

# Agnieszka Herman - wiersze z tomiku „Tło”



Agnieszka Herman, fot. arch. autorki

**Agnieszka Herman** ([www.agnieszkaherman.pl](http://www.agnieszkaherman.pl)) – poetka, autorka okładek książek. Wydała pięć tomików poetyckich *Wybuchło słońce* (WKMS, 1990), *Zapisałe światłem* (Wydawnictwo Magazynu Literackiego, 1995), *Jesienią najtrudniej iść środkiem dnia* (Nowy Świat, 2015), *Punkt przecięcia* (NigitinGel, 2018) – wiersze zebrane, wydane w języku bułgarskim w tłumaczeniu Łyczczara Seliaszki i *Tło* (Issa Books, 2019). Jej wiersze znajdują się w licznych antologiach krajowych i zagranicznych. Uczestniczka międzynarodowych festiwali poetyckich m.in. w Polsce, Bułgarii, na Ukrainie i w

Turcji. Jej wiersze i haiku tłumaczone były m.in. na języki angielski, japoński, bułgarski, turecki i ukraiński. Finalistka Orfeusza - Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego 2020 za tom *Tłó*, zwyciężyła w głosowaniu internautów oraz uczestników gali przyznania nagród. O jej twórczości pisali m.in. prof. Jarosław Ławski, Anna Janko, Krzysztof Karasek, Janusz Nowak, Zdzisław Antolski, Leszek Żuliński, a także Agnieszka Osiecka. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Haiku - Polskie Stowarzyszenie Haiku.

\*\*\*

***tłem niech będzie łóżko***

***z drewnianym zagłówkiem.***

*stara kobieta wzywa mamę.*

*sąsiadki siedzą wokół*

*i opowiadają światu o leżącej.*

\*

*szttywnymi palcami*

*przekładają paciorki różańca.*

\*

*z zawodzeń*

*z prostych zdań*

*powstaje*

*drabina do nieba.*

\*

***tłem niech będą lustra***

**w zakładzie fryzjerskim.**

kobieta

wyciąga spinki z siwego koka.

odkłada okulary.

\*

włosy do pasa

genetyczny posag,

duma rodziców i ciotek.

ogon komety,

za którym hipnotycznie

sunęli mężczyźni.

\*

młoda fryzjerka nie chce dotykać

martwych lat. szeptem

prosi koleżankę o zastępstwo.

\*

**tłem niech będzie nadmorska plaża**

nie ma takich samych liści na drzewie,

traw, płatków śniegu,

różne są ziarenka piasku.

\*

*pod rozgwieżdzonym niebem*

*przesypuję pytania*

*z garści do garści.*

\*

***tłem niech będzie głuchy odgłos***

***ciała uderzającego o ziemię.***

*dąb, bohater mojego krajobrazu*

*ćwiartowany przed śmiercią*

*gałąź po gałęzi.*

\*

*ja sierota, ptaki sieroty,*

*i żółty, co wisiał nad dębem.*

\*

***tłem niech będzie spokój***

*dwudziestoletnia Józefa wraca do Polski*

*po wojnie razem z wojskiem i ruskimi.*

*nigdy jednak nie mówi inaczej niż sojusznicy.*

*nigdy źle. i tak by nikt nie uwierzył.*

*mieszkanie na Mokotowie wypełnia kwiatami*

*i modlitwami do boga pokoju.*

\*

*dzieciom nadaje imiona na jego cześć  
Miro-sława i Sławo-mir.*

\*

***tłem niech będzie dym z papierosa.***

*nierówna wstążka unosząca się w górę.*

*kiedy związki powstają w niebie*

*cały świat słyszy bicie ich serc.*

*w jego rytm układają się krajobrazy.*

*wieją wiatry, rodzą się pieśni.*

\*

*samotni oddychają*

*tym samym powietrzem.*

\*

*zarazić się miłością jak ospą.*

\*

***tłem niech będzie sen***

*mam czapkę z tysiąca motyli.*

*roją się nad głową.*

*trzępią aksamitnymi skrzydłami.*

*uśmiecham się do odbicia*

w wystawowych szybach.

\*

ludzie przechodzą

na drugą stronę

bo motyle czarne

jak śmierć.

tłem niech będą lustra  
w zakładzie fryzjerskim.  
kobieta wyciąga spinkę  
z słowego koka,  
odkłada okulary.

włosy do pasa  
genetyczny posąg,  
duma rodziców i ciotek,  
ogon komety,  
za którym hipnotycznie  
sunęli mężczyźni.

młoda fryzjerka nie chce dotykać  
martwych lat, szepcąc  
prosi koleżankę o zastępstwo.

Jak ona to robi? Najprościej, z tą bierz  
detal i go powiększa. Jednym ruchem pióra.  
Akt wyboru jest zawsze aktem twórczym  
– zmienia się skala, powstaje napięcie.  
Nieraz do bólu. Jak w haiku, minimum słów  
daje pełny wgląd w istotę rzeczy. Aż trudno  
uwierzyć, że dramat życia, dramat śmierci  
mieszczą się całe w tych niezwykle delikat-  
nych i oszczędnych utworach.  
Jednak ona to potrafi – Agnieszka Herman  
napisała cykl minimalistycznych wierszy,  
które rozrastają się w każdej kolejnej lek-  
turze. Czy nie o to właśnie chodzi w praw-  
dziwej poezji?

Anna Janko

agnieszka herman t60

agnieszka herman

Agnieszka Herman – poetka, dzienni-  
karka, graficzka.

Opublikowała trzy tomki wierszy:  
Wybuchło słońce (WKMS, 1990), Zo-  
plazane światłem (Wydawnictwo  
Magałayna Uterockiego, 1995), zese-  
nia nożudziej (zł. środkiem dnia  
(Nowy Świat, 2015), Punkt przecięcia  
– wiersze zebrane przełożone na język  
bułgarski przez Lyczczara Seliaskę  
(Nighenel, 2018).

Jej wiersze znalazły się również w licz-  
nych antologiach polskich i zagranic-  
znych: (bułgarskich, amerykańskich,  
indyjskich – talaga angielisk, turecki-  
ki), m.in.: Łowka rezerwowych  
(WKMS, 1999), Snuć miłość Polska  
poezja miłosna XIV-XX w. (Antologia  
pod redakcją Władysława Bielińskiego,  
Wydawnictwo Bertelsmann, 2000),  
A jeśli miłość – co to jest takiego  
(antologia poezji miłosnej, Kalajnica,  
1999), Contemporary Writers of  
Poland 2000 – 2014 (Dreamsee Little  
City, 2014), Pomędzy (Minutura,  
2017), Antologia Pisarzy Polskich  
(Wydawnictwo Pisarzy pl, 2017).

Od 2016 r. bierze udział w zajęciach  
Szkoły Klasykznego Haiku. Swoje haiku  
drukowała m.in. w „Przekroju” i ja-  
pońskim „Kuzu”. Należy do Polskiego  
Stowarzyszenia Haiku.

ISSN 8103-05246-6-04  
9 783395 524604

ISSN 8103-05246-6-04  
9 783395 524604