

# Polski Pawilon na jednej z największych europejskich wystaw sztuki współczesnej NordArt 2022. Część 1.



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Kurator Polskiego Pawilonu prof. Jan Wiktor Sienkiewicz (w środku) wraz z artystami podczas wystawy sztuki współczesnej NordArt 2022, fot. Stowarzyszenie „Współnota Polska”

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

## Polscy artyści na wystawie NordArt 2022

[Redacted]

*Magdalena Abakanowicz (Polska)*

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

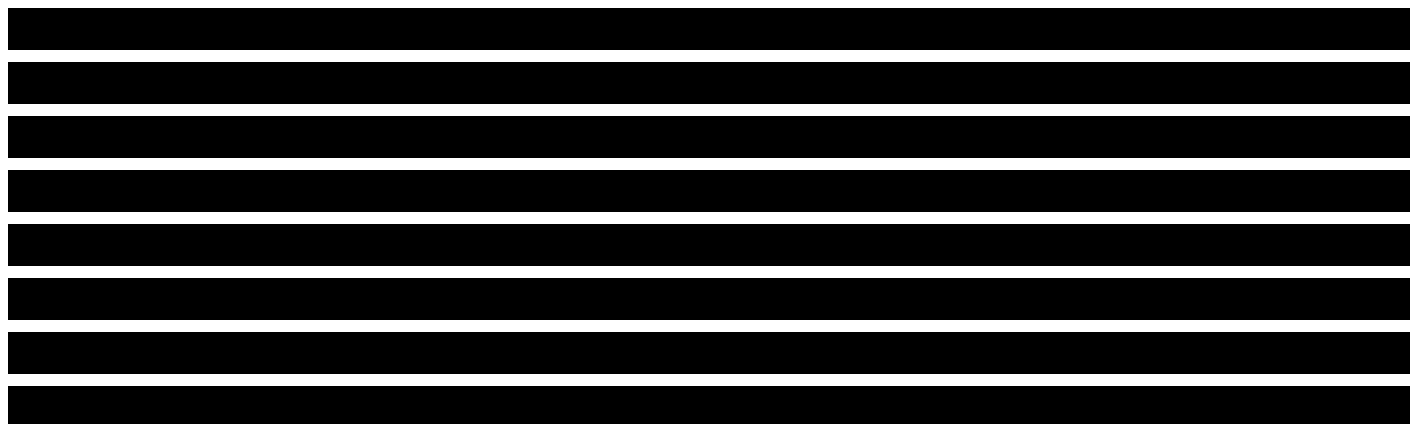
[Redacted]

[Redacted]



Magdalena Abakanowicz, *Femme*, ok. 1970, włókno sizalowe, 210 x 156 cm, kolekcja prywatna, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

**Michał Jackowski (Polska)**





Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański





Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

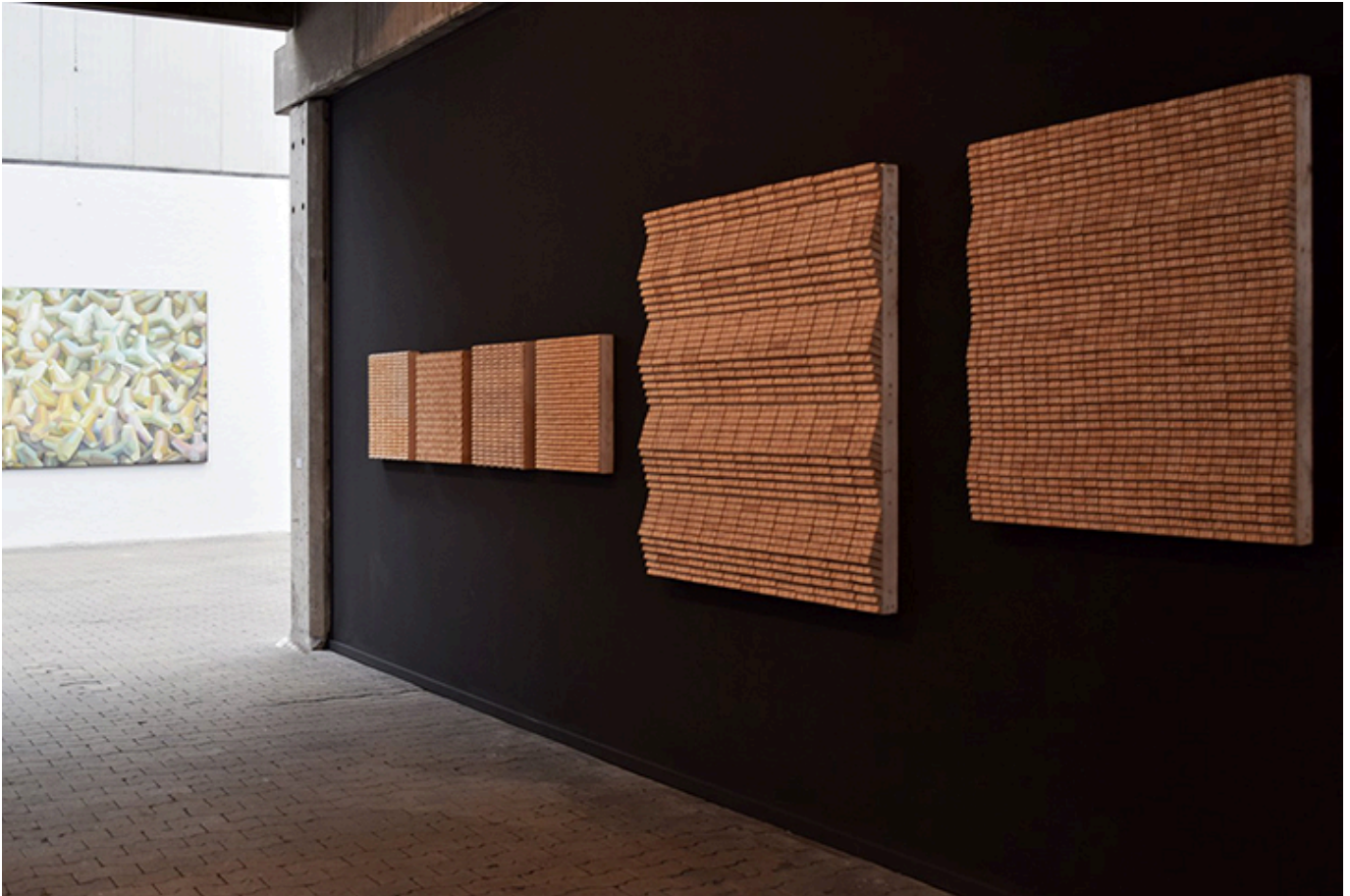
█

**Jan de Weryha-Wysoczański (Polska/Niemcy)**

█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█

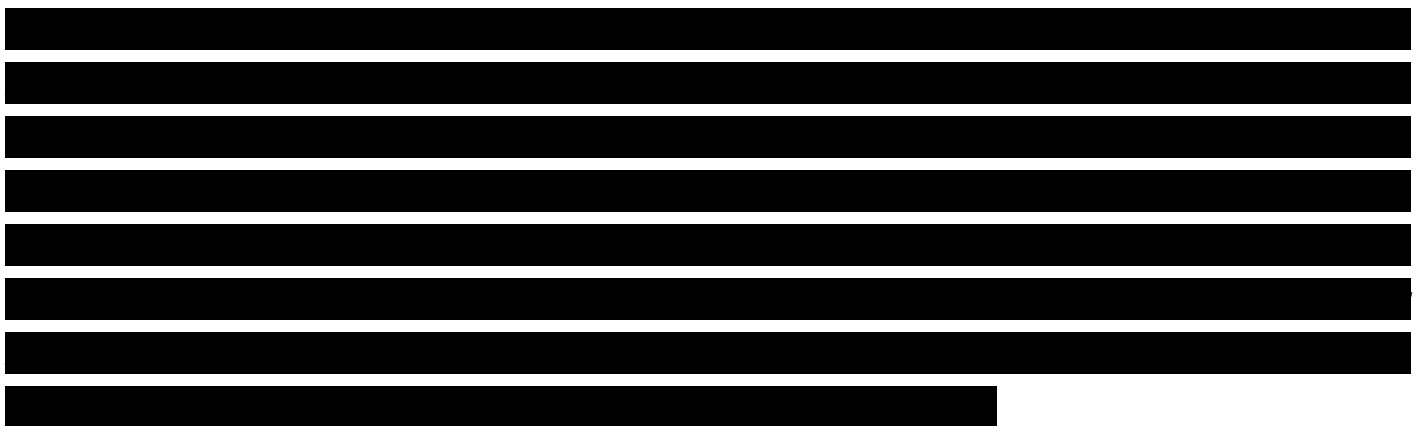


Jan de Weryha-Wysoczański, Praca 210, 2020, świerk cięty i łamany, kołki drewniane, 183 x 450 x 450 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Jan de Weryha-Wysoczański, sześć wybranych prac o podobnej strukturze, sosna cięta i rozłupywana, montowana na drewnianej ramie, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

**Michał Batory (Polska/Francja)**







Sylwester Ambroziak, Niewinność, 2020, masa akrylowa, wys. 145 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Sylwester Ambroziak, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

█

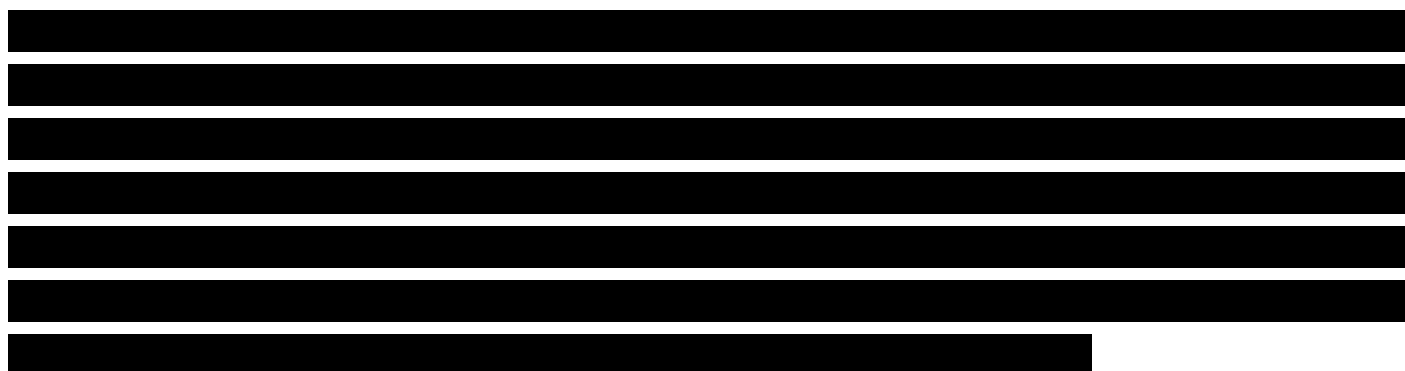
**Janusz Kapusta (*Polska/USA*)**

█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█  
█



Janusz Kapusta (trzy wiszące prace): Nowy Jork, 2017, akryl na drewnie, 126 x 126 x 4,4 cm (z prawej); Brooklyn, 2017, akryl na drewnie, 100 x 100 x 9,2 cm (z lewej); Sylwester Ambroziak (rzeźby), fot. Jan de Weryha-Wysoczański

**Maciej Aleksandrowicz (Polska)**





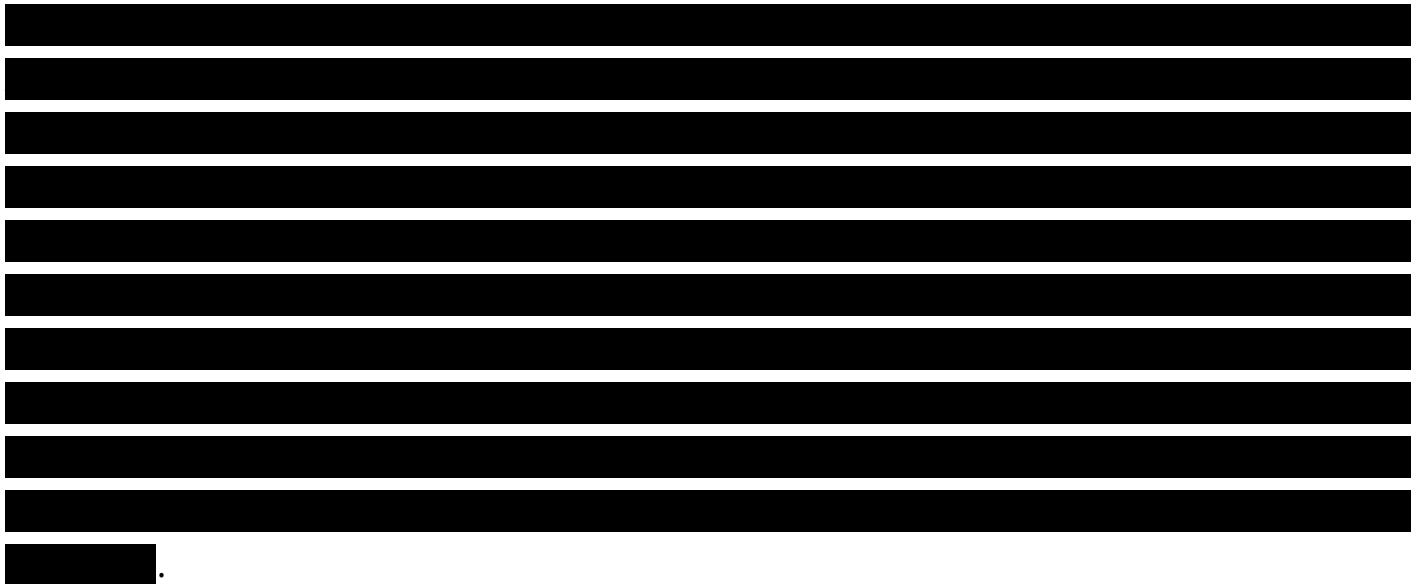
Maciej Aleksandrowicz, *Sprawiedliwość*, 2019, instalacja: stal, ziemia, kanistry na benzynę, korzeń, 400 x 400 x 200 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

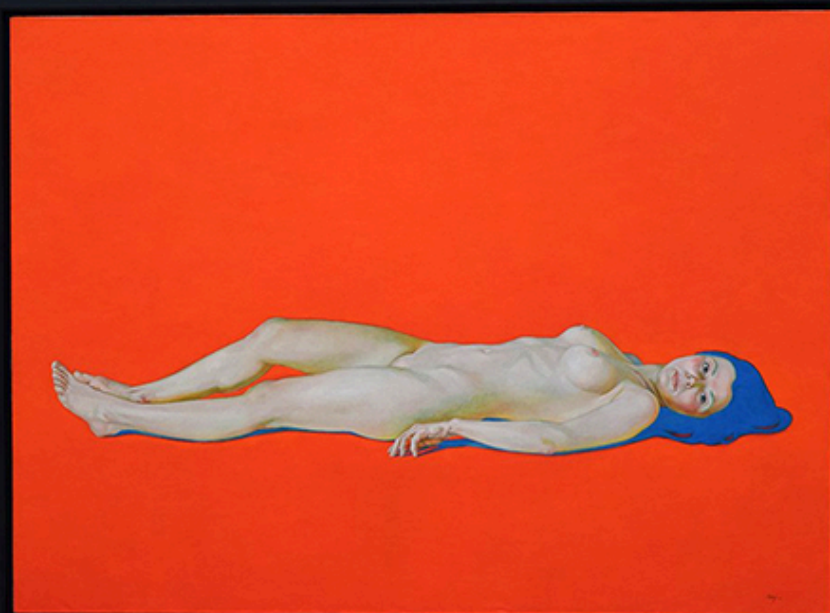




Maciej Aleksandrowicz, *Sprawiedliwość*, 2019, instalacja: stal, ziemia, kanistry na benzynę, korzeń, 400 x 400 x 200 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

**Robert Bluj (Polska/Litwa)**





Robert Bluj, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Robert Bluj, Dziewczyna z cytrynami, 2015, olej i wosk na płótnie, 142 x 180 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

**Julia Curyło (Polska)**

Urodzona w 1986 r. w Warszawie.



Julia Curyło, Śniadanie na plaży, 2013, olej na płótnie, 150 x 220 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Julia Curyło, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

### **Leszek Golec i Tatiana Czekalska (Polska)**

Urodzony w 1959 r. Leszek Golec jest absolwentem Warszawskiej Szkoły Fotografii i Projektowania Graficznego. Urodzona w 1969 r. Tatiana Czekalska ukończyła łódzką Akademię Sztuk Pięknych. Współpracują jako duet artystyczny od 1996 roku. Brali już udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Swoją sztukę opierają na szacunku do życia. Kluczowymi elementami są empatia, duchowość i poczucie wspólnoty między wszystkimi żywymi istotami. Odniesienia biblijne i artefakty klerykalne wskazują na związek ze chrześcijaństwem, ale oznaczają prawdziwą empatię, a nie tylko rytuały. Artyści kolekcjonują stare, zniszczone przedmioty, pełne historii. Dają „schronienie” zapomnianym książkom, przekazanych antykwariuszom przez zamknięte kościoły, ikonom, szalom i naczyniom religijnym, obdarzając je drugim życiem w świecie sztuki.



Leszek Golec i Tatiana Czekalska, ReCollection, koszulka typu T-shirt, 2006, 100% bawełna, wegetariańska sierść kota, technika własna, ręcznie farbowana, zamknięta w koszernych pudełkach po cukierkach, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



KUNSTWERK CARLSHÜTTE

Nord  
Art  
2022

POLISH PAVILION

ABOVE BORDERS

PONAD GRANICAMI

Curator: Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz

Abakanowicz, Magdalena – Poland  
Aleksandrowicz, Maciej – Poland  
Ambroziak, Sylwester – Poland  
Batory, Michał – Poland/France  
Bluj, Robert – Poland/Lithuania  
Curyło, Julia – Poland  
de Weryha-Wysoczański, Jan – Poland/Germany  
Golec, Leszek & Czekalska, Tatiana – Poland  
Jackowski, Michał – Poland  
Kapusta, Janusz – Poland/USA  
Khouri, Carolina – Poland/Lebanon/Great Britain  
Kisielewicz, Justyna – Poland/USA  
Kopcewicz, Tomek – Poland  
Kozera, Grzegorz – Poland  
Krok, Sebastian – Poland  
Kuczma, Wacław – Poland  
Malinowska, Julia – Poland  
Miller, Martyna – Poland  
Myronova, Janina – Poland/Ukraine  
Natalia LL – Poland  
Patelczyk, Łukasz – Poland  
Rolke, Tadeusz – Poland/Germany  
Sobczyński, Wojciech – Poland/Great Britain  
Tomaszewski, Lubomir – Poland/USA  
Wóciol, Paweł & Tuszyńska, Kamila – Poland  
Zbylut, Agata – Poland

COUNTRY FOCUS AT NORDART 2022

05/06–10/10 2022

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)

Pozostali artyści, których prace można zobaczyć na wystawie NordtArt 2022, będą zaprezentowani w następną środę 6 lipca 2022 r.

Objawienia – nie tylko w drewnie