

Polski Pawilon na jednej z największych europejskich wystaw sztuki współczesnej NordArt 2022. Część 1.



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Kurator Polskiego Pawilonu prof. Jan Wiktor Sienkiewicz (w środku) wraz z artystami podczas wystawy sztuki współczesnej NordArt 2022, fot. Stowarzyszenie „Współnota Polska”

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED], [REDACTED]

[REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Polscy artyści na wystawie NordArt 2022

[Redacted]

Magdalena Abakanowicz (Polska)

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

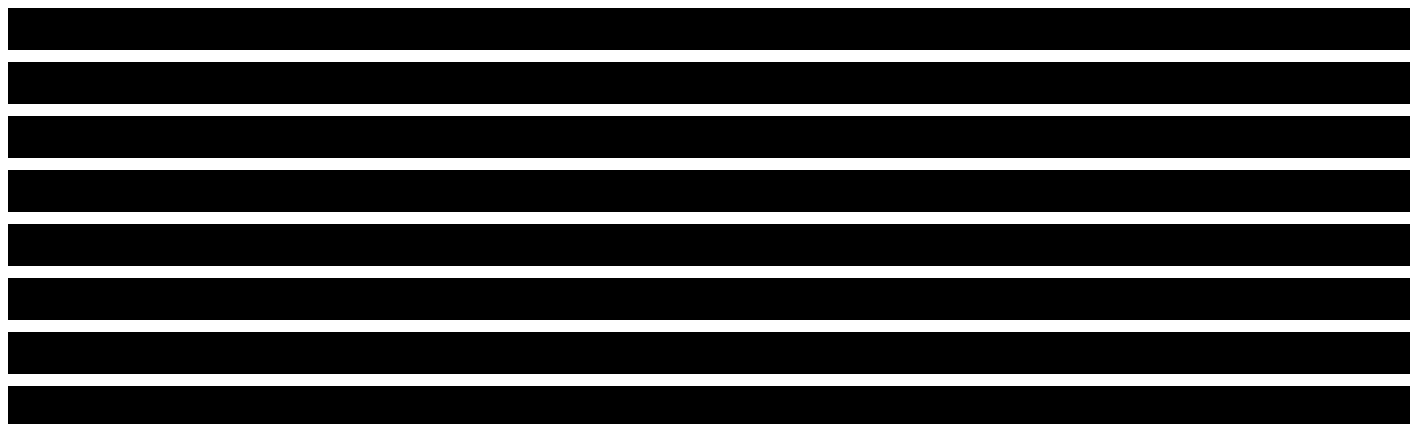
[Redacted]

[Redacted]



Magdalena Abakanowicz, *Femme*, ok. 1970, włókno sizalowe, 210 x 156 cm, kolekcja prywatna, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Michał Jackowski (Polska)





Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Michał Jackowski, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

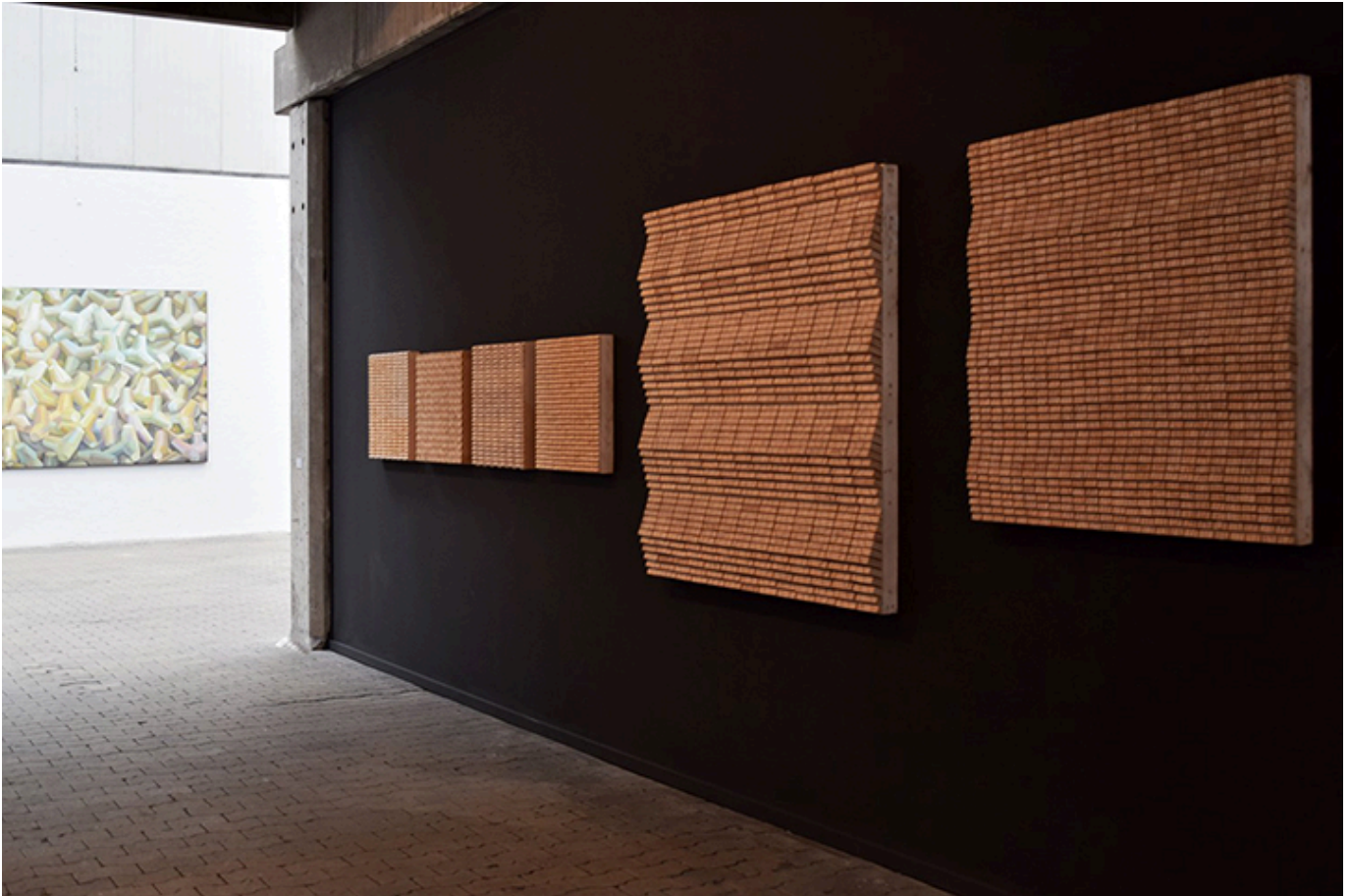
█

Jan de Weryha-Wysoczański (Polska/Niemcy)

█
█
█
█
█
█
█
█
█

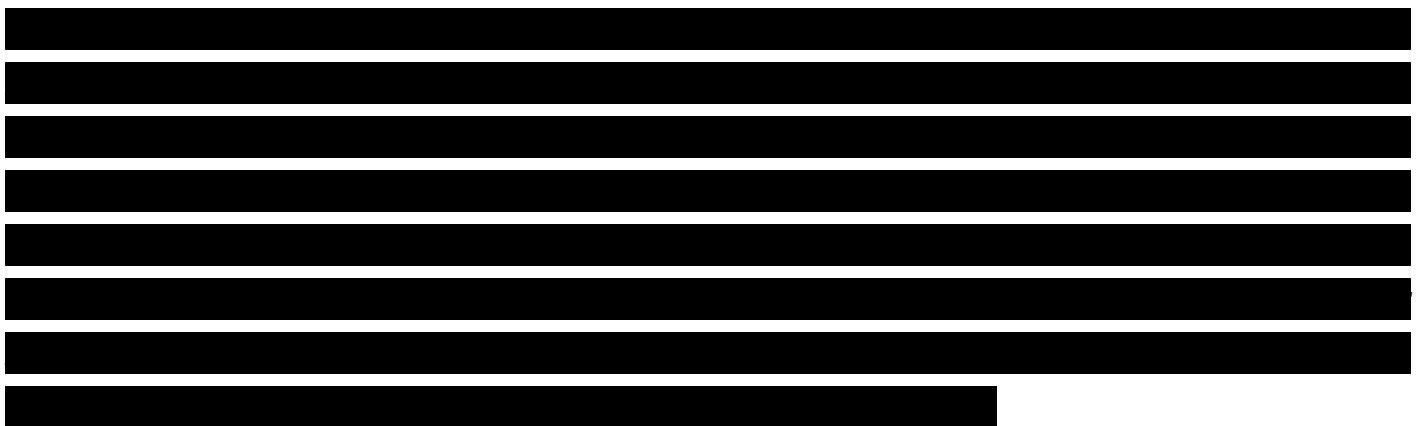


Jan de Weryha-Wysoczański, Praca 210, 2020, świerk cięty i łamany, kołki drewniane, 183 x 450 x 450 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Jan de Weryha-Wysoczański, sześć wybranych prac o podobnej strukturze, sosna cięta i rozłupywana, montowana na drewnianej ramie, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Michał Batory (Polska/Francja)





Michał Batory, Bauhaus, 2019 (z lewej); Bal, 2020 (z prawej), druk cyfrowy, 100 x 70 cm każdy, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Sylwester Ambroziak (Polska)

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]



Sylwester Ambroziak, Niewinność, 2020, masa akrylowa, wys. 145 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Sylwester Ambroziak, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

█

Janusz Kapusta (Polska/USA)

█
█
█
█
█
█
█
█
█
█
█
█
█



Janusz Kapusta (trzy wiszące prace): Nowy Jork, 2017, akryl na drewnie, 126 x 126 x 4,4 cm (z prawej); Brooklyn, 2017, akryl na drewnie, 100 x 100 x 9,2 cm (z lewej); Sylwester Ambroziak (rzeźby), fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Maciej Aleksandrowicz (Polska)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Maciej Aleksandrowicz, *Sprawiedliwość*, 2019, instalacja: stal, ziemia, kanistry na benzynę, korzeń, 400 x 400 x 200 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



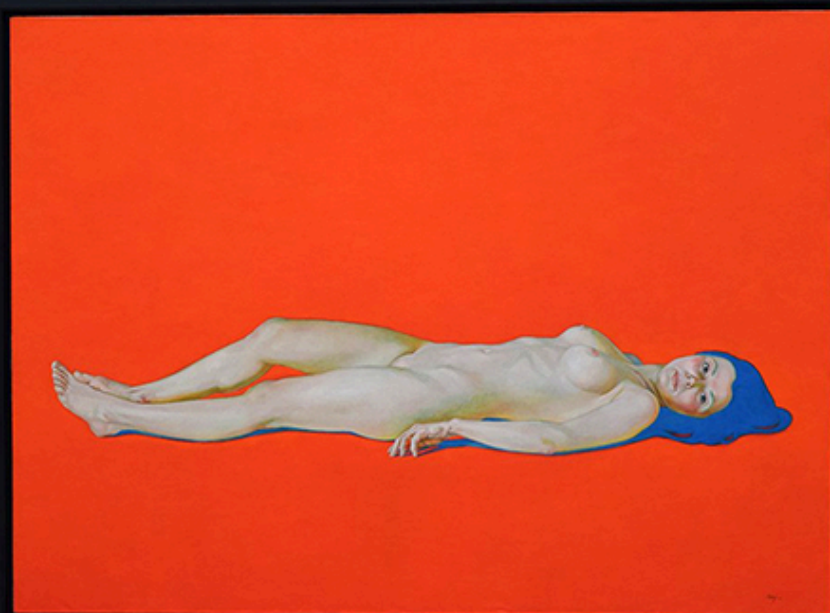
Maciej Aleksandrowicz, *Sprawiedliwość*, 2019, instalacja: stal, ziemia, kanistry na benzynę, korzeń, 400 x 400 x 200 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

█

Robert Bluj (*Polska/Litwa*)

█
█
█
█
█
█
█
█
█
█
█

█.



Robert Bluj, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Julia Curyło, Śniadanie na plaży, 2013, olej na płótnie, 150 x 220 cm, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



Julia Curyło, fot. Jan de Weryha-Wysoczański

Leszek Golec i Tatiana Czekalska (Polska)

Urodzony w 1959 r. Leszek Golec jest absolwentem Warszawskiej Szkoły Fotografii i Projektowania Graficznego. Urodzona w 1969 r. Tatiana Czekalska ukończyła łódzką Akademię Sztuk Pięknych. Współpracują jako duet artystyczny od 1996 roku. Brali już udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Swoją sztukę opierają na szacunku do życia. Kluczowymi elementami są empatia, duchowość i poczucie wspólnoty między wszystkimi żywymi istotami. Odniesienia biblijne i artefakty klerykalne wskazują na związek ze chrześcijaństwem, ale oznaczają prawdziwą empatię, a nie tylko rytuały. Artyści kolekcjonują stare, zniszczone przedmioty, pełne historii. Dają „schronienie” zapomnianym książkom, przekazanych antykwariuszom przez zamknięte kościoły, ikonom, szalom i naczyniom religijnym, obdarzając je drugim życiem w świecie sztuki.



Leszek Golec i Tatiana Czekalska, ReCollection, koszulka typu T-shirt, 2006, 100% bawełna, wegetariańska sierść kota, technika własna, ręcznie farbowana, zamknięta w koszernych pudełkach po cukierkach, fot. Jan de Weryha-Wysoczański



KUNSTWERK CARLSHÜTTE

Nord
Art
2022

POLISH PAVILION

ABOVE BORDERS

PONAD GRANICAMI

Curator: Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz

Abakanowicz, Magdalena – Poland
Aleksandrowicz, Maciej – Poland
Ambroziak, Sylwester – Poland
Batory, Michał – Poland/France
Bluj, Robert – Poland/Lithuania
Curyło, Julia – Poland
de Weryha-Wysoczański, Jan – Poland/Germany
Golec, Leszek & Czekalska, Tatiana – Poland
Jackowski, Michał – Poland
Kapusta, Janusz – Poland/USA
Khouri, Carolina – Poland/Lebanon/Great Britain
Kisielewicz, Justyna – Poland/USA
Kopcewicz, Tomek – Poland
Kozera, Grzegorz – Poland
Krok, Sebastian – Poland
Kuczma, Wacław – Poland
Malinowska, Julia – Poland
Miller, Martyna – Poland
Myronova, Janina – Poland/Ukraine
Natalia LL – Poland
Patelczyk, Łukasz – Poland
Rolke, Tadeusz – Poland/Germany
Sobczyński, Wojciech – Poland/Great Britain
Tomaszewski, Lubomir – Poland/USA
Wóciol, Paweł & Tuszyńska, Kamila – Poland
Zbylut, Agata – Poland

COUNTRY FOCUS AT NORDART 2022

05/06–10/10 2022

www.nordart.de

Pozostali artyści, których prace można zobaczyć na wystawie NordtArt 2022, będą zaprezentowani w następną środę 6 lipca 2022 r.

Objawienia – nie tylko w drewnie