

Dobra pamięć o doskonałych aktorach. Wspomnienie osobiste.



Ignacy Gogolewski, portret z okresu pracy w Lublinie, fot. Zbigniew Zugaj, źródło: wikimedia commons

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted] h [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Wielka Improwizacja [w Dziadach] to był akt zmagania się z Bogiem i z samym sobą (...) Był [Trela] rozedrganą struną najgłębszej ludzkiej wrażliwości - w wadzeniu się z Bogiem o los własny i los sponiewieranej wspólnoty. (E. Morawiec, „Stary teatr jaki był 1945-2000”, Arcana 2018, s. 133).

[Redacted]

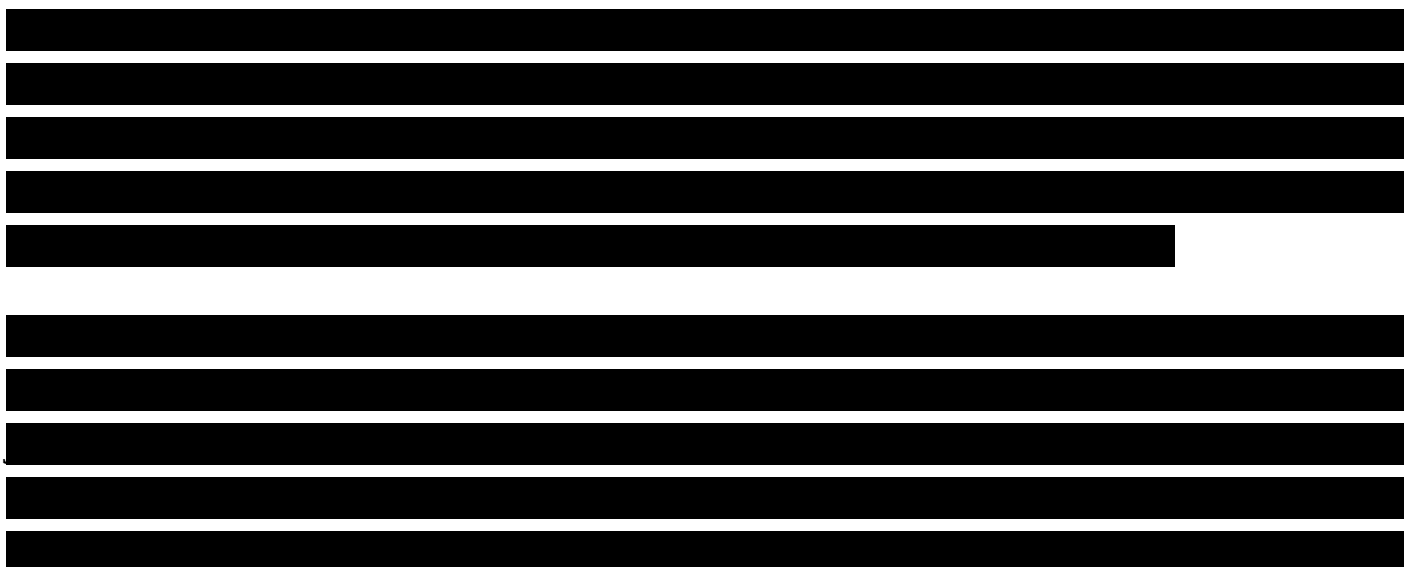
[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]



Jerzy Trela w realizacji: „Dziadów”, 18 lutego 1973 r., Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków, fot. Wojciech Plewiński, źródło: Encyklopedia Teatru Polskiego



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

