

Historyk sztuki, filozof, pedagog - prof. dr hab. Halina Taborska

Katedra Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej,



Prof. Halina Taborska, fot. arch. Anny Taborskiej

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Głosy medialnych recenzentów, merytorycznie analizujące podjętą przez Autorkę problematykę sztuki w miejscach śmierci, nagłaśniają sensy opisanych ludzkich przeżyć, utrwalone w miejscach człowieczych dramatów, których symbolem stały się europejskie pomniki ofiar hitleryzmu. Nie ma już tysięcy ludzkich istnień, które pochłonęły hitlerowskie zbrodnie. Jest sztuka, której symboliczna ekspresja przypomina o ich losach, nawiązuje z nimi dialog pamięci i prowokuje do dialogu z tymi, którzy dzięki niej mogą dzisiaj doznać przeżyć utrwalonych w artystycznych kodach jej twórców. Bo sztuka jest nieśmiertelna... .

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

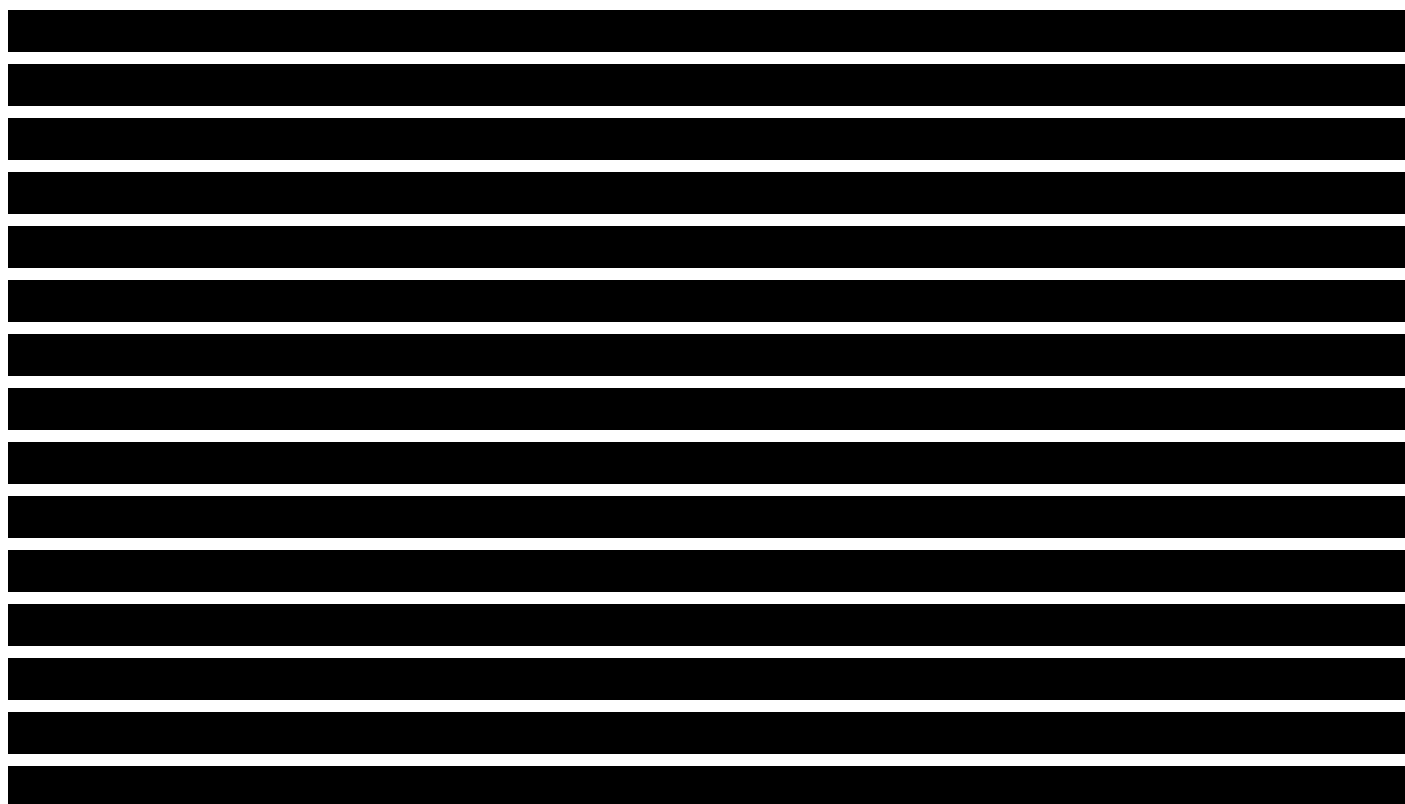
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Prof. Halina Taborska z Churchillem i Rooseveltem - rzeźba „Allies” Lawrence’a Holofcenera, Londyn, fot. arch. Anny Taborskiej



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Prof. Halina Taborska, British Library, Bill Woodrow, „Sitting on History”, 1995, fot. arch. Anny Taborskiej



1. [REDACTED]
2. [REDACTED]
3. [REDACTED]
4. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

badaczka kultury i pamięci historycznej Polaków i Europejczyków XX i XXI wieku, obrończyni międzyludzkiej więzi zapisanej w losowych dramatach polskiej historii, inicjatorka międzypokoleniowych dialogów, autorka wnikliwych publikacji naukowych, nieoceniony nauczyciel akademicki wielu światowych uczelni i przede wszystkim wspaniały wykładowca i była Rektor Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie w Londynie. Akademickie doświadczenie, a także wielkie wyczucie fenomenu czasu i miejsca, nowych potrzeb i oczekiwań zróżnicowanego pokoleniowo i kulturowo środowiska Polaków w Wielkiej Brytanii, pomogły jej w

przeobrażaniu Uczelni. To dzięki umysłowi i sercu byłej Rektor prof. Halinie Taborskiej, PUNO trwa i wierzymy, że trwać będzie dla przyszłych pokoleń Polaków, ucząc ich polskiej kultury i rozwijając nowe oblicza polskości poza granicami Kraju[18].

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

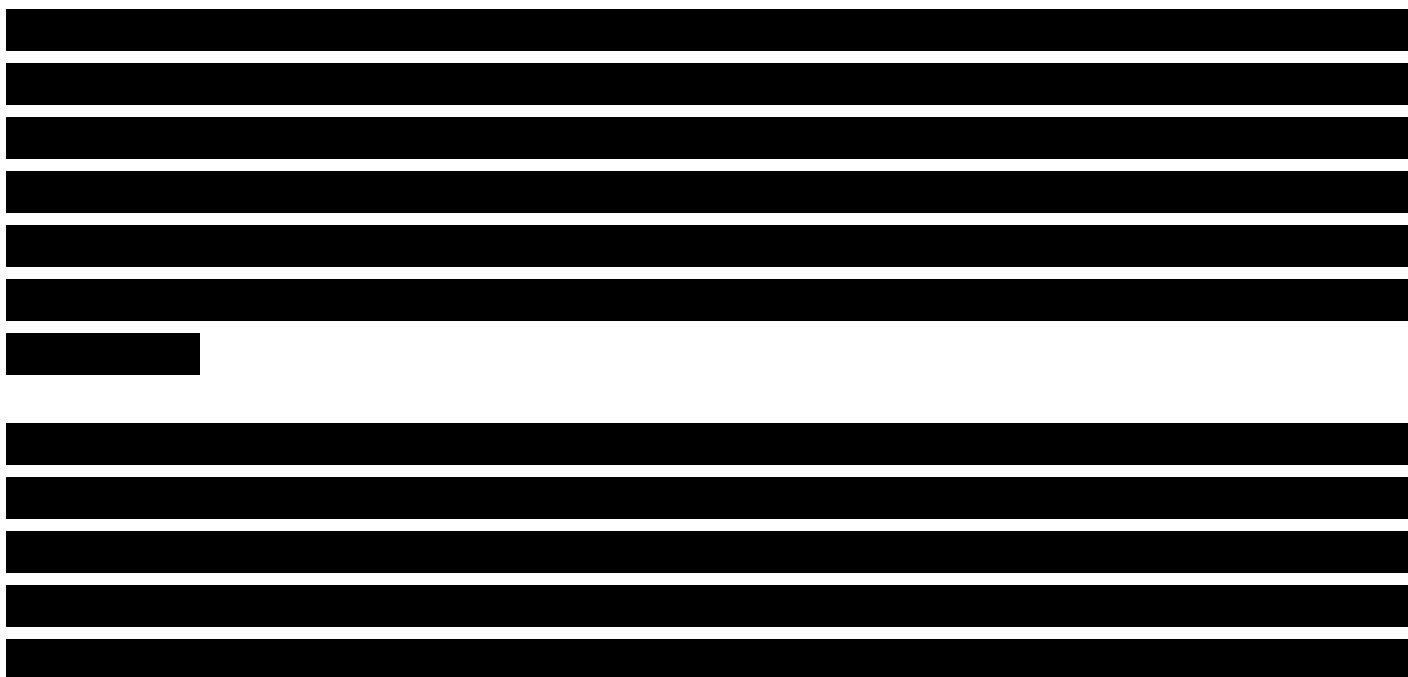
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Prof. Halina Taborska pod pomnikiem Szmula M. Zygielbojma, Warszawa, fot. arch. Anny Taborskiej



[REDACTED]



Halina Taborska w Pułtusku, fot. arch. Anny Taborskiej

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED] 0.

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

- [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ *Rozstrzelane kamienie* (monument Treblinka), „Polityka”, 2002 (07-27), nr 2360, s. 65-67.

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED].

▪ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[1] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[2] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[3] [REDACTED]
[REDACTED]

[4] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[5] [REDACTED]
[REDACTED]

[6] [REDACTED]
[REDACTED]

[7] [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[8] [REDACTED]

[9] [REDACTED]

[Redacted]

[10] [Redacted]
[Redacted]

[11] [Redacted]
[Redacted]

[12] [Redacted]
[Redacted]

[13] [Redacted] 0.

[14] [Redacted]
[Redacted]

[15] [Redacted]
[Redacted].

[16] [Redacted]
[Redacted]

[17] [Redacted]

[18] [Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

[19] [Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

[20] [Redacted]
[Redacted]

[21] [Redacted]