

# Katyń - zbrodnia bez kary



Uroczystości „Katyń Pamiętamy - Uczcijmy Pamięć Bohaterów”, Warszawa, Plac Marszałka Józefa Piłsudskiego, 9 listopada 2007, fot. Archiwum Kancelarii Prezydenta RP, wikimedia commons

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Pomnik Katyński na cmentarzu w Opocznie, fot. Janusz Krasicki



Pomnik Katyński w Gunnersbury, Londyn



[REDACTED]

[REDACTED]

# KATYŃ

A Crime Without Punishment

Edited by  
Anna M. Cieniala, Natalia S. Lebedeva, and Wojciech Materski

# Katyn

*A Crime Without Punishment*

Edited by

Anna M. Cienciala, United States of America

Natalia S. Lebedeva, Russian Federation

Wojciech Materski, Poland

*Documents translated by Marian Schwartz with*

*Anna M. Cienciala and Maia A. Kipp*

Yale University Press  
New Haven & London



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

[REDACTED]

*Tego rodzaju odczucia to typowe efekty uboczne nie tylko patriotycznego kina, ale patriotyzmu w ogóle. Te same emocje, które wiążą ludzi ze sobą - zachęcając ich do pracy na rzecz wspólnego celu, do budowy instytucji politycznych, do czynienia ich społeczeństwa bardziej wolnym i sprawiedliwym - są w jakimś sensie powiązane z emocjami, które u tych samych ludzi powodują paranoję wobec cudzoziemców i nieufność wobec niepatriotycznych sąsiadów z tej samej ulicy, którzy głosują na inną partię polityczną. Zbyt wiele patriotyzmu przeszkadza demokracji i ogranicza społeczeństwo obywatelskie. Z drugiej strony, bez pewnej dawki patriotyzmu demokracja nie jest w ogóle możliwa.*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Kiedy w 1991 roku mówiło się, że jest to zbrodnie ludobójstwa, to samo powtarzali Rosjanie. Obecnie się z tego wycofali na rzecz zwykłego przestępstwa kryminalnego (Biuletyn IPN, 05-06/2005).*

[REDACTED]

[REDACTED]

*Jak wiadomo, stanowiska Polski i Rosji wobec zbrodni katyńskiej są diametralnie różne. Strona polska postrzega ją jako ludobójstwo na podstawie konwencji o ludobójstwie z 1948 r. Strona polska podkreśla, że ludobójstwo jest uznane w prawie międzynarodowym za zbrodnię nie podlegającą przedawnieniu, domaga się potępienia i ukarania odpowiedzialnych - ze Stalinem na czele - jak też wykonawców zbrodni. Natomiast prawnicy rosyjscy odrzucają oskarżenie o ludobójstwo, zaliczając zbrodnię katyńską (która umownie obejmuje również masakry więźniów polskich w Charkowie [Starobielsk] i Twerze [Ostaszków], jak też więźniów z więzień NKWD na zachodniej Białorusi i zachodniej Ukrainie, w sumie 21 768 ofiar) do zbrodni pospolitych według kodeksu kryminalnego ZSRR obowiązującego w 1940 roku, a więc za zbrodnię podlegającą przedawnieniu. (...) Trzeba pamiętać, że dokumenty dotyczące zbrodni na polskich jeńcach wojennych wpierw odkryli i opublikowali historycy rosyjscy - Natalia S. Lebediewa, Walentyna Parsadanowa i Jurij Zoria, wspierani przez bliskiego doradcę prezydenta Gorbaczowa, prezesa komisji ds. rehabilitacji ofiar stalinizmu Aleksandra N. Jakowlewa (Lebediewa i Jakowlew otrzymali wysokie polskie odznaczenia państwowe). Oprócz tego w poszukiwaniu miejsc kaźni, jak też w szerzeniu informacji o zbrodni na polskich jeńcach i więźniach, Polakom wydatnie pomagali członkowie rosyjskiego stowarzyszenia Memoriał. Powinniśmy pamiętać o wkładzie tych Rosjan w odtajnianiu zbrodni katyńskiej, tym bardziej, że jest to w*



*Rosji działalność bardzo niepopularna, bo godzi w rosyjską dumę narodową, która nadal hołduje pamięci Wielkiej Ojczyźnianej Wojny (wielkiej wojny ojczyźnianej).*

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Alina Siomkajło

**KATYŃ**  
**W POMNIKACH ŚWIATA**  
**KATYN**  
**MONUMENTS AROUND THE WORLD**



Po latach uciążliwych zabiegów angielsko-polskiego Komitetu Budowy Pomnika, przewyciężania kilkadziesiątu protestów ambasady sowieckiej i ambasady PRL w Wielkiej Brytanii, zarazem przy wyjątkowym poparciu (również finansowym) pomnikowej inicjatywy przez Kongres Polonii Amerykańskiej w Chicago, doszło w końcu do wystawienia pierwszego, wyprowadzonego z polskich pomieszczeń

zamkniętych lub ogrodzonych, monumentu katyńskiego na londyńskim cmentarzu.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]:

*Historia lubi się powtarzać*

---

# Historia lubi się powtarzać

Rozmowa z prof. Anną M. Cienciałą (1929-2014) - historykiem

dypłomacji II Rzeczypospolitej z University of Kansas,  
współredaktorem książki *Katyń: A Crime Without Punishment*.

█



Prof. Anna Cienciała, fot. arch. autorki

**Aleksandra Ziółkowska-Boehm:**

[REDACTED]

**Anna Cienciała:**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



University of Kansas, fot. Wikimedia Commons



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Fot. Wikimedia Commons

[Redacted text block containing multiple lines of blacked-out content]

██████████  
*„Wychowaj dzieci z szacunkiem do przeszłości” - Tomasz Jędrzejewicz o swoim ojcu*

*Zbiory polskie w Instytucie Hoovera*

*Uczony jest zawsze do pewnego stopnia dziwakiem*

*Między nauką a literaturą*

---

**Aleksandra Ziółkowska-Boehm  
laureatką nagrody  
Przeszłość/Przyszłość w kategorii  
Polonia i Polacy za granicą,  
przyznanej przez Fundację  
im. Janusza Kurtyki**



Aleksandra Ziółkowska-Boehm, fot. Anna Karp

[REDACTED]

[REDACTED]

1. [REDACTED]

2. [REDACTED]

3. [REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Czesław Czapliński przedstawia podziękowanie w imieniu Aleksandry Ziółkowskiej-Boehm, fot. Wojciech Mosiołek





*Polsko Ty moja!...*

*Wszak myśmy z Twego zrobili nazwiska*

*Pacierz, co płacze i piorun co błyska.*

*Myszę o nim jak w najcięższych chwilach ten nieodłączny, towarzysz podbiega z rozstrzygającą pomocą: **słowem** - patosem, że nagle staje się cisza, **słowem** - komikiem, który rozrzedził patos; **słowem** -wyzwaniem; **słowem** żądającym; **słowem** smacznym; **słowem** kolorowym; **słowem** pachnącym; **słowem** kojącym; **słowem**-zaklęciem, **słowem**-przekleństwem; **słowem**-wytrychem; **słowem** - tylko dla Ciebie.*



Dworek „Milusin”, siedziba Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, fot. Maciej Szczepańczyk, źródło: wikipedia



*Pisanie to honory, a nie honoraria*

---

# Moja fotografia jest przedłużeniem życia

**Rozmowa z Tomkiem Masłowski o małejPOLSCE**



I am not alone, fot. Tomek Masłowski

**Aleksandra Ziółkowska-Boehm** (*Wilmington, Delaware*):

[Redacted]

**Tomek Masłowski** (*Trenton, New Jersey*):

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

<https://www.youtube.com/channel/UC90ZygJK2fpEtIFtPpkr2EQ/videos>

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Postcard from my Future, fot. Tomek Masłowski





Principle of Trust, fot. Tomek Masłowski

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

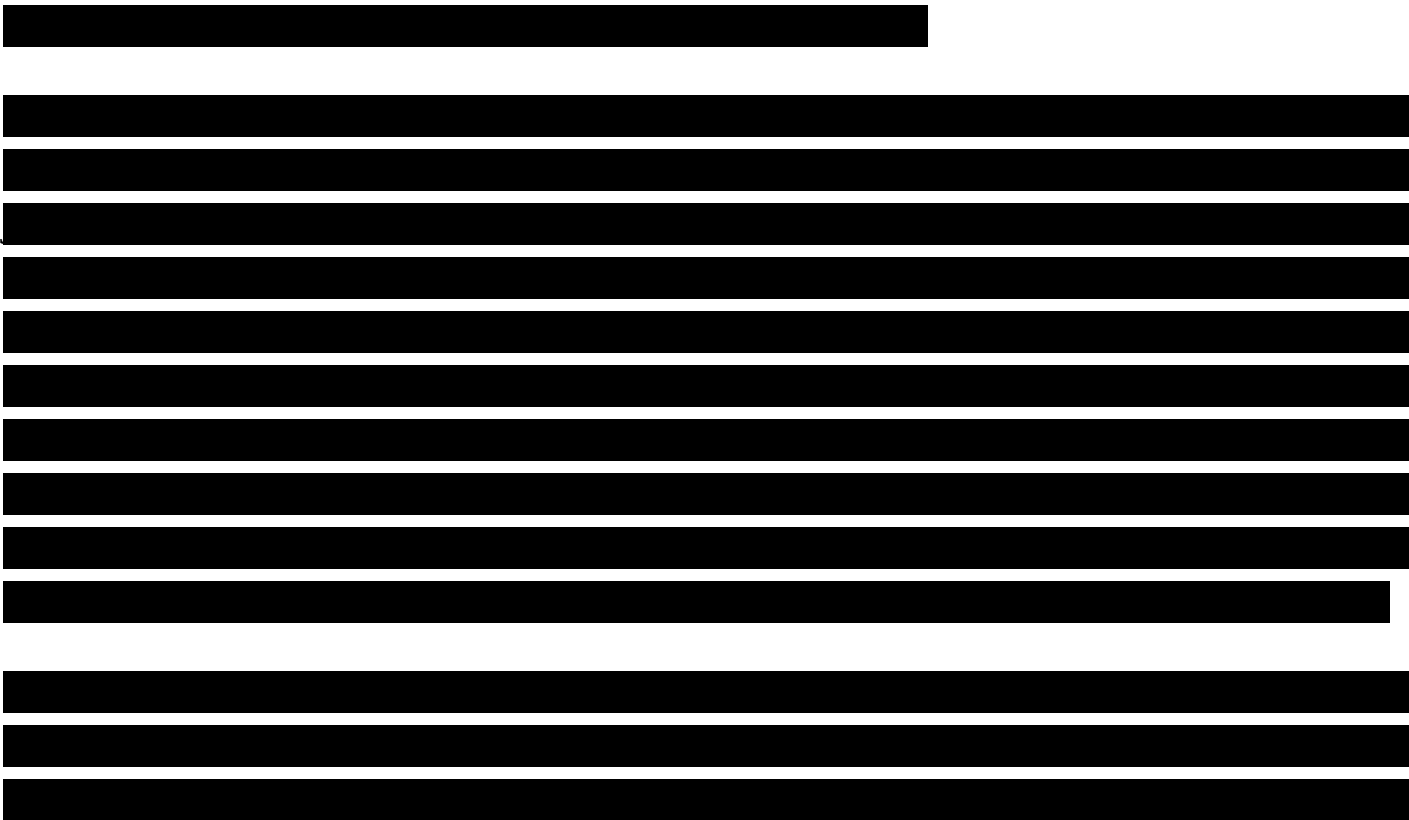
[REDACTED]



Message from the Past, fot. Tomek Masłowski



Waiting for a Miracle, fot. Tomek Masłowski







Self Portrait, fot. Tomek Masłowski



Memories from the Old Country, fot. Tomek Masłowski

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://youtu.be/RfW1KR3d4Cs>

[REDACTED] [https://youtu.be/MiVS\\_YQM02U](https://youtu.be/MiVS_YQM02U)

[REDACTED] @ <https://youtu.be/ArHUJMcprVA>

[REDACTED]





Everything will be fine, fot. Tomek Masłowski



Be careful what you wish for, fot. Tomek Masłowski

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Jesteśmy zachwyceni Twoim pomysłem zestawienia dzisiejszego Krakowa widzianego z drona, ze starymi fotografiami miasta i śladami Waszej wielopokoleniowej, krakowskiej Rodziny. Efekt fotografowania z drona jest niesamowity. Odkrywaliśmy zupełnie nowe piękno nowego, starego Krakowa, jakbyśmy go jeszcze nie znali.*

[REDACTED]

[REDACTED] <https://youtu.be/5oMy4VpEI-8>

[REDACTED] [https://youtu.be/\\_aGMweYNB20](https://youtu.be/_aGMweYNB20)

[REDACTED] <https://youtu.be/Me7zahvPLS4>

[REDACTED] <https://youtu.be/LzMEyaGrJ6c>

[REDACTED] <https://youtu.be/E9Q7RkSNjVs>

*Fotografie - copyright Tomek Masłowski.*

*All rights reserved.*

█

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

# **Pisanie to honory, a nie honoraria**

**Rozmowa z Aleksandrą Ziółkowską-Boehm o nagrodach dla pisarzy**



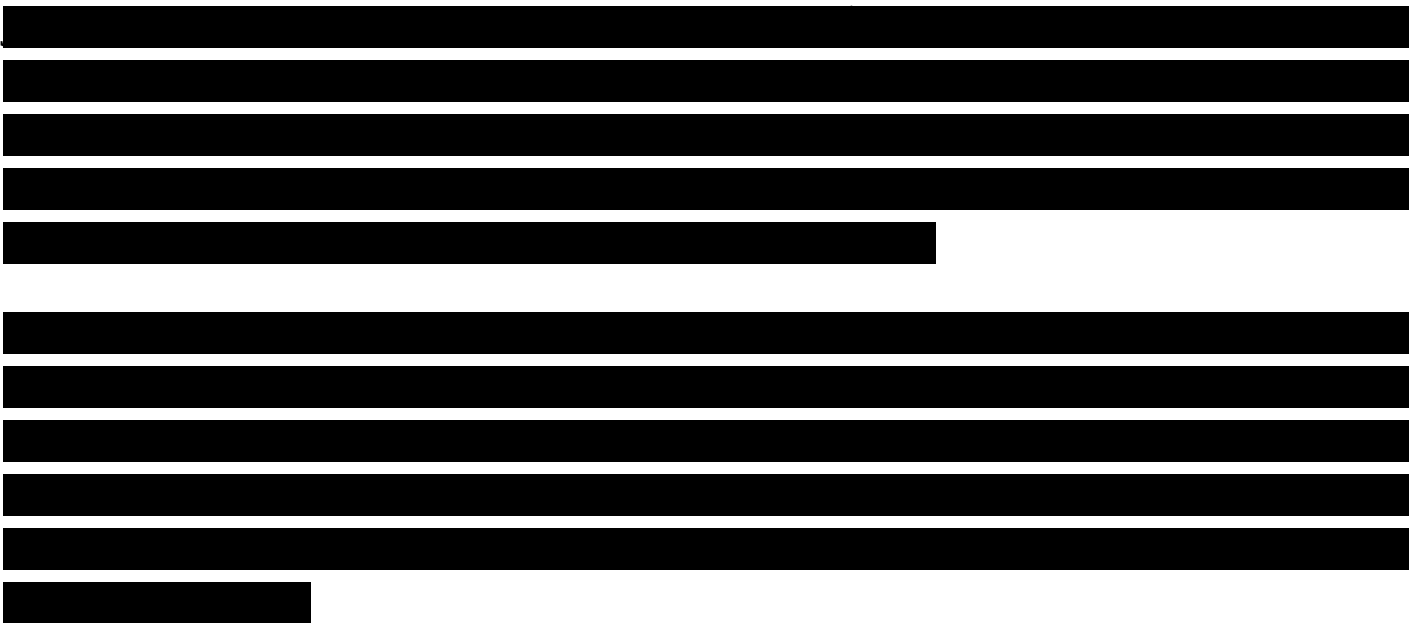
Aleksandra Ziółkowska-Boehm, podczas jednego ze spotkań autorskich, fot. Norman Boehm

**Joanna Sokołowska-Gwizdka (Austin, Teksas):**

[REDACTED]

**Aleksandra Ziółkowska-Boehm (Wilmington, Delaware):**

[REDACTED]



Wręczenie nagrody „Absolwent VIP” Uniwersytetu Łódzkiego w maju 2022 r. w pałacu Alfreda Biedermanna. W pierwszym rzędzie, pierwsza z lewej – Aleksandra Ziółkowska-Boehm, fot. UŁ



Pałac Alfreda [redacted] w Łodzi, fot. Wikimedia Commons

[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[REDACTED]

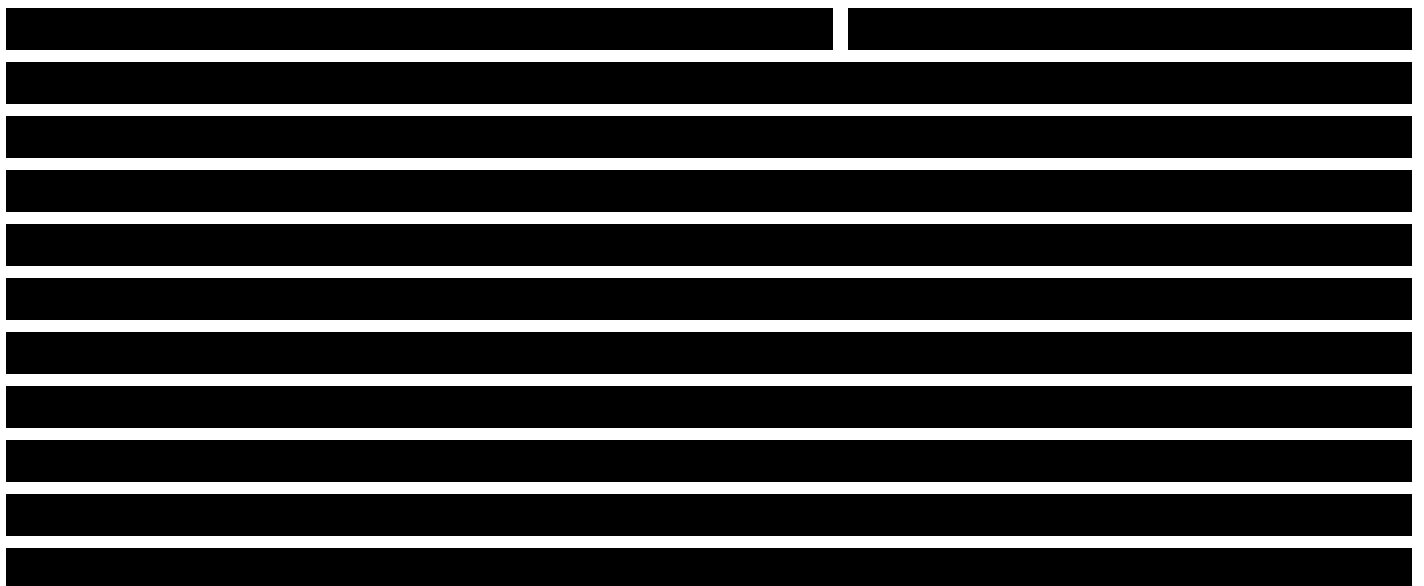
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Aleksandra Zółkowska jako studentka UŁ, fot. arch. autorki





[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

JOSEPH R. BIDEN, JR.  
DELAWARE



**United States Senate**

WASHINGTON, D.C.

April 18, 2007

Dr. Aleksandra Ziolkowska-Boehm

Wilmington, DE 19809

Dear Aleksandra:

Congratulations on receiving a prestigious Fulbright Scholarship. This is a great honor in its recognition of your skills and achievements, but also a testament to your teachers, schools and communities as well.

As Chairman of the Senate Foreign Relations Committee, I understand the importance of international cooperation to create mutually beneficial progress. In this, you are joining a long line of America's best scholars that have represented our country in building academic bridges abroad. I believe there is an urgent need for such strong and supportive relationships within the international community and I applaud your achievement. Be sure to take great pride in this and I look forward to hearing more of your impressive undertakings in the future.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Joe Biden".

Joseph R. Biden Jr.  
United States Senator

List gratulacyjny od obecnego prezydenta USA, ówczesnego Senatora - Josepha R. Bidena, arch. autorki



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

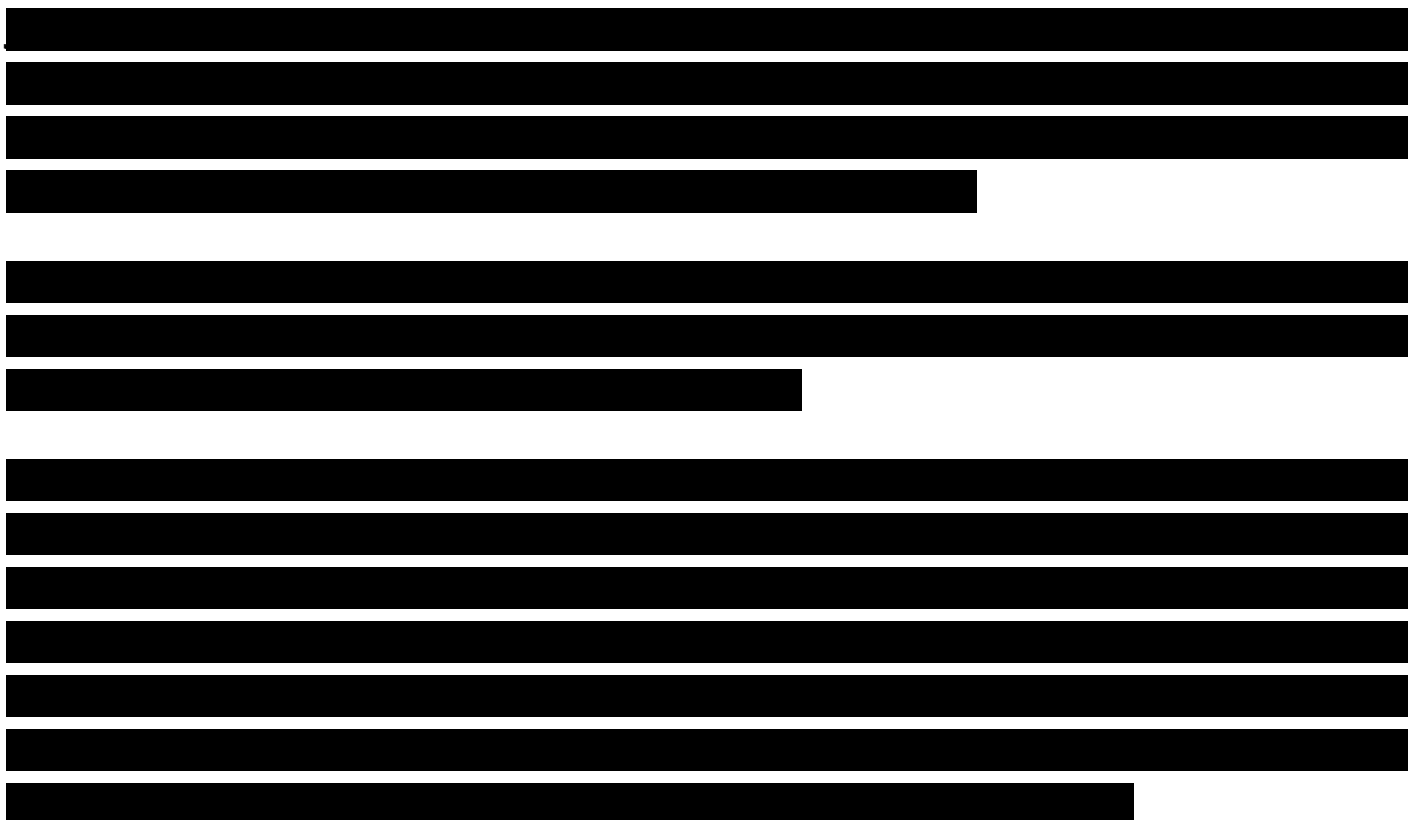
Honory [Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Biurko pisarki. Koty proszą o porządek, fot. arch. A. Ziółkowskiej-Boehm



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*O twórczości literackiej profesora Kazimierza Kupisza (1921-2003)*

[REDACTED]

---

# **Partyzanci, chłopcy malowani i „Demon” Hubala**



Ewa Bąkowska z koniem, fot. arch. autorki

## Wspomnienie o Ewie Bąkowskiej (1931-2022). Część 2.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Oddział Wydzielony W. P.

mjr. Hubala

L. dz. 15.1.40

Dnia 23.II.40r

JWielmożna Pani

Anna Bąkowska

Maj. Kraśnica.

Niniejszem składam Szanownej Pani serdeczne podziękowanie  
za hojny dar w postaci wspaniałego konia, ofiarowanego dla mego  
Oddziału, oraz za stałą i życzliwą pamięć o Wojsku Polskim.



D-ca Oddziału Wydzielonego W. P.

(-) HUBAL mjr

Fot. arch. autorki

[1].

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Ewa Bąkowska, 1944 r. Przez partyzantów uważana była za „najmłodszą łączniczkę”,  
fot. arch. autorki

[REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] - opowiada dalej

Ewa - [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

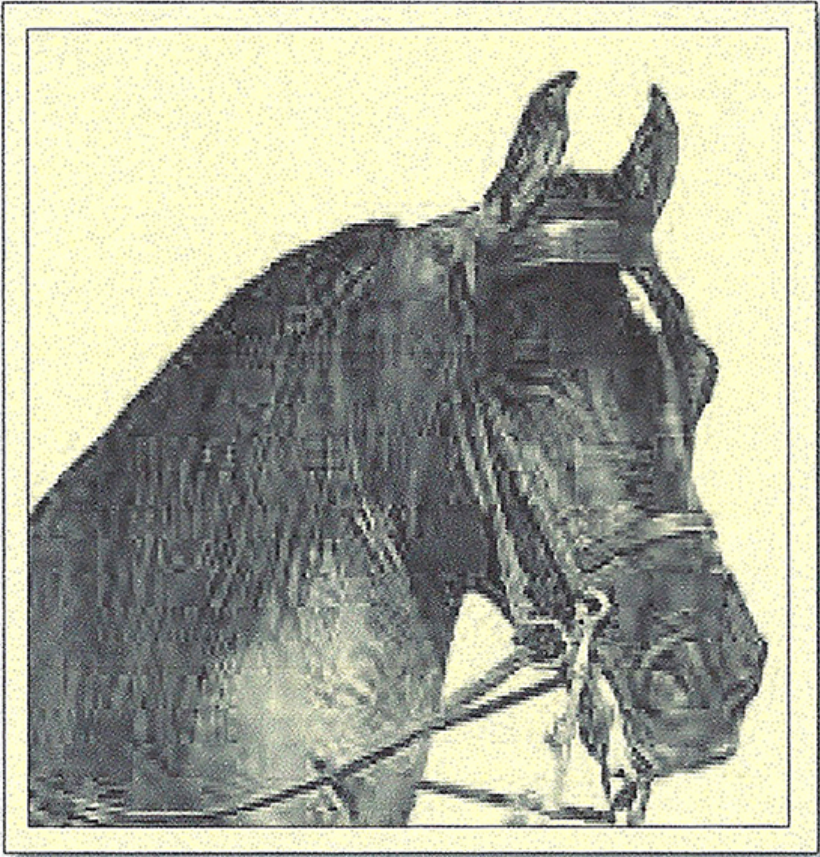
[REDACTED]



Dwór w Kraśnicy, podjazd, fot. arch. autorki

[REDACTED]

[Redacted text block]



Bask, fot. arch. autorki

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

...Jak mieli odpowiedzieć? Jak mogłaby Ewa odpowiedzieć?

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



[REDACTED]

[REDACTED]



Ewa Bąkowska, fot. arch. autorki

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[1] Oddział Hubala miał trzy pieczętki. 1) okrągłą z orłem pośrodku i napisem: *Oddział Wydzielony Wojska Polskiego*, 2) podłużną: *Oddział Wydzielony WP mjr Hubala*, 3) podłużną: *D-ca Oddziału Wydzielonego WP (-) Hubal*.

[2] „Koń Polski” nr 1, 1993, s. 15.

[3] Według informacji podanej na Internecie, Joanna Grootings zlikwidowała stadninę i sprzedała wszystkie konie. Niektóre znalazły się w rękach (cyt: „angielskiego psychopaty”) Stephena Drew, który zagłodził je na śmierć.

*Dwór w Kraśnicy, którego już nie ma*

**Książki Aleksandry Ziółkowskiej-Boehm, w których m.in. została opisana**

historia rodziny Bąkowskich „Dwór w Kraśnicy i Hubalowy Demon” oraz  
„Lepszy dzień nie przyszedł już...”



Aleksandra  
Ziółkowska-Boehm



**LEPSZY DZIEŃ  
NIE PRZYSZEDŁ JUŻ**



The Polish  
Experience through  
World War II

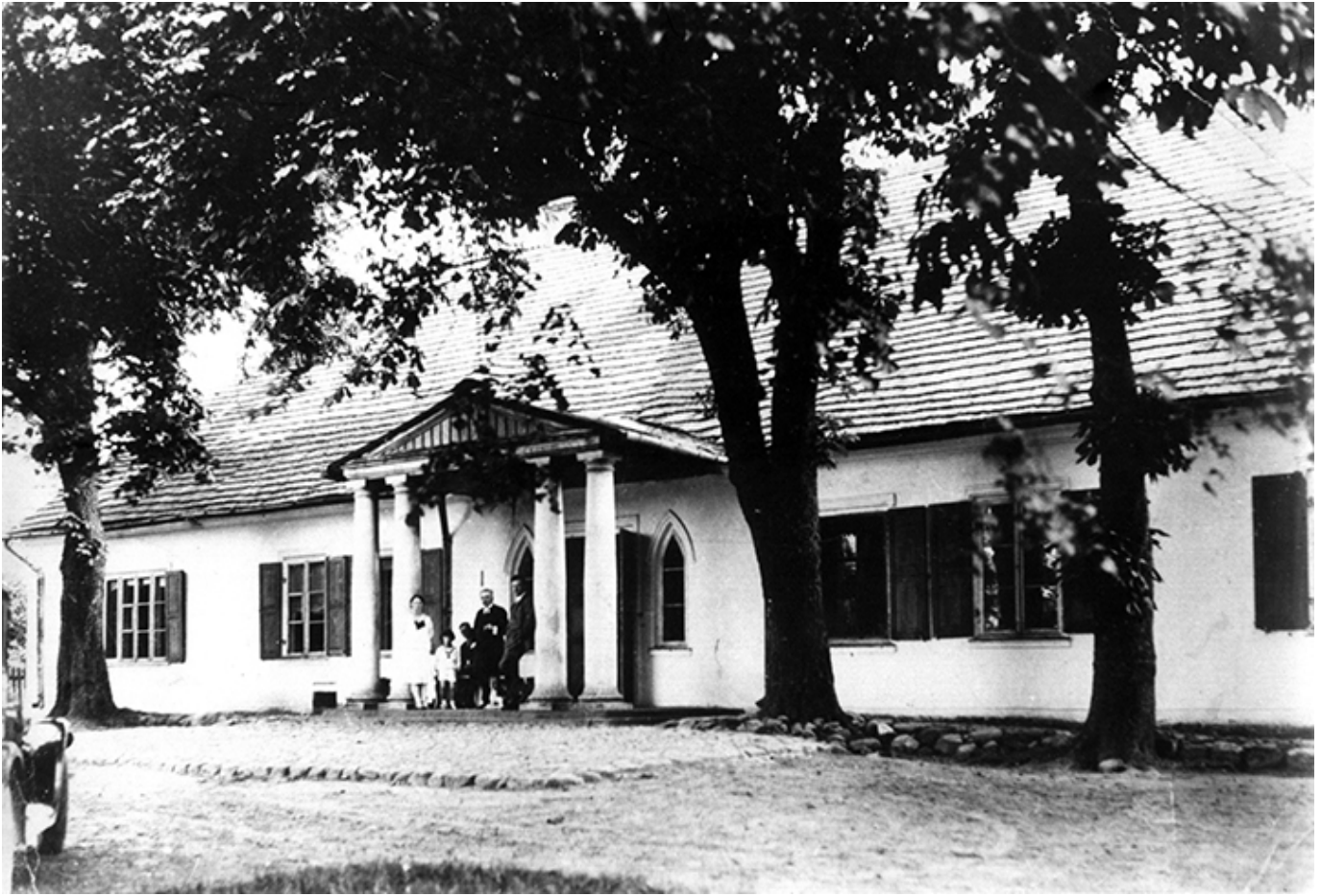


*A Better Day Has Not Come*

Aleksandra Ziolkowska-Boehm

---

**Dwór w Kraśnicy, którego już  
nie ma**



Dwór w Kraśnicy, na ganku rodzina Bąkowskich, 1929 r., fot. arch. autorki

## **Wspomnienie o Ewie Bąkowskiej (1931-2022). Część 1.**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

... [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Jerzy Jaxa Bąkowski, fot. arch. autorki

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

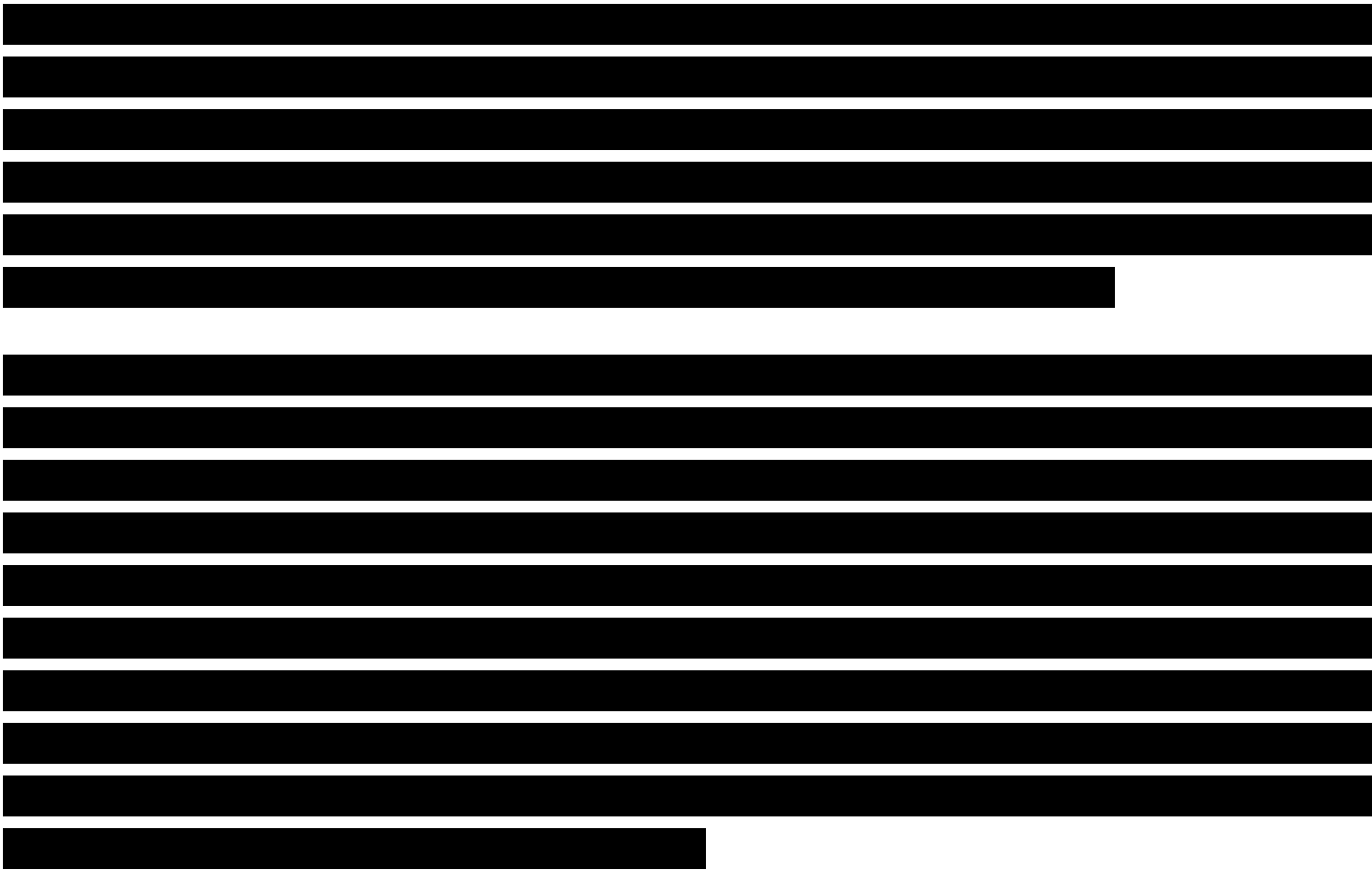
[REDACTED]

[REDACTED]

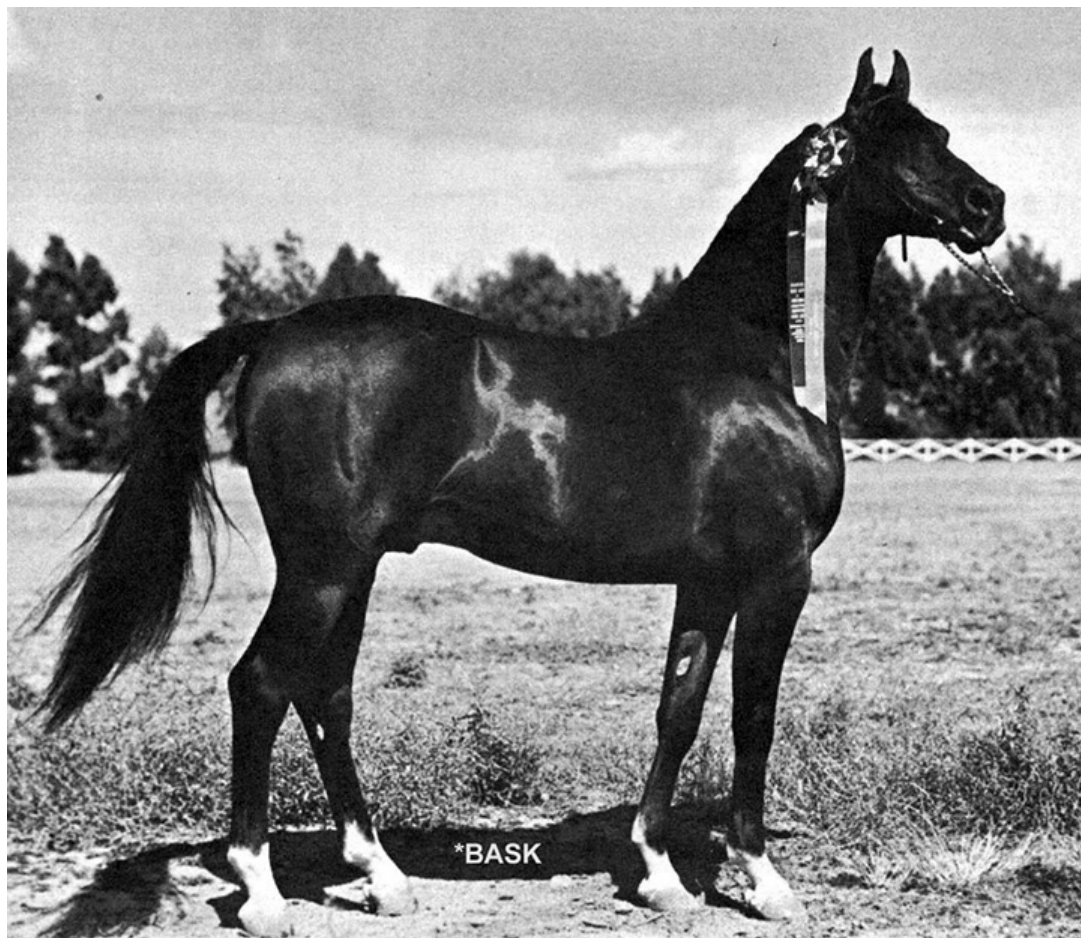
[REDACTED]



Kościół w Kraśnicy, fot. arch. autorki



Ewa Bąkowska z koniem Ilonką, fot. arch. autorki



Bask, fot. arch. autorki

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]

[1] W październiku 2016 roku Rada Miejska w Opocznie podjęła uchwałę o nadaniu Ewie Bąkowskiej Honorowego Obywatelstwa Gminy Opoczno.

[2]

[3]

*Partyzanci, chłopcy malowani i „Demon” Hubala*

**Książki Aleksandry Ziółkowskiej-Boehm, w których m.in. została opisana historia rodziny Bąkowskich „Dwór w Kraśnicy i Hubalowy Demon” oraz „Lepszy dzień nie przyszedł już...”**

ALEKSANDRA  
ZIÓŁKOWSKA-BOEHM



DWÓR  
W KRAŚNICY  
I HUBALOWY  
DEMON

PAŃSTWOWY INSTYTUT  
WYDAWNICZY

Aleksandra  
Ziółkowska-Boehm



**LPSZY DZIEN  
NIE PRZYSZEDŁ JUŻ**



The Polish  
Experience through  
World War II



*A Better Day Has Not Come*

Aleksandra Ziolkowska-Boehm