

# Triumf światła i nadziei



Martín García García, *fot. Wojciech Grzędziński*



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

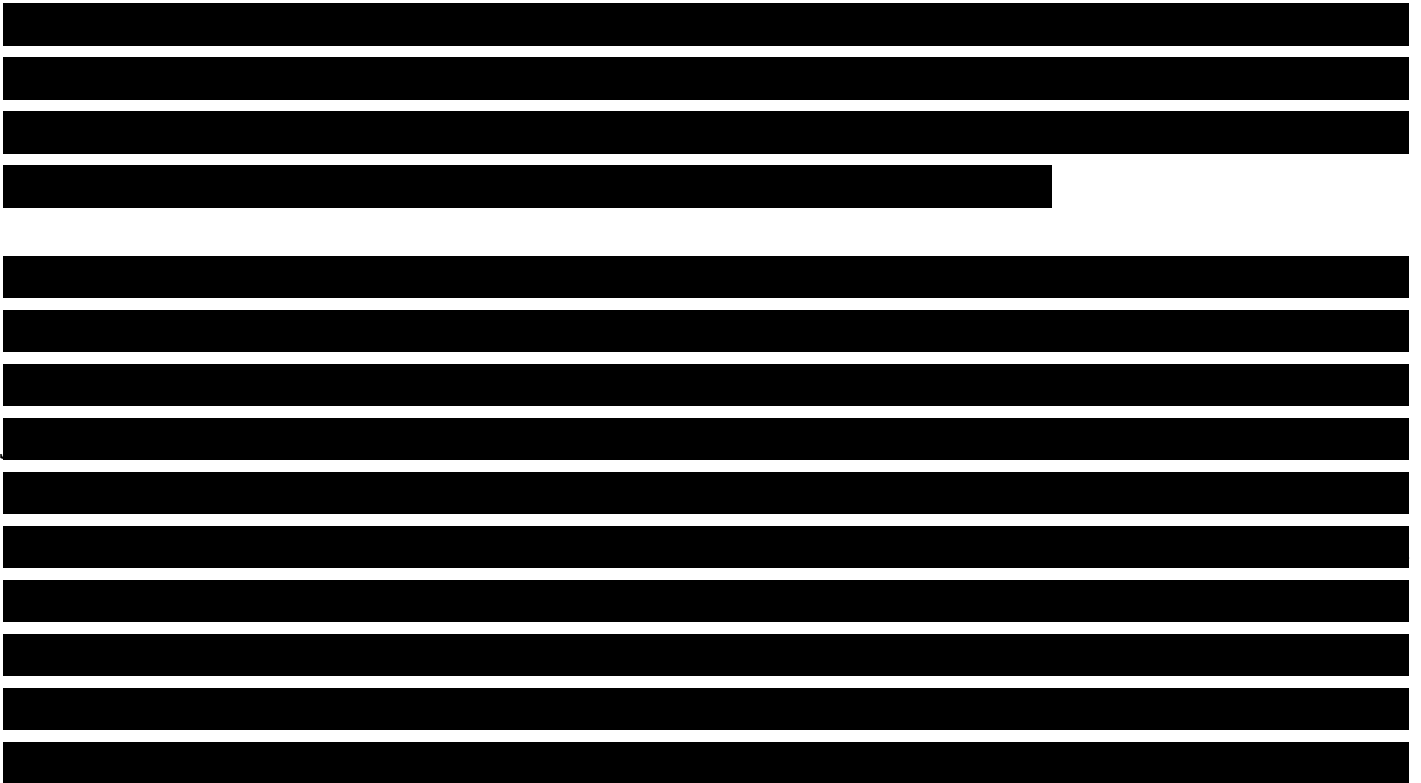
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Martín García García podczas fina owego etapu XVIII Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, *fot. Darek Golik*



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

<http://chopinatlanta.org/events.html>



[REDACTED]

<http://chopinatlanta.org/martin-garcia-garcia-interview-2023.html>

[REDACTED]

[REDACTED]

*Chopin zdobywa Atlantę*

*Czekając na Chopina*

---

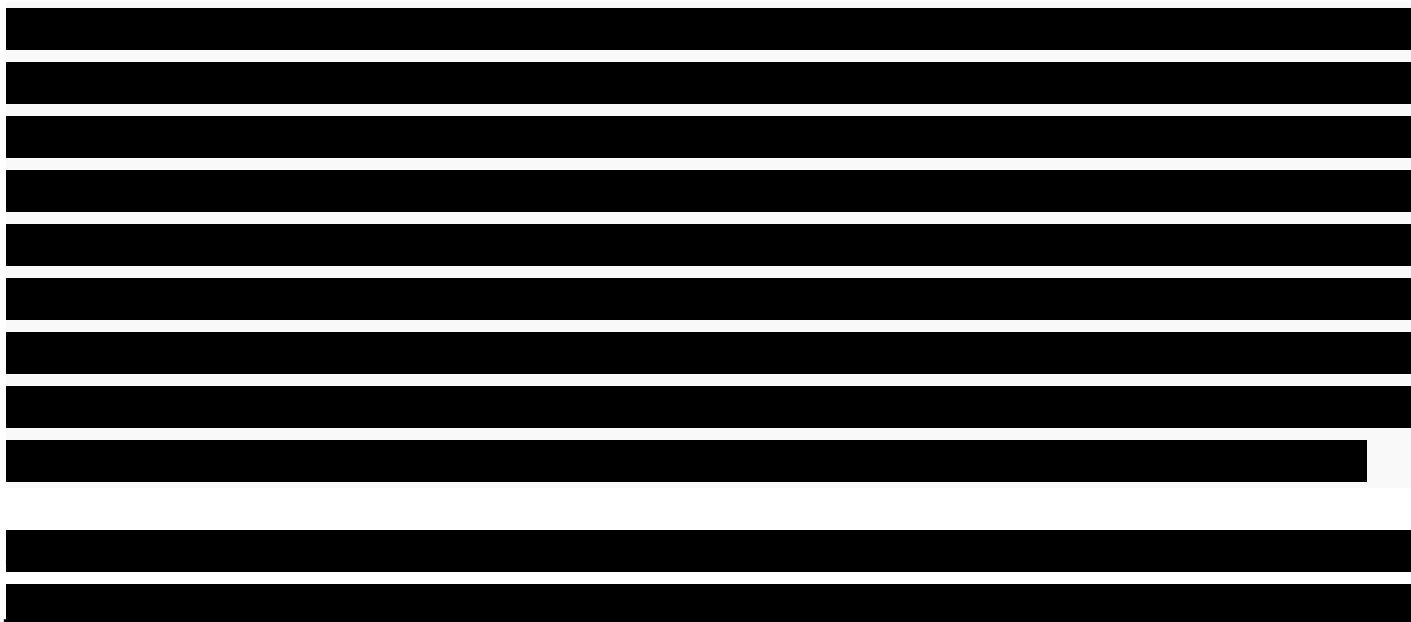
**Jestem trochę Polakiem, ponieważ  
jestem wielojęzyczny**

[REDACTED]

[REDACTED].



Marco Lucchesi, fot. arch. Aleksandry Ziółkoskiej-Boehm



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

**Jak zaczęła się Pana nauka języka polskiego?**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

---

[Redacted]

*Historia lubi się powtarzać*

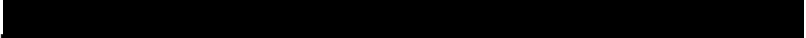
*Moja fotografia jest przedłużeniem życia*

---

# Najważniejsze jest współczucie



Anna Taborska



[REDACTED]

[REDACTED] wojnę. [REDACTED]

[REDACTED] Tata jako nastolatek wstąpił do AK, walczył w Powstaniu Warszawskim na Mokotowie, był ranny.



Bolesław Taborski





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]





Bolesław Taborski z Anią i ze swoim ojcem Józefem



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Rodzina Taborskich z babcią Natą, lata 70-te

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]







[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Halina Taborska

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]



Halina i Bolesław Taborscy, lata 80-te

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Współczucie*

*najważniejsze jest współczucie*

*dla wszystkiego co na ziemi*

*ludzi zwierząt i też roślin*

*skąd mój i znów mówię: ludzi*

*ono czyni życie znośnym*

*a jego brak odczłowiecza*

*weźmy sprawców Holocaustu*

*sługi diabła na tej ziemi -*

*udawali że są ludźmi*

*ba - nadludźmi - byli niczym*

*nie wiedzieli co współczucie*

*10.04.06*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] r.

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]:

[Redacted]

[Redacted]

*Dużo roboty z tym papieżem*

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---





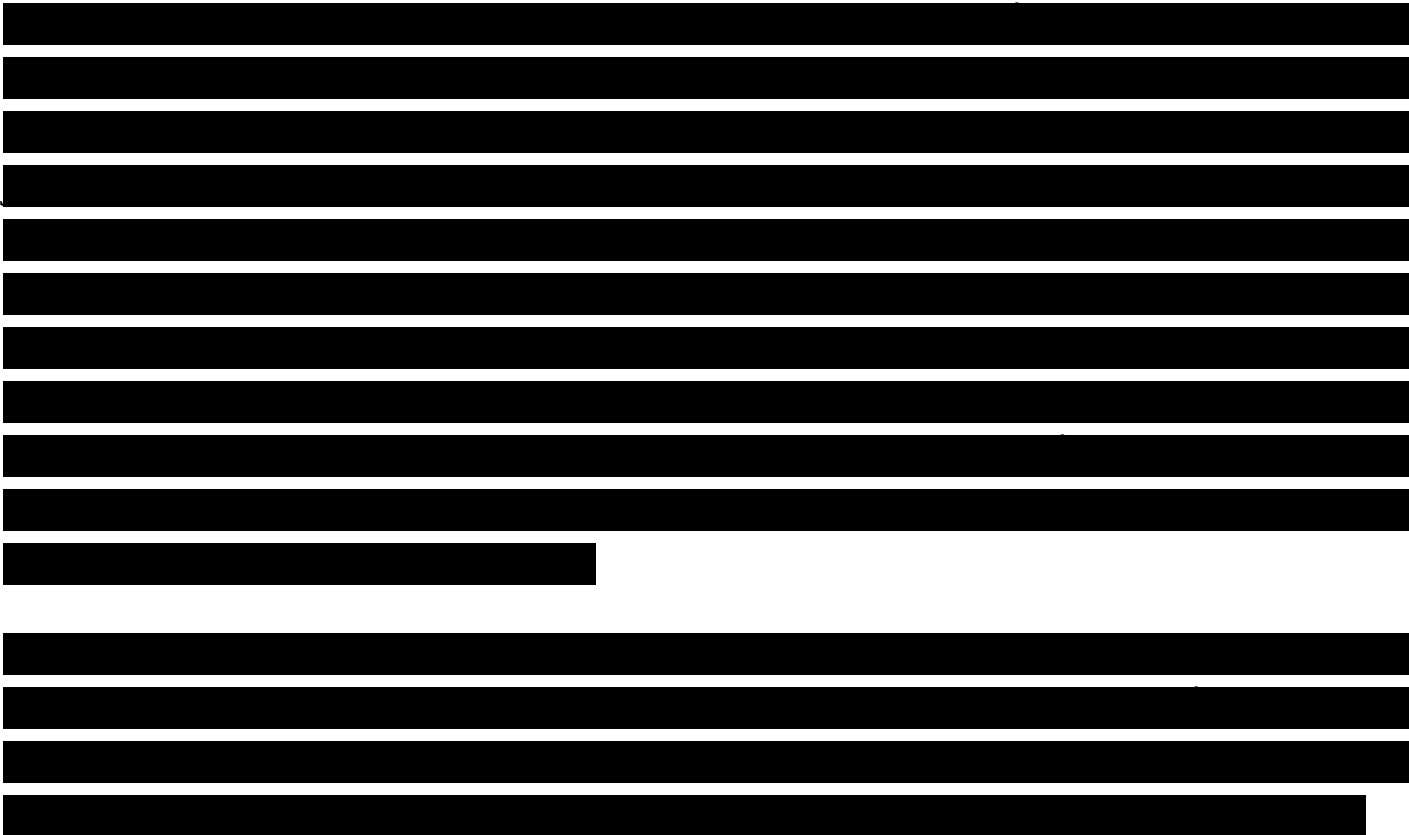
[REDACTED]

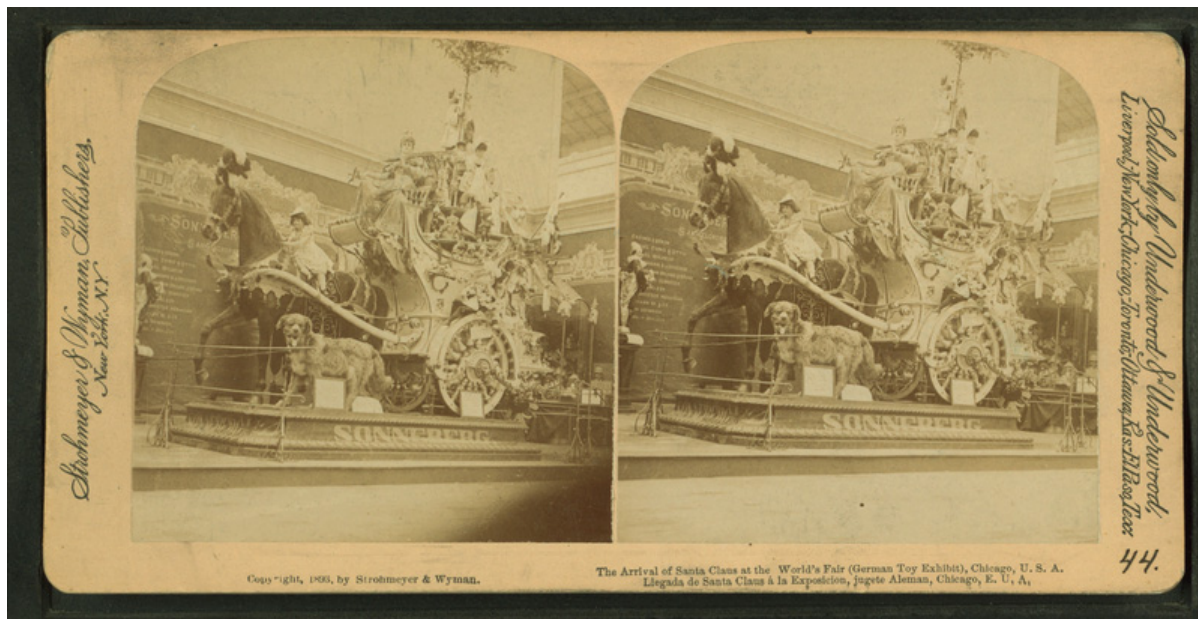
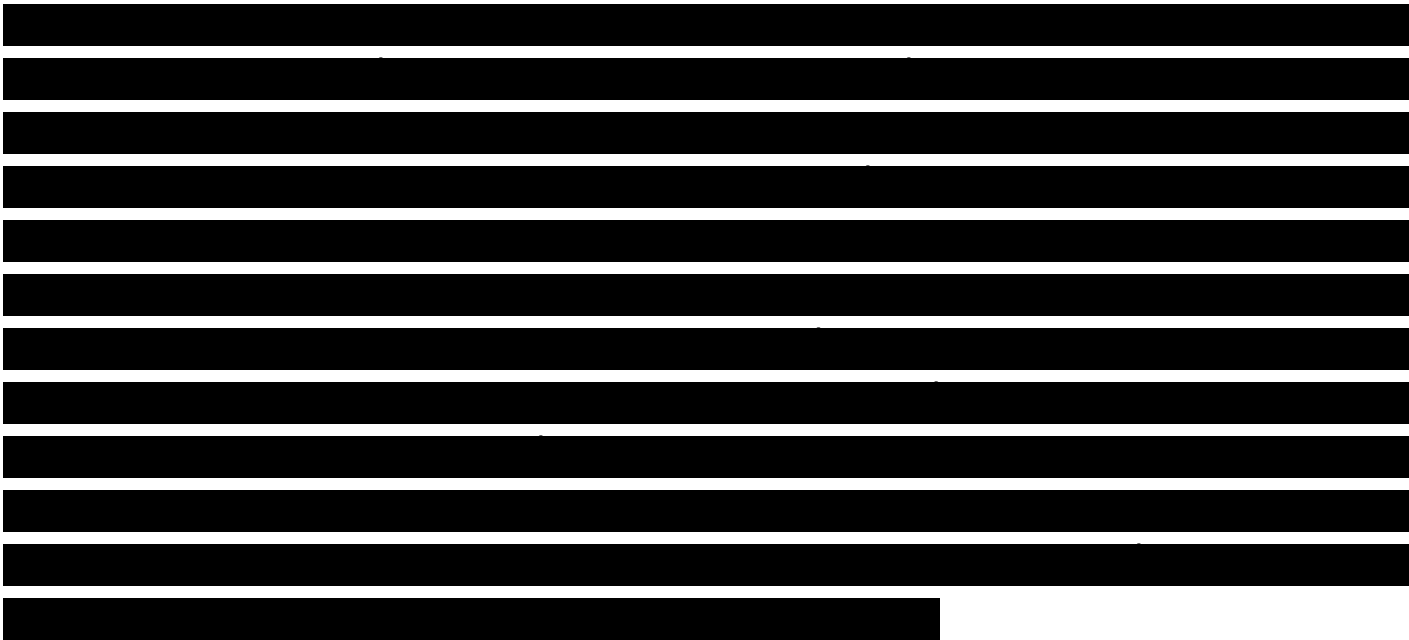
[REDACTED]

[REDACTED]



Posąg przedstawiający św. Mikołaja z Bari, biskupa Miry, fot. wikimedia commons





Przybycie Świętego Mikołaja, Wystawa Światowa, Chicago, 1893 r., (niemiecka wystawa zabawek), wyd. Strohmeier & Wyman, Nowy Jork 1893 r., fot. wikimedia commons



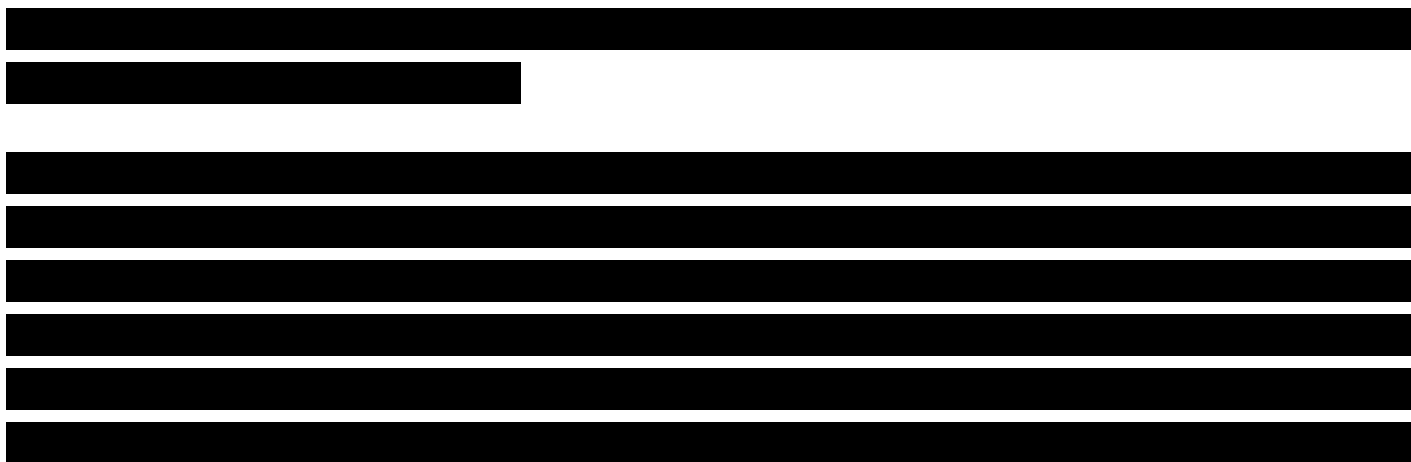
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Zabytkowa ilustracja przedstawiająca Świętego Mikołaja jadącego saniami zaprzężonymi w renifery. Mikołaj został tu po raz pierwszy tak przedstawiony. Ilustracja ukazała się w publikacji Clementa C. Moore'a (1779-1863), wyd. Charles E. Graham & Co. ok. 1870 r., fot. wikimedia commons



[REDACTED]



Wioska Świętego Mikołaja w Rovaniemi w Finlandii, fot. <https://www.ourlapland.fi/>

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

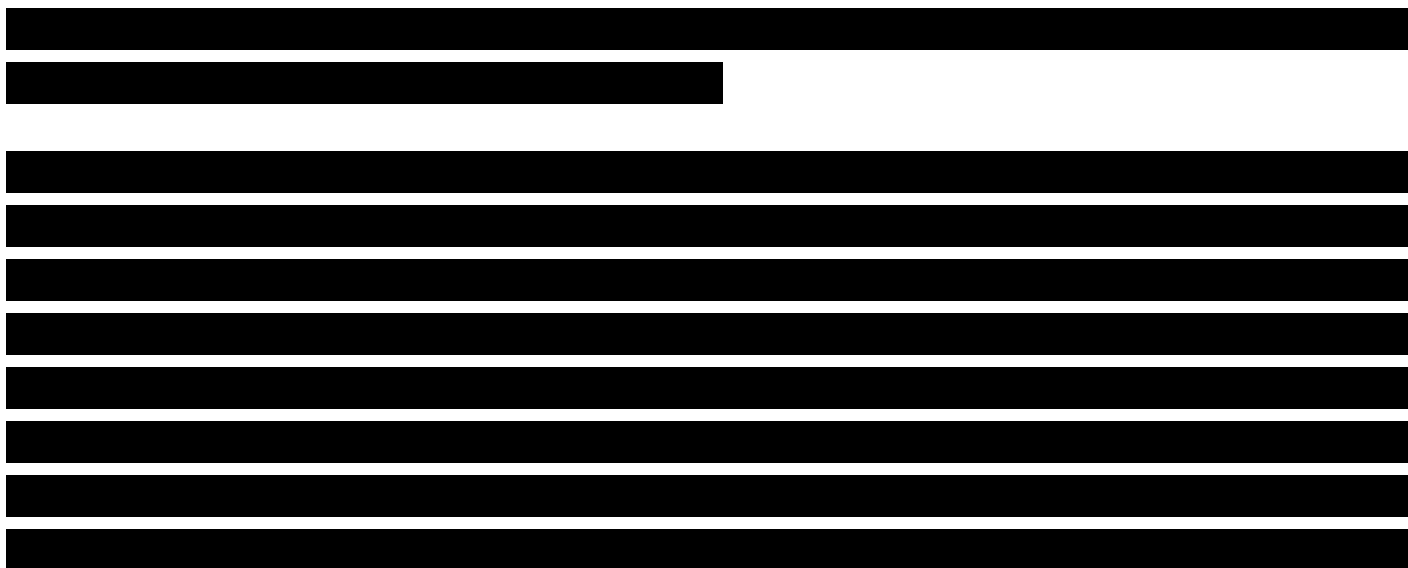
[REDACTED]

[REDACTED]





Ta reklama z hasłem „Pauza, która odświeża”, po raz pierwszy pojawiła się w reklamach Coca-Coli w 1929 roku, fot. National Museum of American History



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

# „Znowu idą Święta”

Świąteczna rozmowa z Kabaretem OT.TO

I



Kabaret OT.TO, fot. Agnieszka Paszyńska

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



Kabaret OT.TO, fot. Agnieszka Paszyńska

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



---

# Powrót Norwida





Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, Festiwal NNW w Gdyni, fot. arch. M. Probosza

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

*Ogryzmołony i w sobie pochylon -*

*Obłądny!... ależ jakże rzeczywisty!*

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, Żory, fot. Ireneusz Stajer

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] ?

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

*Pytasz dlaczego z kraju wyjechałem? Wyjechałem bo artysta musi być wolny, aby tworzyć. Wyjechałem z kraju zniewolonego.*

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

„ [REDACTED]  
(autorem tytułu jest Stan Borys, przyp. red.) [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED] Wojciech Maślanka.



Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, przy fortepianie [REDACTED], próba w Santa Monica, fot. Clarissa Koenig



*Bóg jeden wie ile krzywdy i nędzy bierze się z nieuznania tej części społeczeństwa polskiego, którą jest Emigracja. Nieuznania, nie czynienia nic, aby ją przywrócić krajowi. Jakbyśmy już do niczego krajowi nie byli potrzebni.*



"To wielka literatura, w której powiedziane zostało wszystko, co wciąż jest dla nas najistotniejsze. To, co Norwid mówił na każdy temat w XIX wieku, pozostaje aktualne w wieku XXI"

- Czesław Miłosz, laureat literackiego Nobla 1980 r.

TEATR MARKA PROBOSZA  
PRZEDSTAWIA

# POWRÓT NORWIDA

Napisał na podstawie twórczości  
Cypriana Norwida  
*Kazimierz Braun*

Wykonanie i reżyseria  
Opracowanie muzyczne i akompaniament

AMERYKAŃSKA PREMIERA  
13. FESTIWAL UNITED SOLO,  
13.11.2022, 3:30 PM, Nowy York

ŚWIATOWA PRAPREMIERA  
Z OKAZJI 15. FESTIWALU  
"POLA I INNI",  
LIPNO, 22.09.2022 r. godz. 18.30  
Miejskie Centrum Kulturalne  
w Lipnie, ul. Piłsudskiego 22

WSTĘP WOLNY

*Marek Probosz*  
*Anna von Urbans*



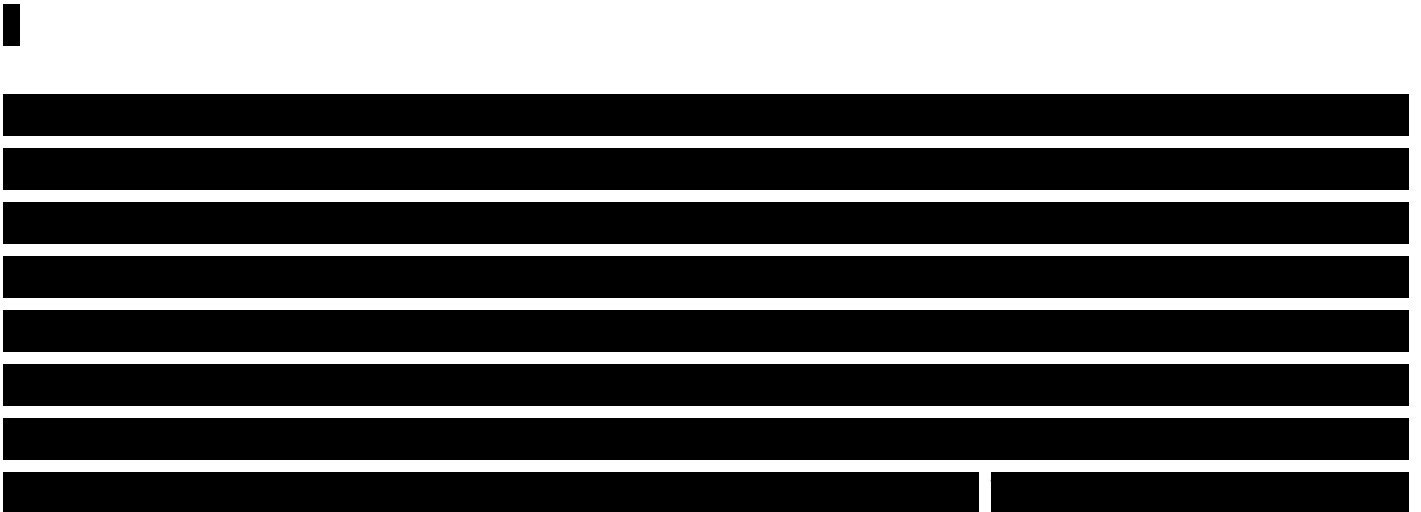
Zapowiedź „Powrotu Norwida” w Lipnie



Marek Probosz z POLITKĄ 2022 w Lipnie, fot. arch. M. Probosza



Marek Probosz jako Charlie Chaplin przy swojej tablicy na bulwarze gwiazd w Lipnie, fot. arch. M. Probosza





[REDACTED]

*Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba*

*Podnoszą z ziemi przez uszanowanie*

*Dla darów Nieba...*

*Tęskno mi, Panie...*

[REDACTED]

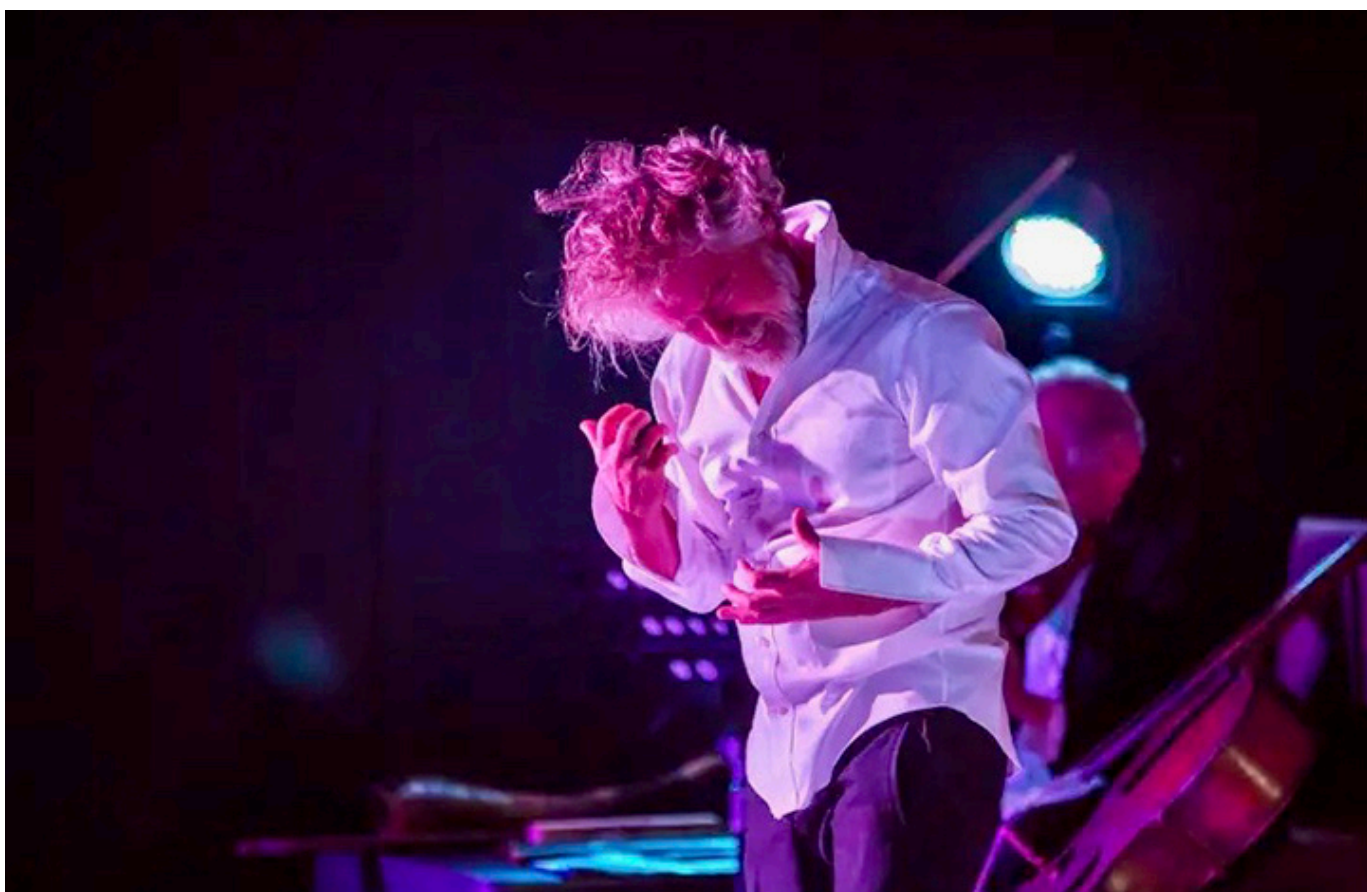
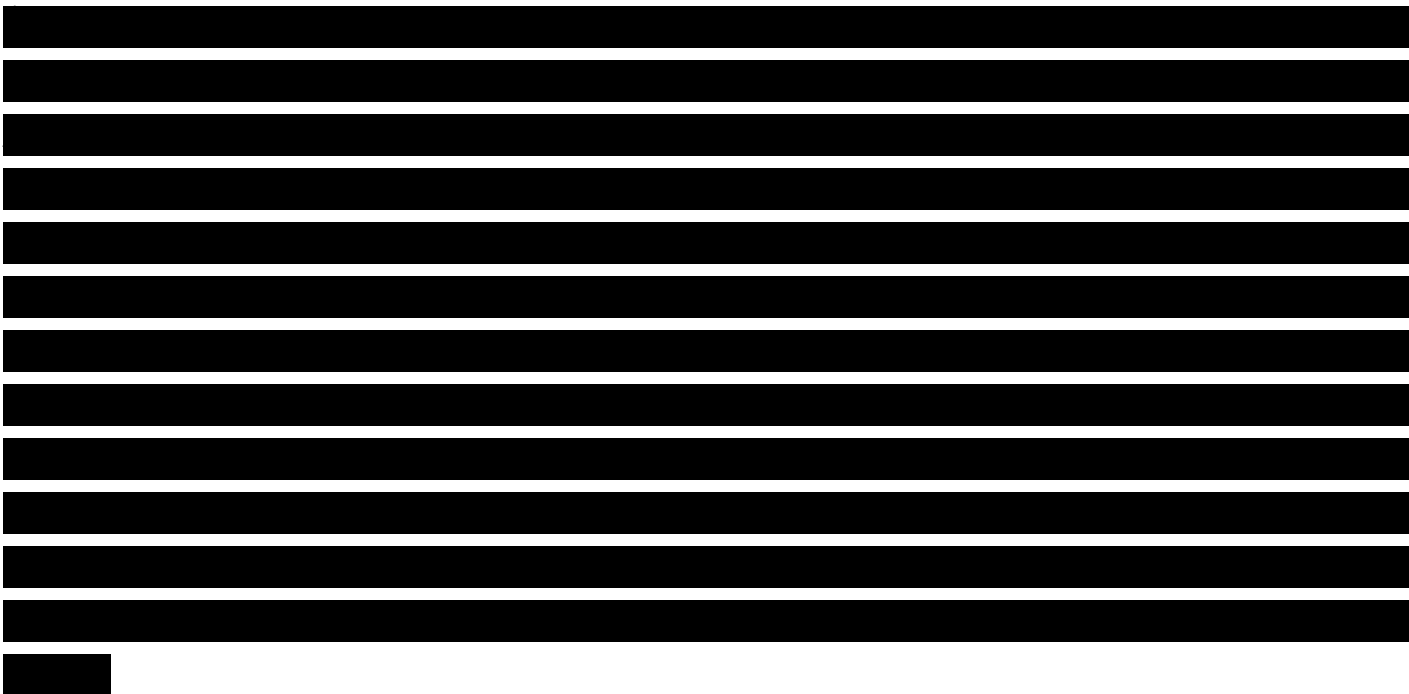
[REDACTED]

[REDACTED]



Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, przy fortepianie [REDACTED], Festiwal NNW w Gdyni, fot. Andrzej Wyrozębski





Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, Istebna, fot. Michał Kuźma



Marek Probosz po spektaklu z Mamą, Istebna, fot. Michał Kuźma

[Redacted text block consisting of multiple horizontal black bars]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
*Bo nie jest światło, by pod korcem stało,*

*Ani sól ziemi do przypraw kuchennych,*

*Bo piękno na to jest by zachwycąło*

*Do pracy - praca, by się zmartwychwstało...*



Marek Probosz jako Norwid w monodramie „Powrót Norwida”, [REDACTED], Nowy Jork, Festiwal UNITED SOLO, fot. Zosia Zeleska-Bobrowski

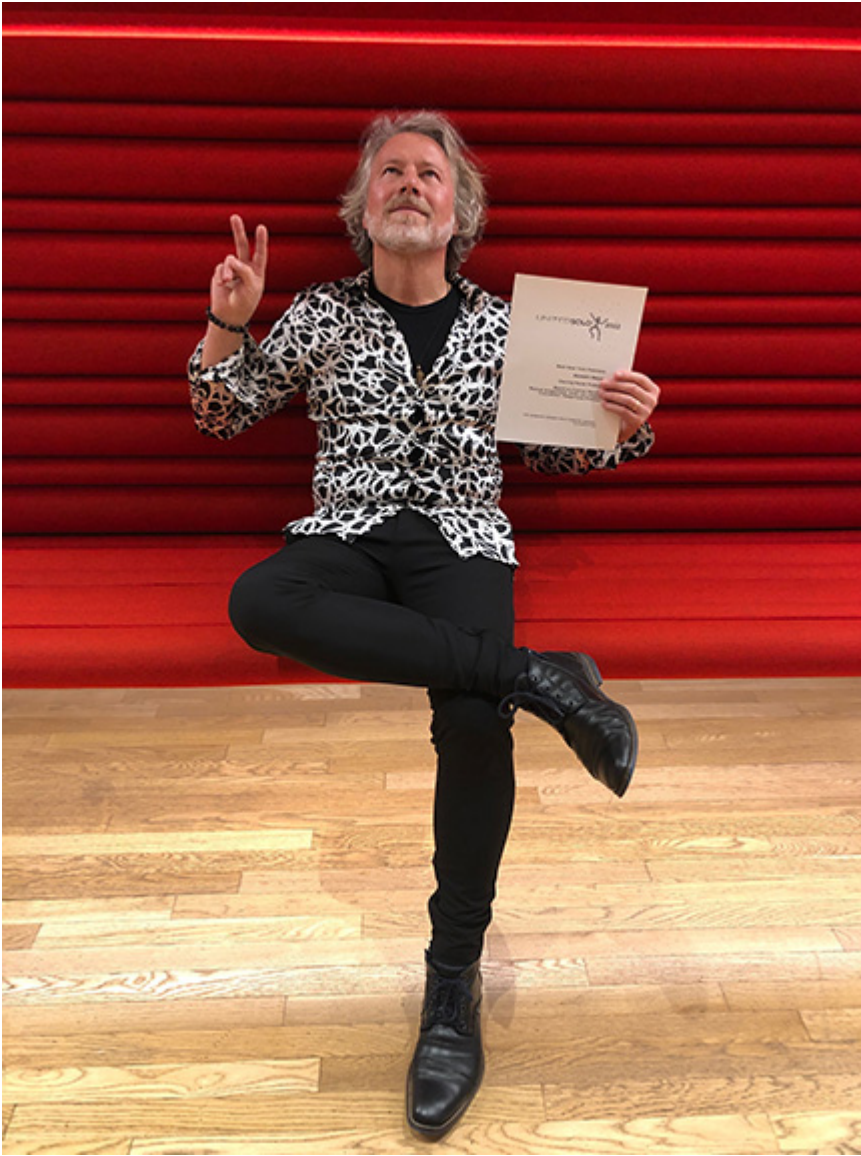
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

*Krew naszych braci wylaną była, aby ci, co po ich śmierciach żyć będą, byli wolni, szczęśliwi i wyżsi.*

[Redacted text block]



Marek Probosz z nagrodą BEST NEW YORK PREMIERE, Theater Row, Nowy Jork, Festiwal UNITED SOLO, fot. Gosia Probosz

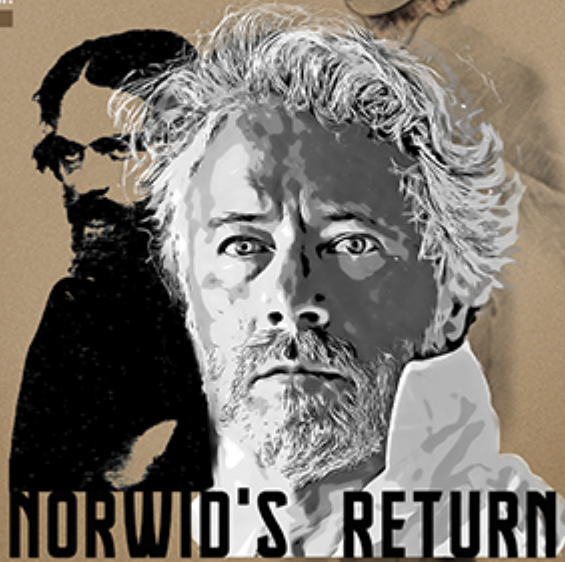


# MAREK PROBOSZ THEATER PRESENTS

AMERICAN PREMIERE

SUNDAY  
NOVEMBER 13, 2022  
3:30 P.M.

OFFICIAL SELECTION 2022  
UNITED SOLO FESTIVAL  
AT THEATRE ROW  
410 WEST 42ND STREET  
NEW YORK CITY



## NORWID'S RETURN

Starring and Directed by MAREK PROBOSZ

Written based on the works of Cyprian Norwid  
by KAZIMIERZ BRAUN

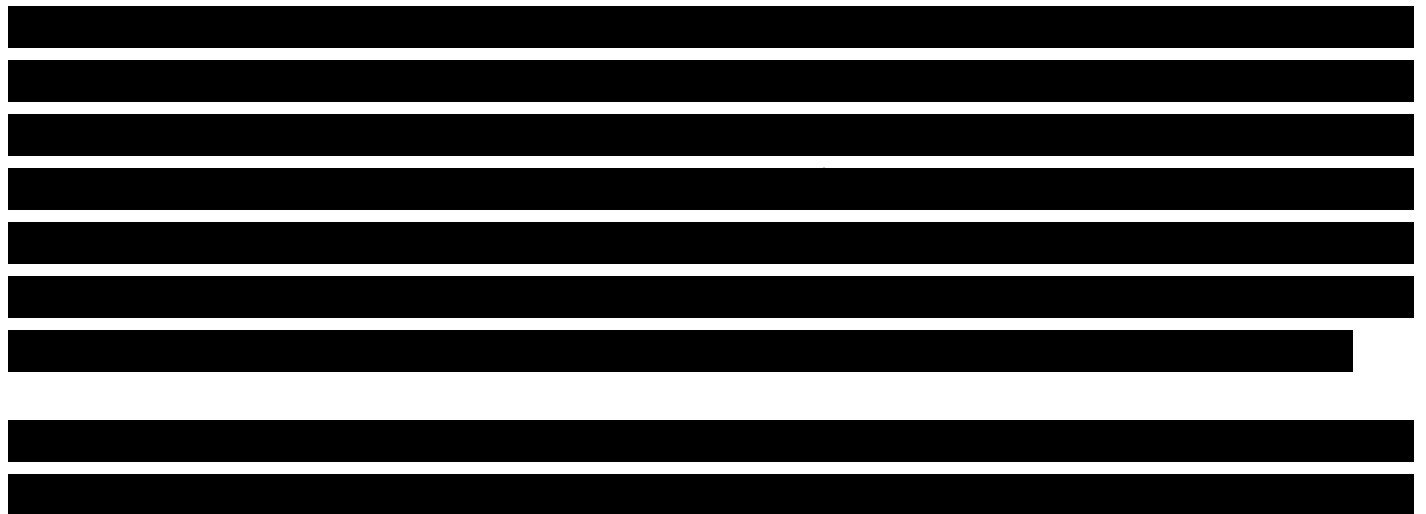
Produced by MAREK PROBOSZ

For additional dates:  
<http://www.unitedsolo.org>



TICKETS available at Theatre Row Box Office  
or at <https://unitedsolo.org/norwids-return/>

Projekt plakatu: Lucyna Przasnyski



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]:

*Przecież ja - aż w nieba łonie trwam,*

*Gdy ono duszę mą porywa*

*Jak piramidę!*

*Przecież i ja - ziemi tyle mam,*

*Ile jej stopa ma pokrywa,*

*Dopóki idę!...*



Marek Probosz z żoną Gosią podczas Gali rozdania nagród, [REDACTED], Nowy Jork, Festiwal UNITED SOLO 2022, fot. arch. M. Probosza

*Życzę ci z serca mocy*

*Abyś co dzień i w nocy*

*Wytrwał! Wytrwał!! Wytrwał!!!*

*Choćbyś miał ziemskie ciało w proch spalić,*

*Musisz ducha ocalić...*

[REDACTED]

[REDACTED]

*Gorejąc nie wiesz, czy? Stawasz się wolny,*

*Czy to co twoje, ma być zatracone?*

*Czy popiół tylko zostanie i zamęt,*

*Co idzie w przepaść z burzą? - Czy zostanie*

*Na dnie popiołu gwiaździsty dyjament,*

*Wiekuistego zwycięstwa zaranie!...*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*Rotmistrz Witold Pilecki na Broadway'u*

*Oświęcim to była igraszka*

---

# Historia lubi się powtarzać

Rozmowa z prof. Anną M. Cienciałą (1929-2014) - historykiem dyplomacji II Rzeczypospolitej z University of Kansas, współredaktorem książki *Katyń: A Crime Without Punishment*.

█



Prof. Anna Cienciała, fot. arch. autorki

**Aleksandra Ziółkowska-Boehm:**

█  
█ █  
█  
█

[Redacted text block]

**Anna Cienciała:**

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]





University of Kansas, fot. Wikimedia Commons

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Fot. Wikimedia Commons

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

*„Wychowaj dzieci z szacunkiem do przeszłości” - Tomasz Jędrzejewicz o swoim ojcu*

*Zbiory polskie w Instytucie Hoovera*

*Uczony jest zawsze do pewnego stopnia dziwakiem*

*Między nauką a literaturą*