

Przywracanie pamięci. Liliana Baczevska-Lampert (1931-2021)



Fot. Maya Fołtyn

Graficzka, malarka i pedagog, mieszkająca przez wiele lat w Toronto, pozostawiła po sobie ogromny dorobek artystyczny. Jednak jest mało znana w Polsce. Rozpoczynamy zatem serię prezentacji jej prac, uzupełnioną o wspomnienia syna oraz byłego studenta, a potem wykładowcy akademickiego, a także studentki artystki. Zapraszam do odwiedzania magazynu „Culture Avenue” w kolejne środy. Dziękuję Kice Miszteli za przygotowanie i opracowanie tego unikalnego materiału.

Joanna Sokołowska-Gwizdka (redaktor).

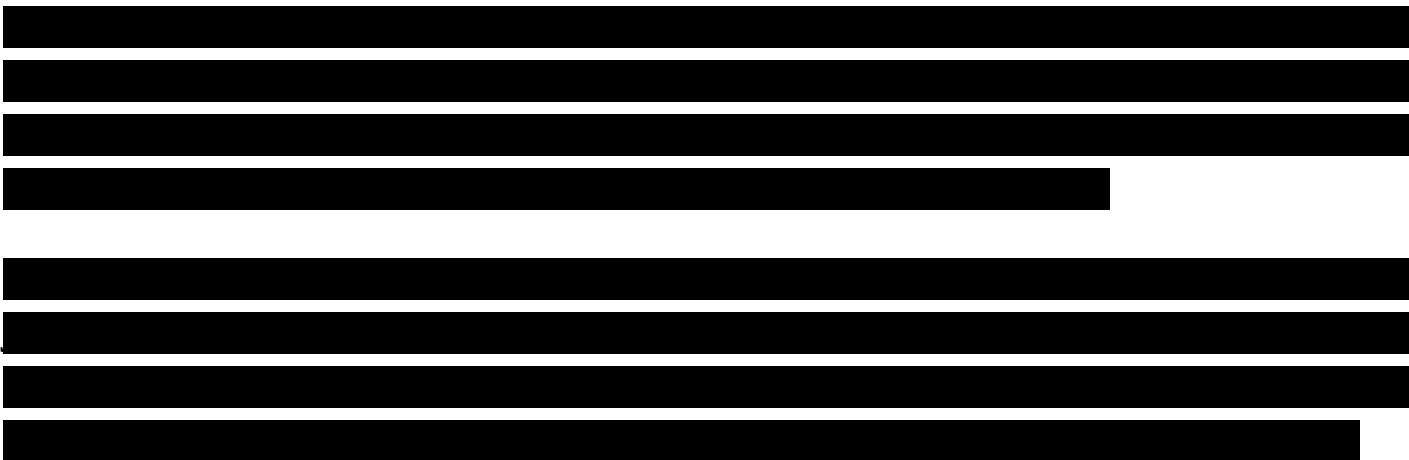
█

█

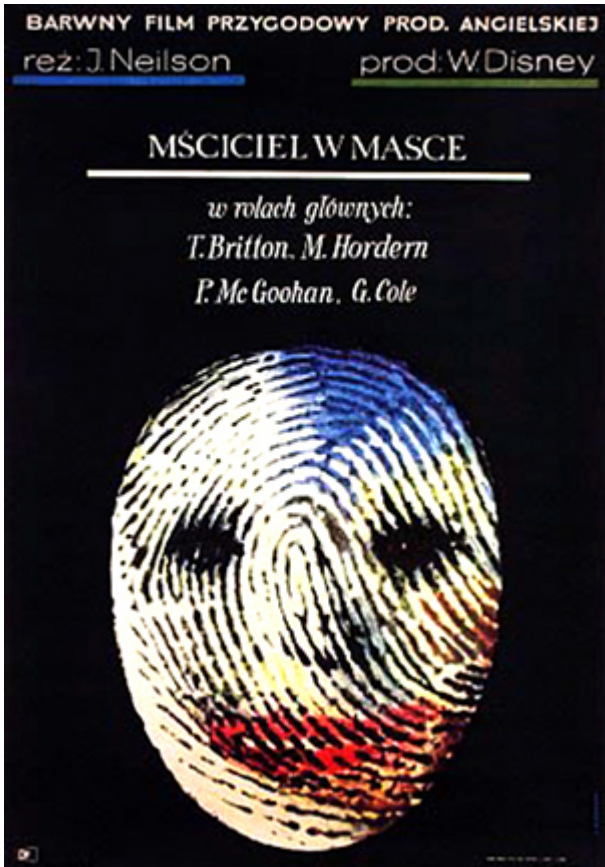
█

█

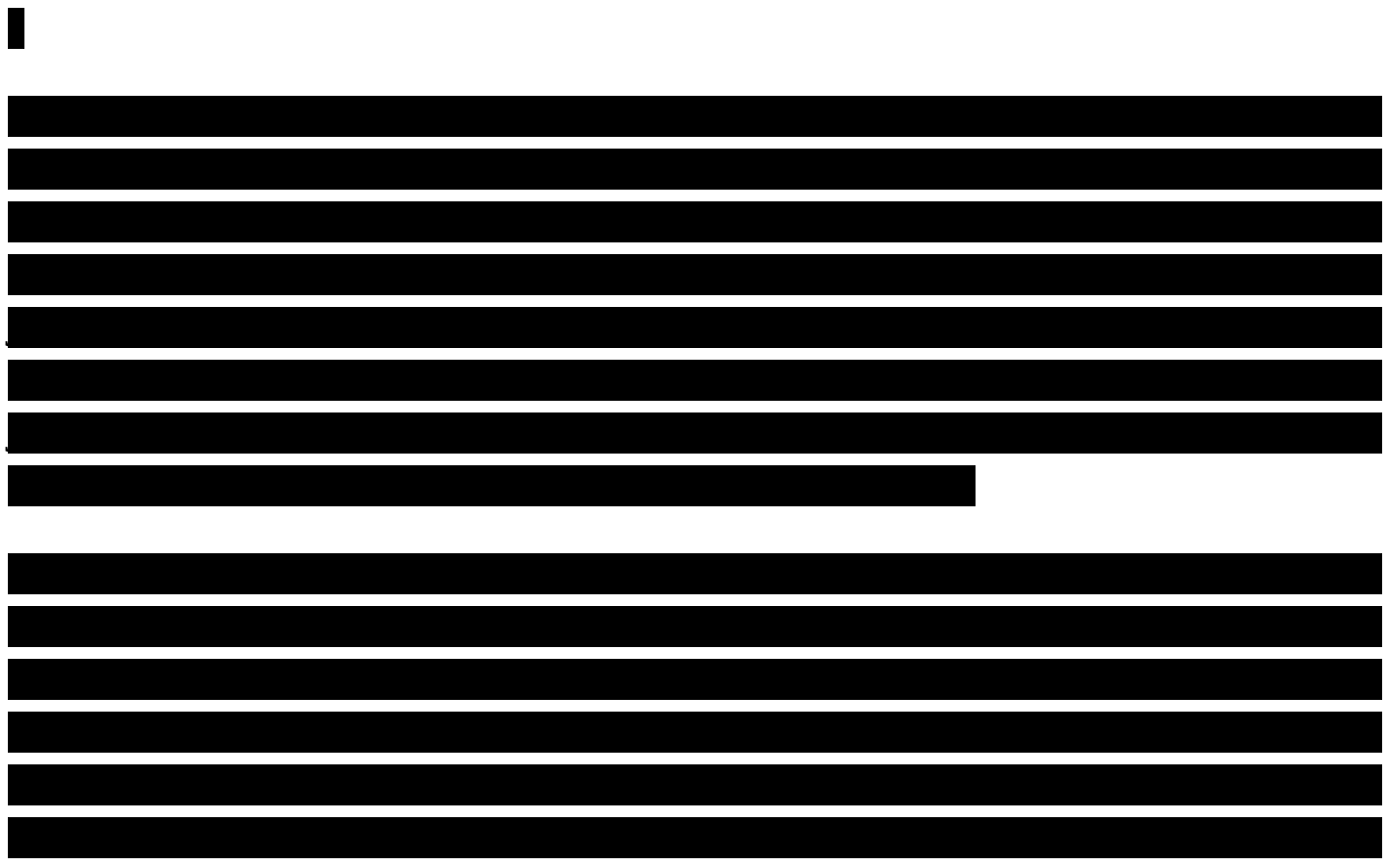
█



Liliana Baczevska, Cyrk, 1965



Liliana Baczevska, Mściciel w masce, 1966

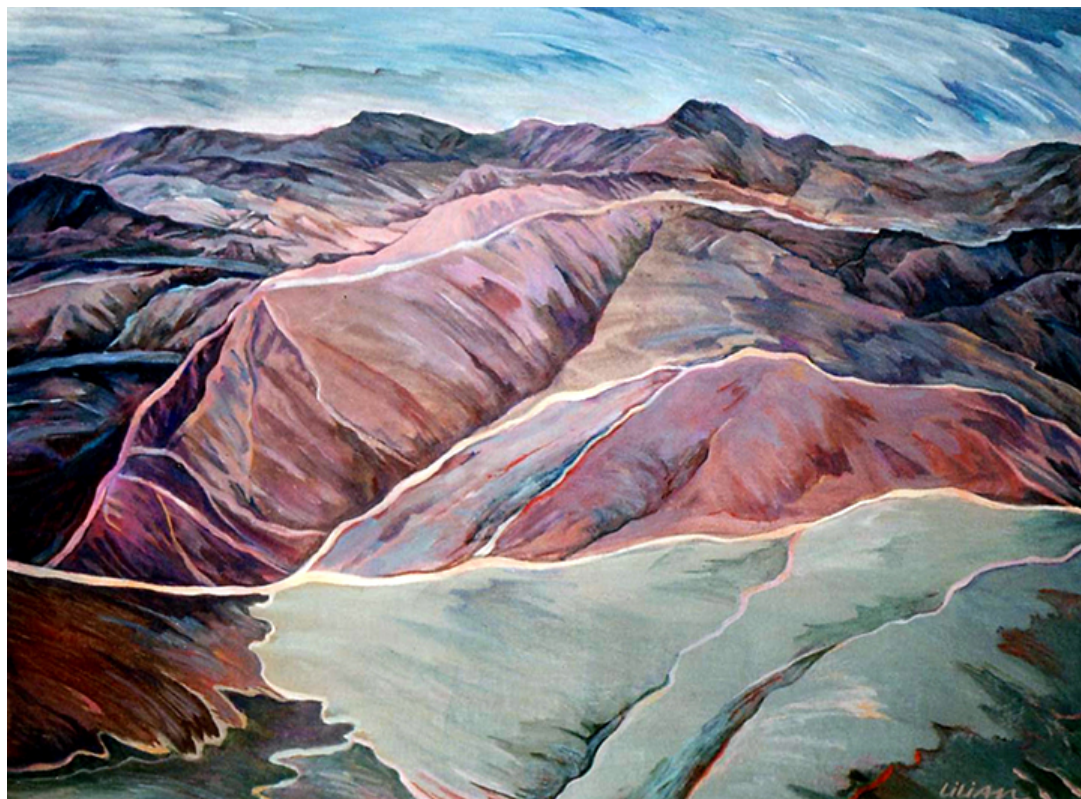




Rysunki Lilian Lampert podczas wystawy zbiorowej ART POLONICA II, p.t. IN LINE OUT poświęconej rysunkowi, organizowanej przez Kikę Misztelę w Toronto, fot. Maya Fołtyn

Rysunek to dla mnie bardzo intymna i prywatna działalność. Niezależnie od formatu, medium czy stylu, jest to interpretacja osobistej wizji. Rysunek stwarza imaginacyjną realność, a nie wyłącznie kopię rzeczywistości. Akt rysowania, podobnie jak pamiętnik dla pisarza jest zbiorem idei, składem doświadczeń, refleksji i emocji.

[Redacted text block]



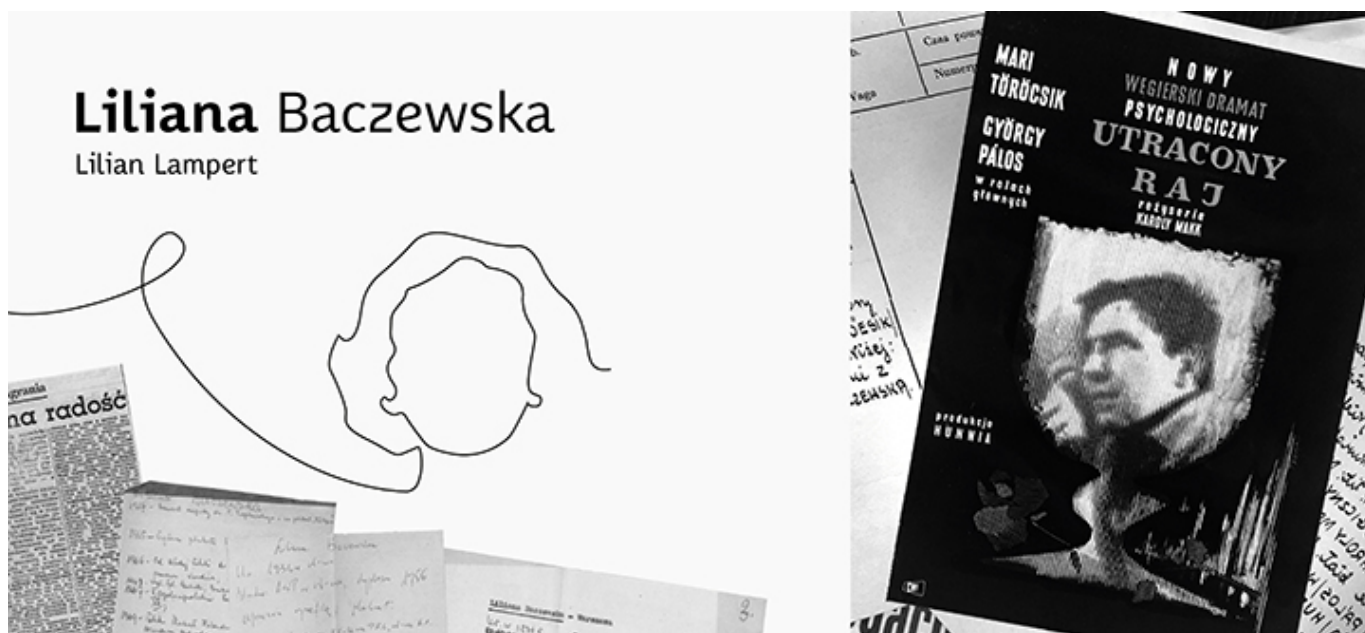
Lilian Lampert, Above the Sky, painting, fot. arch. artystki

[Redacted text block]

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym - Liliana Baczevska

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym - Liliana Baczevska



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] iem napędzającym powstawanie pracy. Choć wspomniane zostały trzy projektantki to niniejszy artykuł poświęcony jest działalności Liliany Baczewskiej, ponieważ jako jedyna z wymienionych kontynuowała twórczość na obczyźnie po wyjeździe w 1968 roku do Kanady.

[REDACTED]

[REDACTED]

komedia z życia hokeistów!

reż. vladimir sis

KROL STRZELCOW

r. hrugin sky

j. lir

m. kladrubská



FILM PROD. CZECHOSŁOWACKIEJ - WFF. BARANDOW



REZYSERIA RENE CLAIR

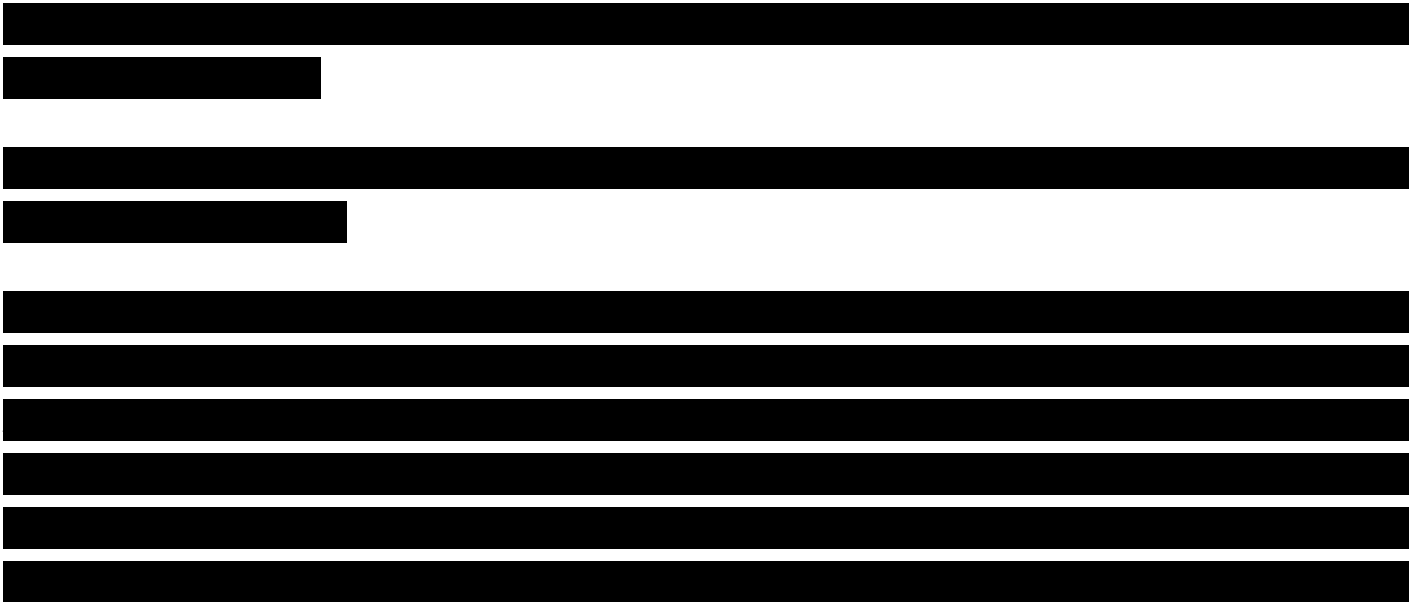
PIERRE BRASSEUR

GEORGES BRASSENS

porte des lilas

FILM PRODUKCJI FRANCUSKIEJ. PROD. „FILMSONOR”

DANY CARREL

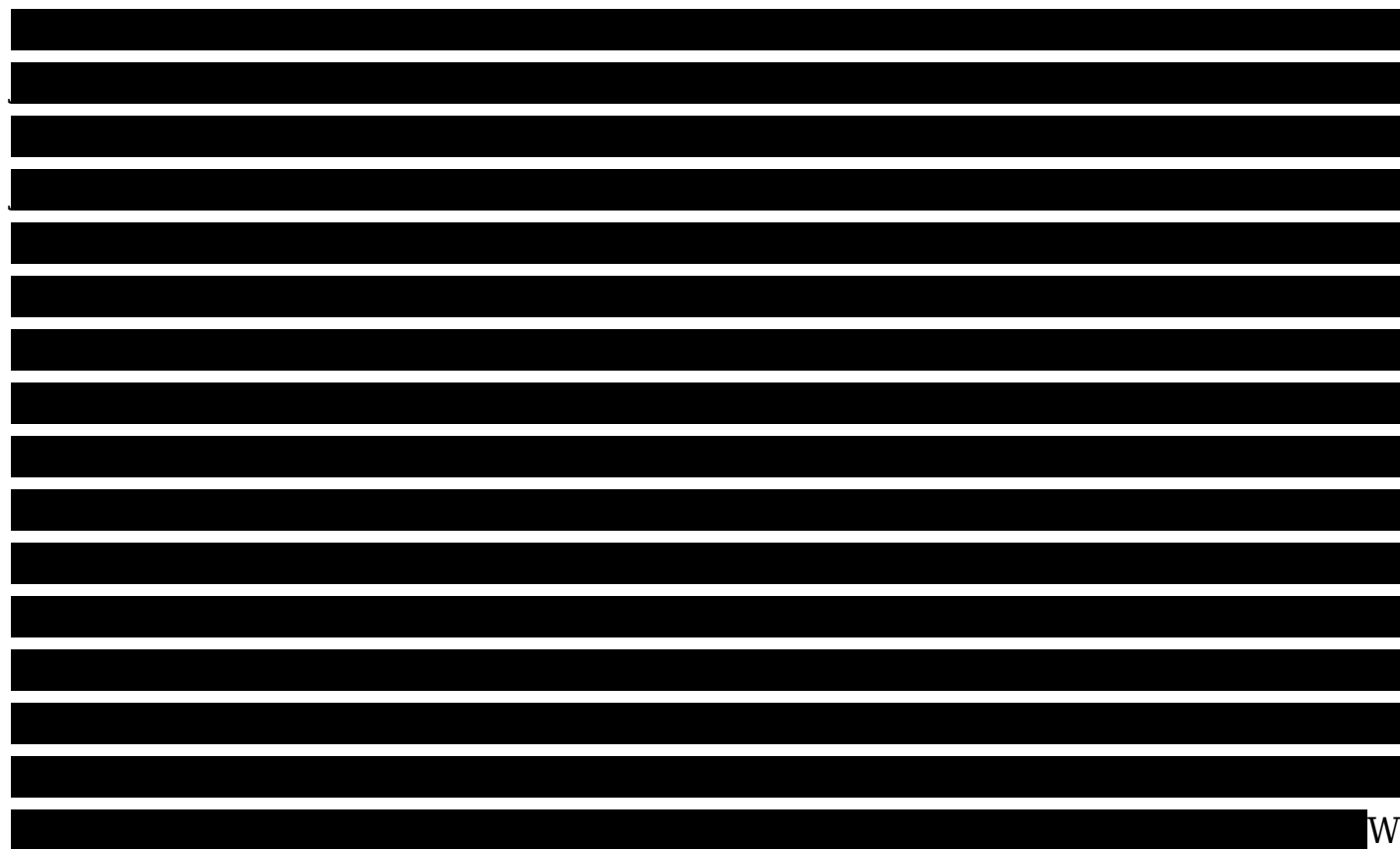




Liliana Baczevska, *Don Juan*, 1961, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



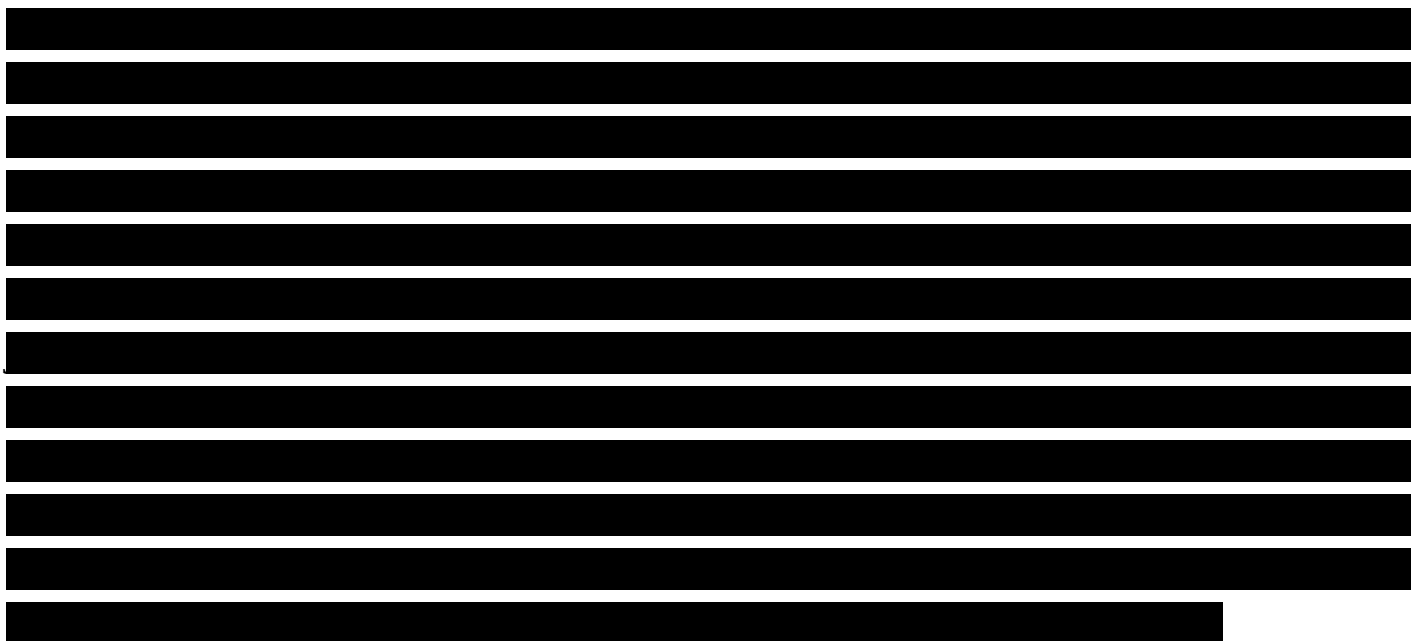
Liliana Baczevska, *Pierwszy bój*, 1959, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



W projekcie Liliany Baczewskiej dostrzegamy inną perspektywę, gdzie ilustracja w pewien sposób intryguje odbiorcę poprzez przedstawienie na głównym planie tajemniczej postaci oraz przygaszenie zdjęć i potraktowanie ich jako elementu drugoplanowego.



Liliana Baczevska, *Płaszcz*, 1957, źródło: Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego



[1] [Redacted]

[2] [Redacted]

[REDACTED]

[3] [REDACTED]

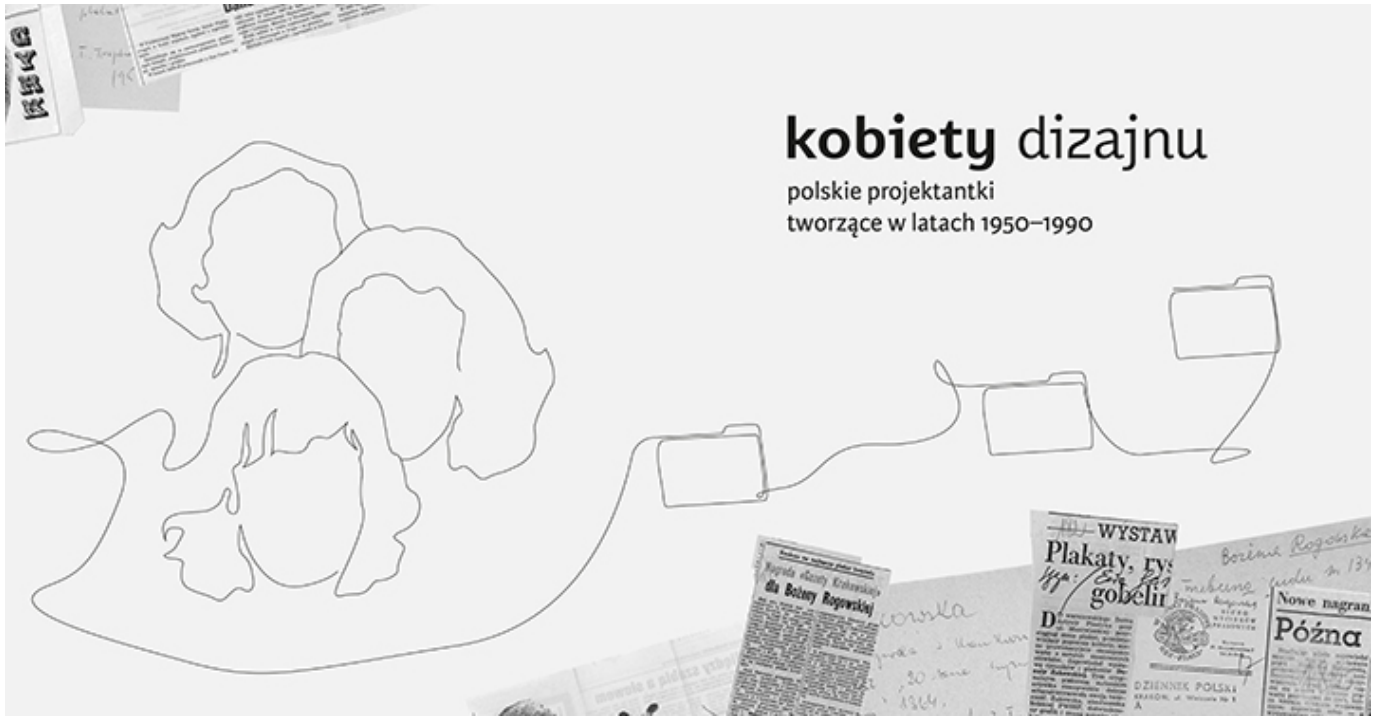
[REDACTED]

O osiągnięciach Lilianny Baczewskiej-Lampert w Kanadzie będzie można przeczytać w środę 27 lipca 2022 r.

[REDACTED]

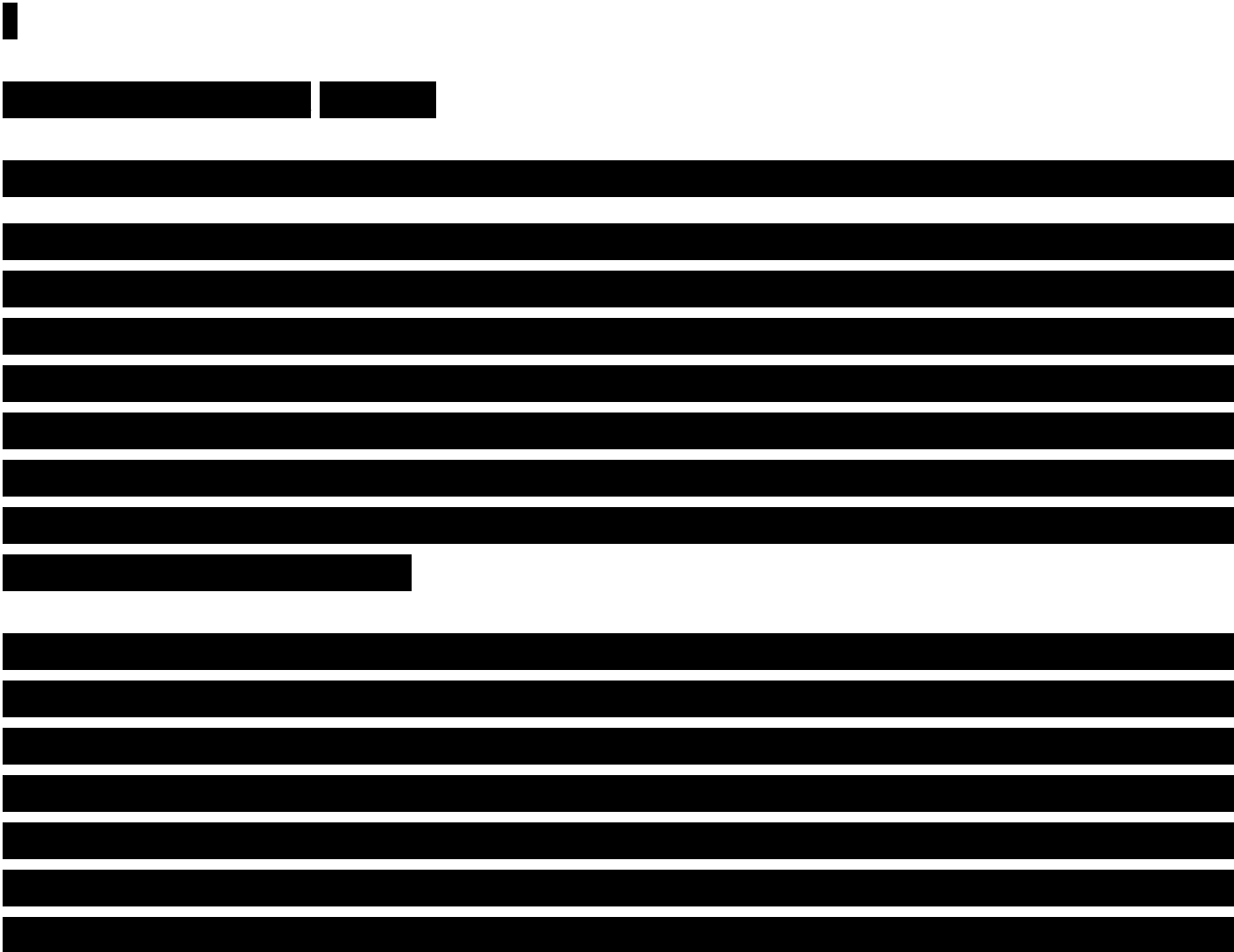
Kobiety w polskim projektowaniu graficznym

Kobiety w polskim projektowaniu graficznym



kobiety dizajnu

polskie projektantki
tworzące w latach 1950–1990



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

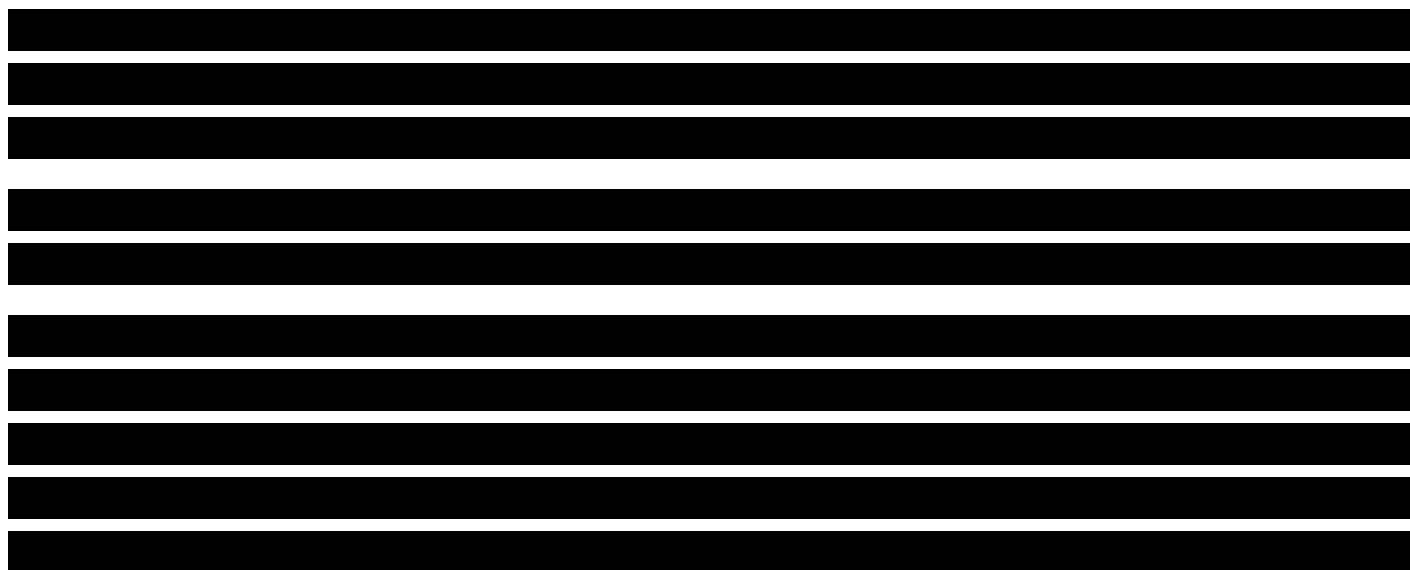




SKAMANDER

MIESIĘCZNIK LITERACKI LIPIEC—WRZESIEŃ 1939

Jadwiga Hładki-Wajwód, okładka miesięcznika „Skamander”, 1939 r., źródło:
Elektroniczna biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego



[REDACTED]



X NA PUSTYNI X

go upuścił, jak upuścił Ganelon laskę, kiedy mu ją wetknęto w prawicę“. - Cesarz trzyma głowę spuszczoną; gładzi brodę, kręci wasy. Placze, nie może się wstrzymać.



LXII

a czym podszedł Na-
im: nie było na
dworze lepszego wa-
sala. Rzecz królo-
wi: „Słyszaleś, królu,
hrabia Roland prze-
pełniony jest gniewem. Oto przezna-
czono go do tylnej

straży; nie ma barona, który by mógł to zmienić. Daj mu łuk, który napiąłeś, i przydaj mu tęgą pomoc!“ Król dał łuk, Roland go przyjął.

LXIII

Cesarz rzekł do swego siostrzeńca Rolanda: „Mily siostrzanie, wiedz to dobrze, daję ci i zostawiam połowę mego wojska. Zatrzymaj je, to twoje zbawienie“. Hrabia rzekł: „Nie uczynię tego. Niech mnie Bóg pohańbi, jeśli zadam kłam memu rodowi. Zatrzymam dwadzieścia ty-

r. (z lewej)

r. (z prawej)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[1] [REDACTED]

[Redacted text block]

[2] [Redacted text block]

[3] [Redacted text block]

[4] [Redacted text block] ersytetu Mikołaja
Kopernika, Toruń 2017, s. 18.

[5] [Redacted text block]

[6] [Redacted text block]

[7] [Redacted text block]

[8] [Redacted text block]

[9] [Redacted text block]

[10] [REDACTED]

[11] [REDACTED]