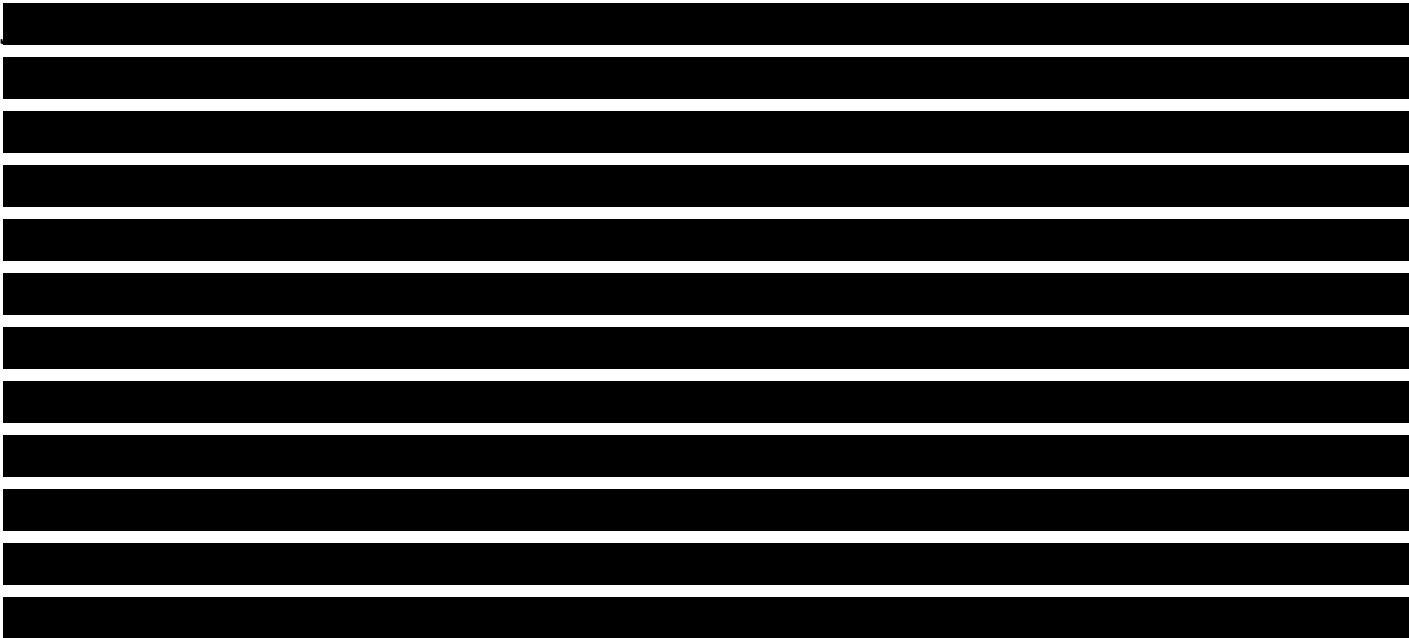


Droga do marzeń. XVII Festiwal Polskich Filmów w Austin.



(Joanna Sokołowska-Gwizdka, red.)





„Sonata”, reż. Barosz Blaschke, fot. Jaroslaw Sosiński/MEDIABRIGADE

[REDACTED] r.

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] żliwe.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] Kinga Dębska

[Redacted] Kinga Dębska

[Redacted]

[Redacted] Michał Novinski

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



„Zupa Nic”, reż. Kinga Dębska



„Zupa Nic”, reż. Kinga Dębska

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] r.

[REDACTED] Aleksander Pietrzak

[REDACTED]

[REDACTED] Mateusz Pastewka

[REDACTED] Krzysztof Aleksander Janczak

[REDACTED] Arkadiusz Jakubik, Magdalena Popławska, Kamil Szeptycki, Agata Różycka,
Włodzimierz Press, Anna Cieślak, Anna Smołowik



„Czarna owca”, reż. Aleksander Pietrzak, fot. Jaroslaw Sosiński / TVN Grupa Discovery



„Czarna owca”, reż. Aleksander Pietrzak, fot. Jaroslaw Sosiński / TVN Grupa Discovery



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] <https://www.austinpolsishfilm.com/>

[REDACTED]

[REDACTED]

Polska sztuka filmowa i polski plakat w Austin

U szczytu sławy. Wpływ historii na ludzkie losy podczas XVII Festiwalu Polskich

Filmów w Austin.

Najważniejsza jest historia