

Festiwal polskich filmów i sztuki plakatu w Austin. Fotreportaż.



Margaret Dąbrowska-Meub, prezydent Austin Polish Society,

otwiera 17 Festiwal Polskich Filmów w Austin, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka

Joanna Sokołowska-Gwizdka (Austin, Teksas)

Trzy weekendy wypełnione polską sztuką filmową i plastyczną dobiegły końca. Czekamy na jeszcze jedną projekcję - 27 listopada w Austin Film Society Cinema pokazany zostanie film Witolda Ludwiga „Nędzarz i Madame” opowiadający historię znajomości malarzy Adama Chmielowskiego i Józefa Chełmońskiego z aktorką Heleną Modrzejewską. W filmie znalazły się echa Powstania Styczniowego i działalność księcia Władysława Czartoryskiego w Paryżu, pomagającemu Powstańcom, dlatego film został połączony z rocznicą odzyskania przez Polskę Niepodległości. Historyczne tło z tego okresu nakreśli dr Ewa Siwak z Texas State University, a o znajomości malarzy z Heleną Modrzejewską opowie autorka książki o aktorce Joanna Sokołowska-Gwizdka.

Wernisaż plakatów Leszka Żebrowskiego, zorganizowany przez DotDotDot Connect w AO5 Gallery w Austin okazał się sukcesem. Przyszło wiele osób, w tym konsul Rzeczypospolitej Polskiej z Houston - Robert Rusiecki z żoną. Plakaty powieszono w różnych przestrzeniach Galerii, zachwycały swoją kolorystyką i wieloznacznością. W tle leciała muzyka, ze znanych polskich filmów. Goście, czestowani dobrym winem i innymi napojami, wyśmienicie się bawili.



Margaret Dąbrowska-Meub (prezydent APS)



Joanna Sokołowska-Gwizdka (wiceprezydent APS)

*

Tak samo sukcesem można nazwać otwarcie festiwalu polskich filmów, które miało miejsce 28 października w Austin Film Society. Najpierw goście mogli uraczyć się przepysznym polskim jedzeniem, przygotowanym przez Apolonia Catering. Firma Joanny Gonczar nigdy nie zawodzi. Podczas reception rozmowom nie było końca, wiele osób mieszkających w Austin przez

pandemię nie widziało się od trzech lat. Przyjechały też osoby z Dallas, z San Antonio i z jeszcze bardziej odległych zakątków Teksasu. Ktoś powiedział, że jechał do Austin ponad 5 godzin w jedną stronę.

Z Margaret Meub - prezydent Austin Polish Society rozmawia Joanna Sokołowska-Gwizdka

Festiwal otworzyła prezydent Austin Polish Society - Margaret Meub, a imprezę prowadził krytyk filmowy z Chicago - Zbigniew Banaś.

Na rozpoczęcie Festiwalu zaplanowany został film „Ach, śpij kochanie” o seryjnym mordercy z Krakowa Władysławie Mazurkiewczu, który „działał” w latach 50. W okresie Halloween, kiedy domy są „udekorowane” grobami, kościotrupami i wisielcami, w czasie strachów i horrorów, ten film wydawał się jak najbardziej odpowiedni. Projekcję zaszczylił reżyser filmu Krzysztof Lang, który odpowiadał po filmie na pytania widowni.



Paweł Wysoczański



Joanna Sokołowska-Gwizdka

*

Program festiwalu był zróżnicowany. Można było zobaczyć i komedie i dramaty, filmy dokumentalne i krótkometrażowe, pokazujące różne okresy w polskiej historii i dotyczące różnych tematów. Dużym powodzeniem cieszył się film „Sonata” opowiadający historię Grzegorza Płonki, utalentowanego muzycznie chłopca z wadą słuchu. Chętnie oglądano też filmy

biograficzne „Bodo” czy „Marusarz”, a także filmy dokumentalne „Maryla. Tak kochałam” o Maryli Rodowicza, czy „Chopin. Nie boję się ciemności”. Salwy śmiechu wzbudziła komedia „Czarna owca”. Podczas festiwalu widzowie mogli więc nie tylko zaznać rozrywki, ale i wiele dowiedzieć się o Polsce, jej historii i tego, co jej dotyczy.

Innym gościem, który przyjechał na Festiwal w Austin był reżyser Paweł Wysoczański. Jego film dokumentalny „Jutro czeka nas długi dzień” o Helenie Pyz, lekarce, która sama będąc na wózku inwalidzkim od ponad 30 lat leczy trędowatych w Indiach, wzbudził duże zainteresowanie. Paweł Wysoczański miał też prezentację na Uniwersytecie w Austin, na wydziale radiowo-telewizyjnym na temat prawdy i fikcji w filmie dokumentalnym. Jego wystąpienie cieszyło się dużym zainteresowaniem studentów.

Fotografie: Joanna Sokołowska-Gwizdka i Jacek Gwizdka

*

W E R N I S A Ź



Joanna Sokołowska-Gwizdka przed wejściem do Galerii AO5



Organizatorka wystawy Joanna Gutt-Lehr (DotDotDot Connect) na tle plakatów Leszka Żebrowskiego



W Galerii AO5



Od lewej: Joanna Sokołowska-Gwizdka, Anna Hand, Joanna Gutt-Lehr



Plakaty Leszka Żebrowskiego



17 FESTIWAL POLSKICH FILMÓW W AUSTIN



Austin Film Society Cinema, Kris Knap i Annette Orlikowski podczas rozpoczęcia festiwalu



Polski poczęstunek przygotowany przez Apolonia Catering



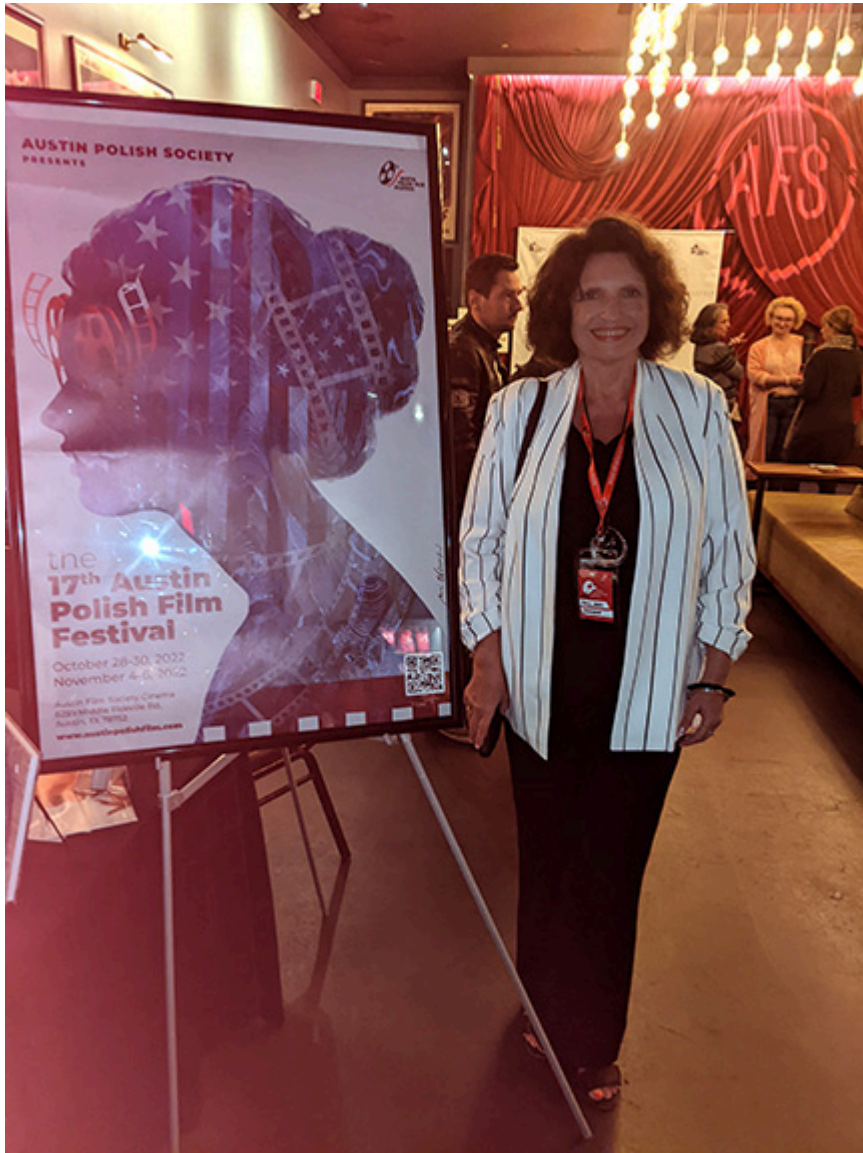
Otwarcie Festiwalu



Paweł Wysoczański odpowiada na pytania po projekcji swojego filmu



Zbigniew Banaś, prowadzący festiwal



Joanna Sokołowska-Gwizdka przy plakacie projektu Andrzeja Pągowskiego



Zobacz też:

Najważniejsza jest historia

Polska Matka Teresa

Kościuszko w Austin w Teksasie. Fotoreportaż.



Wystawa poświęcona Tadeuszowi Kościuszce w Austin, fot. Angelika Firlej.

Joanna Sokołowska-Gwizdka

W związku z przypadającą w październiku 2017 r. 200. rocznicą śmierci Tadeusza Kościuszki, w niedzielę 22 października w Austin miała miejsce wystawa przedstawiająca tę związaną z historią Stanów Zjednoczonych ikoną walki o wolność. Wystawie towarzyszyła prelekcja i dyskusja.

Sejm RP ogłosił bieżący rok kalendarzowy **Rokiem Kościuszki**. Jest on obchodzony także na arenie międzynarodowej za sprawą patronatu UNESCO, uchwalonego przez Konferencję Generalną.

Tadeusz Kościuszko był nie tylko Naczelnikiem Państwa i przywódcą kosynierów w bitwie pod Racławicami. Pozostaje on też wzorem patrioty i symbolem wolności. Cieszy się szczególną sławą w tradycji amerykańskiej, gdyż uosabia uniwersalne

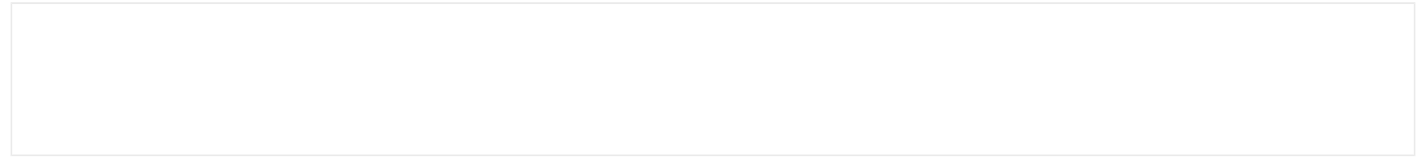
wartości walki o wolność, demokrację i godność człowieka.

Ministerstwo Spraw Zagranicznych we współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa oraz Stowarzyszeniem Komitetu Kopca Tadeusza Kościuszki przygotowało wystawę w języku angielskim. Są to 24 plansze o rozmiarach 120×80 cm, skrótowo i obrazowo przedstawiające różne etapy z życia Kościuszki, przesłanie, które swoją postawą reprezentował oraz miejsca na świecie, które go upamięniają. Jest to wystawa wędrująca, wypożyczana przez konsulaty, aby pomóc w zrozumieniu historii i przypomnieć tę wybitną postać.

Austin Polish Society zadbało o to, aby i w Teksasie można się było zapoznać z Tadeuszem Kościuszką. Wystawa została pokazana w ramach comiesięcznych spotkań klubu historycznego przy Austin Polish Society. Przybyli licznie członkowie i sympatycy polskiej organizacji, Polacy oraz ich znajomi i przyjaciele Amerykanie.

Helena Wiśniewska-Tindall przygotowała prelekcję w języku angielskim, przybliżającą postać i czasy Kościuszki. O polskim bohaterze opowiedział też jej mąż, Amerykanin, starannie przygotowany i zorientowany w temacie. Ja uzupełniłam opowieść o kilka ciekawostek, opowiedziałam też o powstaniu Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku.

Spotkanie się niezwykle udało, a rozmowom o polskiej historii nie było końca. Takie inicjatywy mogłyby mieć miejsce częściej.



W notatce zostały wykorzystane materiały Konsulatu Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Los Angeles.



Wystawie towarzyszyła prelekcja w językach angielskim i polskim oraz ożywiona dyskusja. Od lewej Helena Wiśniewska-

Tindall, Kris Matyszewski, Krystyna Masłowska-Kahl, Andrzej Kahl, Joanna Sokołowska-Gwizdka oraz członkowie i sympatycy Austin Polish Society, fot. Angelika Firlej.



Polsko-amerykańskim rozmowom nie było końca. W niebieskiej bluzce - Angelika Firlej, prezes Austin Polish Society, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka.



Kris Matyszewski, współzałożyciel klubu historycznego przy Austin Polish Society, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka.



Andrzej Kahl, emerytowany lekarz, pasjonat biologii, podróżnik utrwalający na fotografiach mikroświat egzotycznych dżungli, fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka.



THADDEUS KOSCIUSZKO

THE PRICE OF FREEDOM

Thaddeus Kosciuszko as a military man

Thy lotted people and extinguish'd thy name,
Thy sigh for freedom, thy long flowing tear,
That sound that crashes in the tyrant's ear -
Kosciuszko

The Age of Heroes, Lord George Byron

Young Kosciuszko, born amidst the greatest crisis of the Polish state, received solid general education at the School of Civility in Wyszawa (1767-1769). Military engineering became his specialty and brought him his greatest success. Despite several years long studies on the subject in Paris, was not commissioned, neither in the Polish, nor in the Lithuanian army. He decided to search for employment and happiness in the USA. When he arrived in America in August 1776, the war against the English was being waged on all fronts with varying degrees of success. The Americans trusted Kosciuszko's ability to prepare Philadelphia for a British offensive and assigned him with developing a fortifications plan for Mifflintown. His "American dream" came true on 18 October 1776 with a nomination for a USA army engineer and colonel.



Portrait of Thaddeus Kosciuszko by Jan Matejko, 1892

Historical illustration of the signing of the Declaration of Independence



THADDEUS KOSCIUSZKO

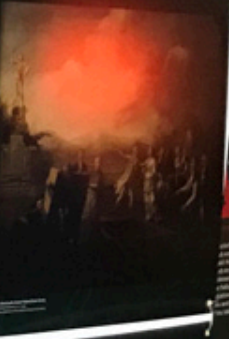
THE PRICE OF FREEDOM

Kosciuszko as a Patriot

"Thaddeus Kosciuszko, ever in the name of God of the Polish he thought for use these powers to oppress any person, but to defend the integrity of the border of Poland, against the independence of the nation, and to strengthen national liberties, to help the God and now our Father of the Law."

Thaddeus Kosciuszko, as seen by

Kosciuszko moved his broad intellectual horizons, diversity of passions, and cognitive interest to his education. A day in France during the Great Revolution and participation in the American War of Independence changed his views. Kosciuszko became a citizen of the world, he respected greatly the doctrine of natural rights including in the Age of Heroes, such as the right to life, liberty and the pursuit of happiness included in the "Declaration of Independence" of 1776. The burning search for democracy has since the model of government. In an age of European republics, he was a declared enemy of absolute monarchy and a great admirer of the republics and principles. General George Gates said, "Kosciuszko is the only true revolution here ever was." On 18 August 1776, as a freedom fighter, he was awarded honorary citizenship of the revolutionary France.



THADDEUS KOSCIUSZKO

THE PRICE OF FREEDOM

Romantic life

Brought up by a traditional family, Kosciuszko, must have been a sentimental lover. His first great unfulfilled love, Ludwika Sosnowska, was the daughter to a rich and powerful senator. She beautiful-eyed girl was well educated, refined and sensitive. She returned his feelings, but Ludwika's parents felt their marriage plans due to Kosciuszko's low social and financial status. Unhappy with similar temper and personality, Kosciuszko brought Kosciuszko love drove him to emigrate, yet, he kept searching for a woman with similar temper and personality. His merits in the war of 1793 made Kosciuszko special respect for women popularity and admiration. Kosciuszko's special respect for women was expressed in one of his first proclamations as Commander-in-Chief of the Insurrection.



Portrait of Thaddeus Kosciuszko by Jan Matejko, 1892

Portrait of Ludwika Sosnowska by Jan Matejko, 1892



THADDEUS KOSCIUSZKO

THE PRICE OF FREEDOM

Personality

Kosciuszko was a broad hearted but also a hard man. He was perceived as a man who, may be hard to understand and arrogant, but he was a man who was able to help the poor, and to help the weak. He was a man of deep conviction and high moral standards, and progress. He was a man of deep conviction and high moral standards, and progress. He was a man of deep conviction and high moral standards, and progress.



Portrait of Thaddeus Kosciuszko by Jan Matejko, 1892



fot. Angelika Firlej



TADUSZ KOSCIUSZKO
THADDEUS KOSCIUSZKO
THE PRICE OF FREEDOM

Physical effort and time spent outdoors hardened his physique and, despite his light build, he was resistant to exhaustion and toil. He was a passionate gardener and horseman. He also showed artistic talent and manual skills from a young age. He liked to draw and paint and to craft small decorative objects with the use of a lathe. He also read a lot during his emigration. He never enjoyed socialising, although as a public figure he had to participate in social life to some extent. He liked to play chess, whist and billiards. He did not pay much attention to food. He avoided strong drinks, and preferred good Hungarian wine for more formal celebrations. His favourite stimulant was coffee.

A great dream he never saw come true was to get married and start a family. He adapted to new places and conditions relatively easily. His requirements being always modest, Kosciuszko was remembered for his charity towards the poor. In the Silesian town of Jeleniow, he was called a "benefactor of the poor".




TADUSZ KOSCIUSZKO
THADDEUS KOSCIUSZKO
THE PRICE OF FREEDOM

Kosciuszko resisted the imperial policies of Catherine II expressed in the partitioning of Poland. He, like all, he hoped to bring troops for recruitment of the Polish state. Eventually, the partition was by the Congress of Vienna. He did not see the Congress of Vienna as a step towards the restoration of the Polish state.

Kosciuszko died in 1817 in Italy, as the spiritual leader of a nation without a state. He was a symbol of the Polish nation's struggle for independence and a symbol of the Polish nation's struggle for independence.

Thaddeus Kosciuszko was a unique type of statesman. Driven by a sense of duty, he was a patriot and a statesman of the highest order. He was a man of action, a man of courage, and a man of conviction. He was a man who was not afraid to die for his country.




TADUSZ KOSCIUSZKO
THADDEUS KOSCIUSZKO
THE PRICE OF FREEDOM

Although Kosciuszko spent almost half his life abroad, he remained a true Pole. The Russian Czar Nicholas I ordered him to leave the country and to go to the United States. He was a man of action, a man of courage, and a man of conviction. He was a man who was not afraid to die for his country.







fot. Joanna Sokołowska-Gwizdka