

# Uczony jest zawsze do pewnego stopnia dziwakiem



prof. Walentyna Sobol

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED] pracy Kongresu zorganizowano wyjazd delegatów i uczestników do Wadowic, do muzeum Jana Pawła II; było to niesamowite przeżycie.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Na kołymskim mrozie kalina*

*kwitnie rudym bukietem łez.*

*dzień swój bezmiar słoneczny rozpina,*

*Sobór wdzięczny - swą twarz Ukraina?*

*na więziennych murach nakreśla.*

*\**

*O, Boże, skąd aż tyle mej rozpaczy*

*i samotności, która nie zna granic.*

*Nie mam ojczyzny. Oko bada granie,*

*wśród przepaści pragnę drogę wypatrzeć.*

*Oto - mój znak powrotu. Albo - nie.*

*Oto mój szlak. Na koniec świata płynąć.*

*Przebacz, kochana moja Przykraino,*

*I, matko, nie przeklinaj mnie.*

*Poszedłem precz. Na oślep. Gnany szalem*

*Poszedłem precz, z wściekłości już zmęczony.*

*Różowe szczyty, w lodach uwięzione,*

*a ponad nimi - stado wron czerniało.*

*I ślepnie wieczór. Linia gór - i*

*niby z kartonu wykrojone ich kontury,*

*i cała twoja droga - w dół lub w górę.*

*Temtędy iść. Iść tedy. Iść*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Od lewej: Danuta Sosnowska, Andrzej Hennel, Dawid Bzorek, Walentyna Sobol, Teresa Chynczewska-Hennel, Bazyli Nazaruk



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Wie [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



Hetman kozacki Filip Orlik, fot. wikimedia commons

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Mysle, ze ciekawa bylaby ksiazka, aby wybrane grupy narodowosciowe w Stanach Zjednoczonych napisaly o swoich przezyciach, jak sie czuly bedac upokarzane i wysmiewane. Powstalby jeden wielki chor. Polacy w moim pojeciu - nie maja sie zle. Oczywiscie to zalezy od srodowisk, ale interesuja mnie Amerykanie otwarci na swiat, na inne kultury .*

[REDACTED]



Fot. Alexas\_Fotos from Pixabay

---

[1] Józef Tischner. *O człowieku. Wybór pism filozoficznych*, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wrocław 2013, s. 636.

[2] Ibidem, s. 634.

[3] *Poezja Wasyla Stusa. Wstęp, wybór i tłumaczenie artykułów Agnieszka Kornijenko*, TAIWPN Universiras, Kraków 1996, s. 66-67.

[4] Benedetta Craveri, *Złoty wiek konwersacji*. Przełożyli Joanna Ugniewska i Krzysztof Żaboklicki, Oficyna naukowa, Warszawa 2009, s. 639.

[5] Jean M. Twenge. *iGen. Dlaczego dzieciaki dorastające w sieci są mniej zbuntowane, bardziej tolerancyjne, mniej szczęśliwe – i zupełnie nieprzygotowane do dorosłości. I co to oznacza dla nas wszystkich*. For the Polish translation by Olga Dziedzic. Smak Słowa sp. z o.o., Sopot 2019, 376 ss.

[6] Ewa M. Thompson, *Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm*, Universitas, Kraków 2000, s.16.

[7] Mirosław Wlekły, *Gareth Jones, człowiek, który wiedział za dużo*, Wydawnictwo „Znak”, Kraków 2019, s. 302.

[8] *Diariusz hetmana P. Orlika*. Przygotował do druku Jan z Tokar Tokarzewski Karaszewicz, Prace Ukraińskiego Instytutu naukowego, Warszawa 1936, 200 ss.

[9] Franciszek Rawita Gawroński, *Filip Orlik jako hetman kozacki*, Biblioteka Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym, wrzesień 1899, Warszawa 1899.

[10] W. Sobol, *Помножені часом світи (факсиміле діаріуша Пилипа Орлика за 1724 рік і копія анонімних польських палеографів: порівняльний аналіз)*, (в:) *Схід/ East*, 2009, nr 8 (99), s.3-11.

[11] Ірина Дмитришин, *Григорій Орлик або Козацька нація у французькій дипломатії*. Видавництво «Темпора», Київ 2019, 496 str.

[12] Na przykład, praca nad *Powieścią Minionych lat* Leonida Machnowca trwała niemal 47 lat, wydanie opracowanego przez niego latopisu stało się wydarzeniem w Ukrainie w roku 1989, kiedy jeszcze trwały zakazy reżimu totalitarnego: *Літопис Руський. За Іпатським списком переклав Леонід Махновець*, Видавництво «Дніпро», Київ 1989, XVI+ 591 s. W tym ogromnym tomie odnajdziemy i *Powieść minionych lat (s.1-178)*, i *latopis Kijowski (s.178-367)*, i *Halicko-Wołyński latopis (368-452)*, i nawet utwory Włodzimierza Monomacha (454- 464). Profesor Uniwersytetu w Kijowie Wasyl Jaremenko przeczytał tekst *Powieści minionych lat* jako rytmiczny, a dla dzieci adaptował ten cudowny latopis pisarz Wiktor Błyzniec.

[13] *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. Studia z dziejów chrześcijaństwa na pograniczu etnicznym*, Pod redakcją Stanisława Stępnia, Przemyśl 1990, 286 ss.

[14] <https://www.granice.pl/publicystyka/aleksandra-ziolkowska-boehm-wywiad/1484/1>



*Rozmowa ukazała się [w:] „Odra”, marzec 2021 r.*