

Kazimierz Głaz.

Gwasze.

Urodzony 26 marca 1931 w Borkach Nizińskich – artysta malarz. Swoją twórczość określił mianem sensybilizmu. Od 1968 roku mieszka i tworzy w Toronto w Kanadzie.

Eksponował swoje prace na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Kanadzie, we Francji, Niemczech i w Polsce, m.in. w galerii Zachęta w Warszawie. Zdobył wiele nagród i wyróżnień; w 1965 roku na IV Międzynarodowym Biennale w Paryżu na wniosek Marca Chagalla otrzymał nagrodę Erasmus Prize z Holandii na pobyt i pracę twórczą we Francji.

W 1989 roku nakładem Wydawnictwa Literackiego w Krakowie wydał książkę zawierającą wspomnienia o Witoldzie Gombrowiczu, którego poznał podczas pobytu we Francji w latach sześćdziesiątych.

Najbardziej znanymi seriami jego obrazów i grafik są *Impresje Moskiewskie* oraz *Ujęcie III Exoteryczne*.

Wydaje książki bibliofilskie oraz tworzy pierwsze stałe kolekcje sztuki współczesnej w szkołach. (*Wikipedia*).

Galeria











Robert Rauschenberg was born in 1925 in Port Arthur, Michigan, and grew up in California. He was three months old when his parents divorced. He graduated from the University of California at Los Angeles in 1943, studying theater design. He made his first abstract art from 1945 to 1946, studying through the influence of many teachers. Wandering through Europe's historic landscapes and visiting the young avant-garde artists, he visited Eastern European countries, especially Poland (the country of his parents). Increased by Rauschenberg's awareness of his own cultural heritage.

This portrait of prints is made from a graphic work. It is abstracted through a new medium. It is not really limited to the essential elements of visual articulation. "Portrait of an Artist" is the translation of his experience and a code of graphic language. This work reflects Rauschenberg's integration of mental process with visual form.

RECORDS COMPANY - 1977 - twelve original prints, limited edition of fifty, numbered and signed by the artist. This portfolio is the second in a series of new editions in paperback, edited by the Gallery for the Record Company, 555 Bloor Street West, Toronto, Ont. M5G 1Y5, (416) 596-6220, Canada.



Gwasz (fr. *gouache*, wł. *guazzo*, z łac. *aquatio* - czerpanie wody) - farba wodna z domieszką kredy lub bieli (od XIX wieku ołowiowej lub cynkowej), nadającej jej właściwości kryjące oraz gumy arabskiej będącej spoiwem. Znana w Europie od średniowiecza, stosowana głównie w XVII i XVIII wieku, choć jest ona popularna do dzisiaj. Mianem tym określa się technikę malowania gwaszami, a także same obrazy nimi namalowane.

Technika gwaszu różni się od akwareli głównie tym, że obrazy

malowane gwaszem mają „pełne” kolory, a nie prześwitujące jak w akwareli. Malowanie gwaszem jest najczęściej stosowane do wykonywania szkiców dla obrazów olejnych oraz do wykonywania ilustracji do książek, choć są też malarze wyspecjalizowani w gwaszu, stosujący z powodzeniem tę technikę do malowania „pełnoprawnych” obrazów. (*Wikipedia*).

„The Power of Silence” – indywidualna wystawa Kazimierza Głaza w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie w 2000 roku. Sfotografowała Natasza Potocka z Krakowa, wideo nakręcił Irek Glaz.

Zobacz też:

Sensybilizm. Sens i non-sens.

W poszukiwaniu piękna. Kazimierz Głaz.