

# Świat coraz bardziej pusty. Jerzy Połomski (1933-2022).



Jerzy Połomski i Maria Nowotarska, spektakl „Dopóki śpiewam ja”, Toronto 2002 r,  
fot. arch. Salonu Poezji, Muzyki i Teatru

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



SALON MUZYKI I POEZJI - Polsko Kanadyjskie Towarzystwo Muzyczne  
pod patronatem honorowym Konsulatu Generalnego R.P. w Toronto  
przedstawia spektakl piosenki i satyry poświęcony twórczości

JAROSŁAWA ABRAMOWA NEWERLY

# Dopóki śpiewam



Występuje:  
MARIA NOWOTARSKA  
KAROLINA INGLETON  
HELENA JANIK  
MALGORZATA MAYE  
KINGA MITROWSKA  
AGATA PILITOWSKA  
SŁAWEK IWASIUK  
KRZYSZTOF JASINSKI  
ANDRZEJ PASADYN

duet taneczny:  
AGATA HANSEN I RAFAL HOŁODY,  
Grupa Studia Aktorskiego Salonu S.A.S.

oraz gościnnie:  
**JERZY POŁOMSKI**

Scenarzysta i reżyseria  
MARIA NOWOTARSKA

Agencja artystyczna  
JÓZEF SOBOLEWSKI

Scenografia  
JOANNA DĄBROWSKA

Światło, dźwięk  
KRZYSZTOF SAJDAK

Organizacja  
JERZY PILITOWSKI

Illustration and design by Tadeusz Berman / borkowstudio.com



Maria Nowotarska i Jerzy Połomski, spektakl „Dopóki śpiewam ja”

■

Byłam na tym spektaklu.

” [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Maria Nowotarska i Jerzy Połomski, Toronto 2002, fot. arch. Salonu Poezji, Muzyki i Teatru

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



„



**NOVAE RES**

Książka Joanny Sokołowskiej-Gwizdki łącząc elementy żywej narracji z naukowym wniknięciem w historię i teatralność polonijnej działalności artystycznej, a jednocześnie jest wyrazem głębokiego zrozumienia dla teatralności Soboty, Rosji, Muzyki i Teatru w Toronto – Marii Nowotarskiej

prof. dr hab. Anna Kuligowska-Korzeniewska

„Teatr spełnionych nadziei. Kartki z dziejów emigracyjnej sceny” jest opowieścią o teatrze założonym w Toronto na początku lat 90. przez aktorkę Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie Marię Nowotarską i o ludziach, którzy ten teatr tworzyli. Maria Nowotarska, mająca w swojej karierze zawodowej kontakt z najwybitniejszymi reżyserami i scenografami w historii teatru polskiego, przeszczepiła na grunt emigracyjny koncepcje wpisujące się w polską tradycję teatralną, wykorzystując przy tym możliwości, jakie dała nowa ojczyzna. Dzięki jej determinacji aktorzy, śpiewacy czy muzycy, którzy w Toronto podejmowali inne zawody, w torontońskim teatrze znaleźli swoje spełnienie i swoją ojczyznę. Teatr był też darem dla wielotysięcznej emigracji kanadyjskiej, głównie posolidarnościowej, która tęskniła za krajem i jego kulturą.

Książka ta obejmuje lata 1991-2012 i jest podróżą w czasie przez torontońską scenę, utrwalającą unikalną, niepowtarzalną i ulotną materię teatru. Wielu osób związanych z torontońską sceną już nie ma, wielu poszło swoją życiową drogą. Jest to więc zapis historyczny, rejestrujący emocje i potrzeby właściwe dla pewnego czasu.

**TEATR SPEŁNIONYCH NADZIEI.**  
**KARTKI Z ŻYCIA EMIGRACYJNEJ SCENY**

JOANNA SOKOŁOWSKA-GWIZDKA

**NOVAE RES**

NOVAE RES  
POPULARNOŚCIOWA  
ISBN 978-83-8883-277-0  
9 788380 832770  
Cena: 7,9 zł (VAT)

TVP3 ŁÓDŹ  
CULTURE AVENUE  
TVP POLONIA

NOVAE RES







*„Teatr spełnionych nadziei” - opowieść o polskim teatrze w Toronto.*

*Więcej niż monografia. „Teatr spełnionych nadziei” Joanny Sokołowskiej-Gwizdka.*

*W krzywym zwierciadle Jarosława Abramowa-Newerlego*