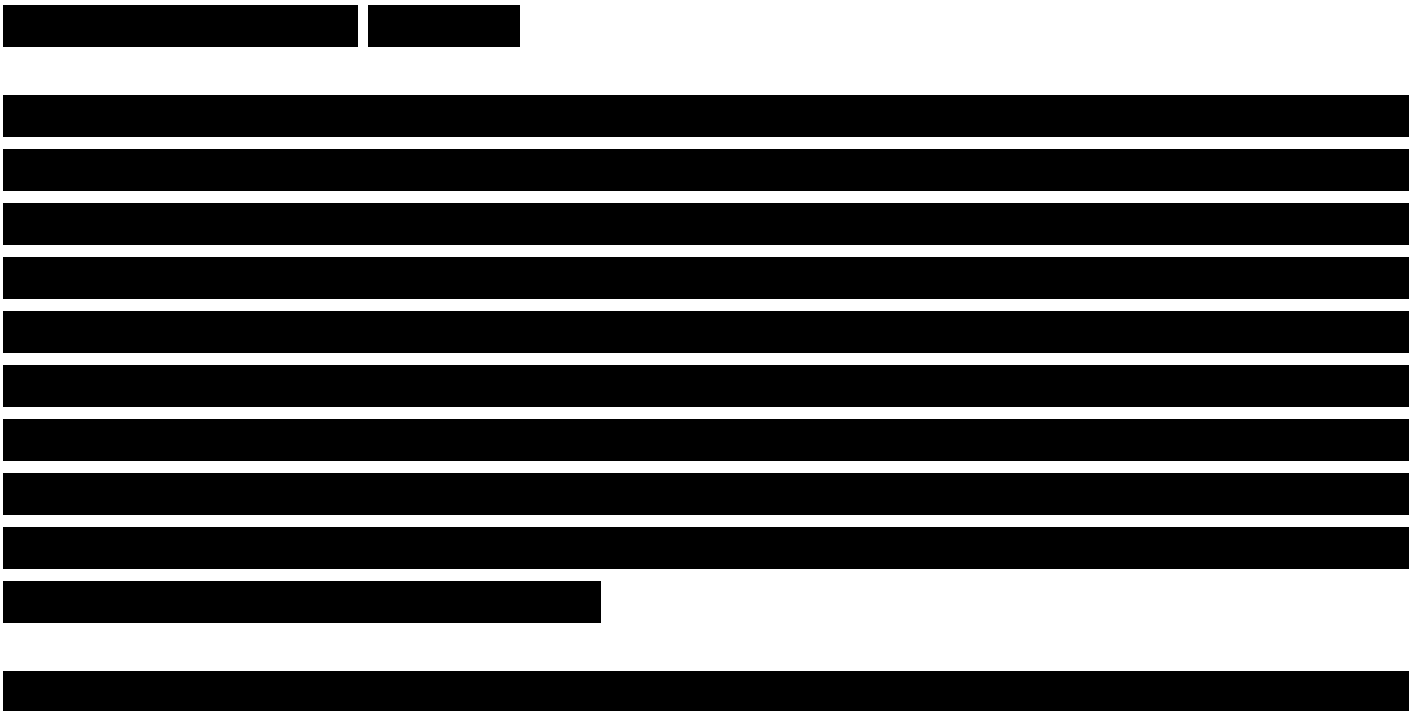
---

## Patataj, o patataj

Kobieca, zalotna i szalona w życiu prywatnym, a na scenie odważna, ekstrawagancka, nie bojąca się artystycznych eksperymentów, czy kontrowersyjnych kostiumów. To Maryla Rodowicz, o której powstał film dokumentalny.



„Maryla. Tak kochałam”, reż. Michał Bandurski i Krystian Kuczkowski



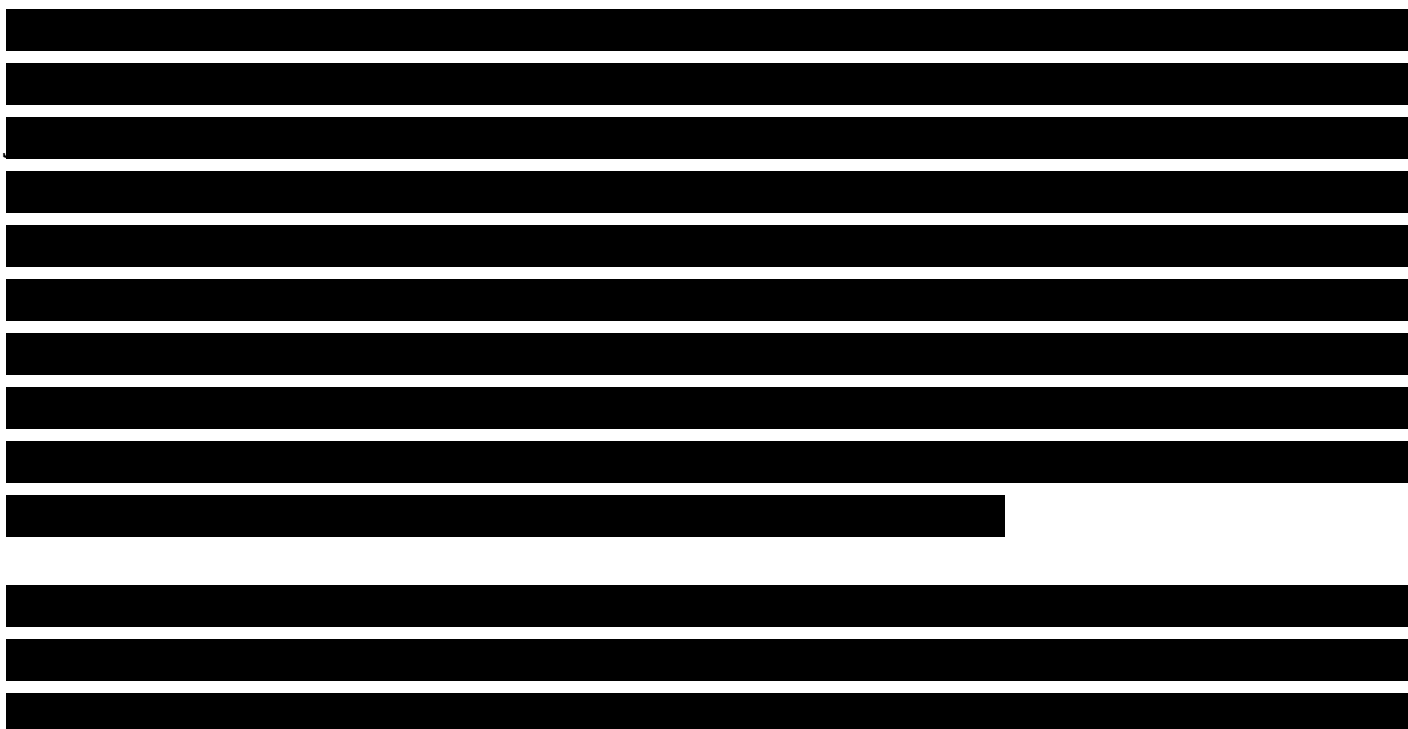
[REDACTED]



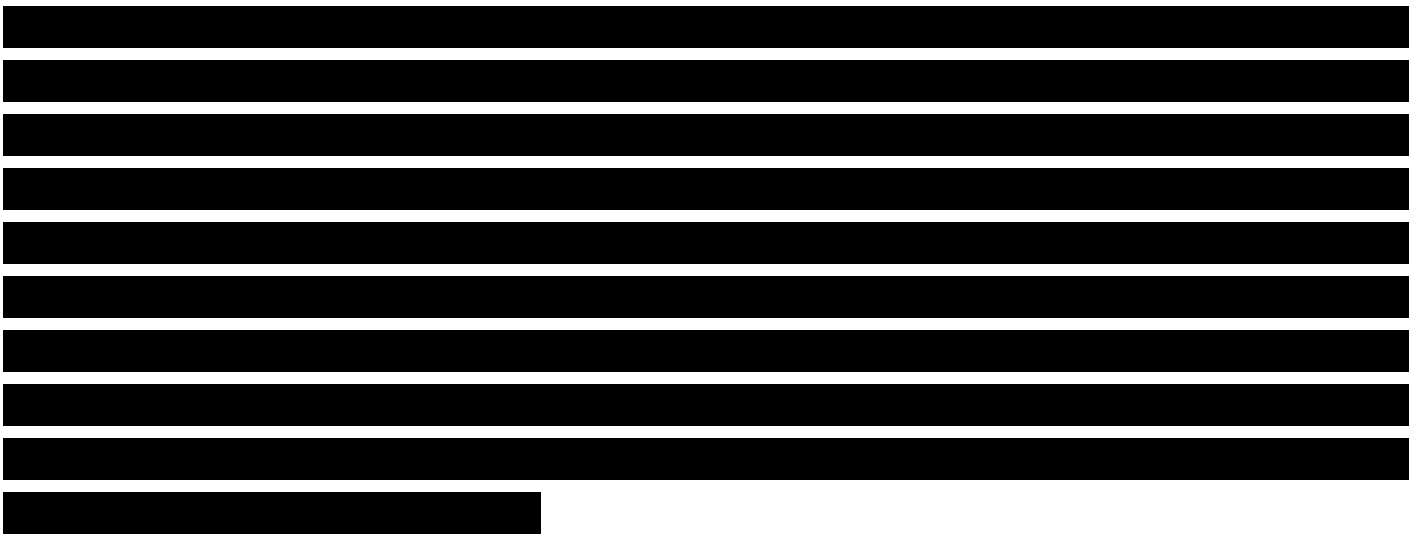
„Maryla. Tak kochałam”, reż. Michał Bandurski i Krystian Kuczkowski



„Maryla. Tak kochałam”, reż. Michał Bandurski i Krystian Kuczkowski







„Maryla. Tak kochałam”, reż. Michał Bandurski i Krystian Kuczkowski



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

<https://www.austinpolsishfilm.com/>

[REDACTED]

[REDACTED]

*Muzyka na ten świat?*

---

# Muzyka na ten świat?



Leszek Możdżer podczas koncertu w Auschwitz, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”

*Gdy słowa już daremne, myśli daremne, a wyobraźni nie chce się już wyobrazić, jeszcze tylko muzyka. Jeszcze tylko muzyka na ten świat, na to życie.*

*Wiesław Myśliwski „Traktat o łuskaniu fasoli”*





██████████ podczas koncertu w Korei, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”



Most dzielący dwie Koree, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”

[Redacted text area consisting of multiple black bars]



[REDACTED] podczas koncertu w Bejrucie, kadr z filmu „Chopin. Nie boję się ciemności”

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

**Więcej informacji na stronie festiwalu:** <https://www.austinpolsishfilm.com/>

---

# Radość grania

[REDACTED].



Jakub Kuszlik, fot. Karolina Sałajczyk

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Jakub Kuszlik, fot. Karolina Sałajczyk

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

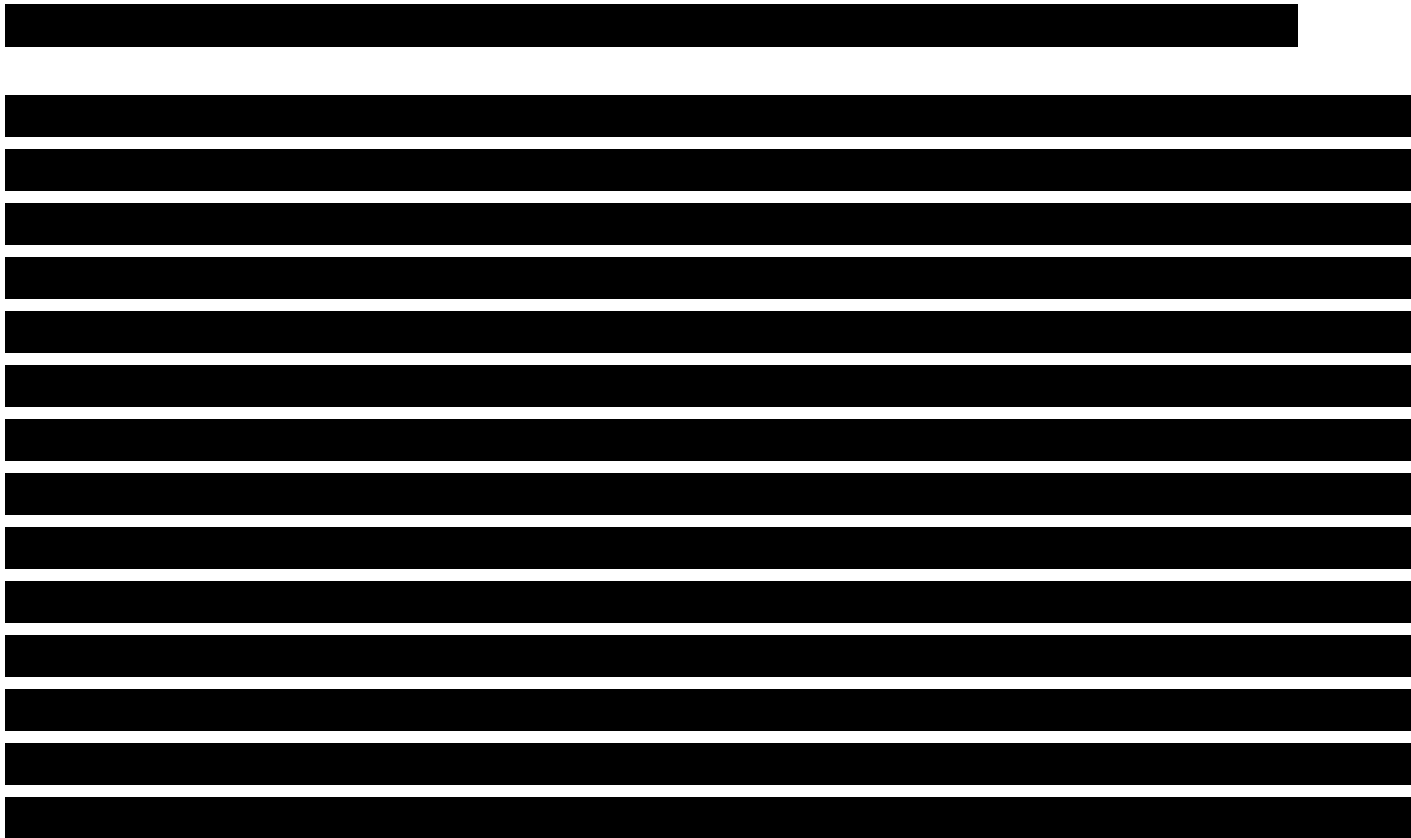
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Jakub Kuszlik, fot. Karolina Sałajczyk



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]:

<http://chopinatlanta.org/jakub-kuszlik-interview-2022.html>

---

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] [www.jakubkuszlik.pl](http://www.jakubkuszlik.pl)

[Redacted]

[Redacted]

*Chopin zdobywa Atlantę*

*Rozpalanie iskry*